

نظام کالج منگلور



بابہ ماہ دسمبر ۱۹۵۸ء

طالبان نظام کالج کاتھمانڈو

معین دین پرنس

مجاہد اہلسنت

آغا حیدر حسن صاحب - 'مسیر' پروفیسر نظام کالج
میر عزیز اللہ صاحب - 'معتدل'
سید محمد کرمانی صاحب - 'منظّمہ'
میر سلطان علی صاحب
نذیر مسعود احمد ضوی صاحب
محمد عثمان صاحب -

جلد ۱۰۰ فرہستہ نظام کالج اردو پرائمری نمبر ۲۰۲

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۱	عالمیناب مولوی مرزا ذوق	برودہ بہت زندہ	۱
۸	عالمیناب ذواب حیدر یا جنگ بہادر طباطبائی	غزل	۲
۹	حضرت وقار لکھنوی	وقار سخن	۳
۱۰	محمد افاق صاحب متعلم نظام کالج	اسلام و رب کی نظر میں	۴
۵۹	بدر الدین خان صاحب متعلم عثمانیہ	چاندنی آت	۵
۶۰	عالمیناب ذواب حسن یا جنگ بہادر	غزل	۶
۶۱	جناب افضل حسین صاحب فاروقی	رفیق نیاں	۷
۷۰	سید سعود احمد صاحب بنوری متعلم نظام کالج	غزل	۸
۷۱	جناب اسماعیل خان صاحب بی۔ اے	عہد اکبر اور جہاز رانی	۹
۷۹	عالمیناب مولوی محمد محمد حسین صاحب	خولہ بنت ازور	۱۰
۱۰۳	علی یار خان صاحب پرنسپل عثمانیہ کالج	افسردہ	۱۱
۱۱۴	”مترجم راز“	جرم و سزا	۱۲
۱۲۰	خود احمد بنوری صاحب	سیر و شکار	۱۳
۱۳۴	ذوق صدق جانی	غزل	۱۴
۱۳۵	از جناب پروفیسر آغا حیدر حسن صاحب	شعری گلشن عشق	۱۵
۱۶۳	جناب حمید علی صاحب ایب۔ بی۔ اے	غزل شوق	۱۶
۱۶۷	آغا جعفر حسین صاحب	مادر وطن کے بلوے	۱۷
۱۷۱	ذوق نظام الدین صاحب متعلم نظام کالج	جاسانی شہ ادبی	۱۸
		غزلیات - شاعرہ	۱۹
		کالج فی خبریں -	۲۰
		سبیل -	۲۱



۸۰۵۷۷

مردہ بدرسدہ

(انجناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب مدالت اللہ)

زمانہ نے غلوں سے مٹا دئے ہیں۔ سچی محبت کی جگہ ظاہر داری نے لے لی ہے
ناب جینے میں کوئی سچے دل سے کسی کا ساتھ دیتا ہے۔ اور نہ مرنے کے بعد قبر تک دلی درد کے شعلے
جاتے۔ غرض دنیا داری ہی دنیا داری رہ گئی ہے۔ پیسے کوئی ہمسایہ بھی مڑتا تھا تو ایسا رنج ہوتا تھا
تو اپنا غریب مڑ گیا ہے۔ اب کوئی اپنا بھی مرہات تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ غریب مر گیا۔ جنازہ کے ساتھ
جاناب۔ مٹا دیا گیا ہے۔ مرنے اس لئے جاتے ہیں کہ لوگ یہ نہ کہیں کہ وہ۔ جیتے جی تو دوستی محبت
ہا یہ دھبھا جاتا تھا۔ مرنے بچھڑ کر بھی نہ پوچھا کہ کون مر گیا۔ اب۔ ہی دل کی حالت تو اس کا
بس خدای مالک ہے۔ آئے میرے ساتھ آئے۔ آج کل کی میتوں کا رنگ بھی دکھا دوں۔

یہ لہجے سامنے ہی کے مکان میں کسی صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ کوئی بڑے شخص نہیں۔
نیکڑوں آدمی جمع ہیں۔ موٹریں بھی ہیں۔ گاڑیاں بھی ہیں۔ غریب بھی ہیں۔ امیر بھی ہیں۔
بچارس غریب تو اندر جا بیٹھے ہیں۔ کچھ بڑے بھی رہے ہیں۔ جتنے امیر ہیں وہ یا تو اپنی اپنی
سواروں میں بیٹھے ہیں۔ یا دروازہ پر کھڑے سکرٹ پی رہے ہیں۔ جو غریب آتا ہے وہ سلام

کرتا ہوا اندر چلا جاتا ہے۔ جو امیر آتا ہے وہ ان باہر والوں میں ملکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ پہلا سوال یہی ہوتا ہے۔ کیا مرگے؟ ہمارے تو بٹے دوست تھے۔ !! اتنا کہا اور اپنی جیب سے سگریٹ کا بکس پانچوں کی ڈیوانگالی۔ لیجئے۔ تعریف ختم ہو چکی۔ اور رنج دلی کا اظہار ہو چکا۔ اب دنیا بھر کے قصبے چھڑے۔ ایک دوسرے سے نہ ملنے کی شکایت ہوئی۔ دفتر کی کارروائیاں دریافت کی گئیں۔ ملک کی خبروں پر رائے زنی ہوئی۔ غرض اس بات حیت کا یہاں تک سلسلہ کھینچا کہ مکان سے جنازہ نکل آیا۔ یہ دیکھتے ہی دروازہ کے سامنے کی بھڑچھٹ گئی۔ کچھ اور ہو گئے کچھ اور۔ آگے آگے جنازہ۔ پیچھے پیچھے یہ سب لوگ ہیں۔ ابھی چند ہی قدم چلے ہوں گے ان ساتھ والوں میں فقیہ شریعہ شروع ہوئی۔ اور چپ چاپ اس طرح ہوئی کہ کسی کو معلوم بھی نہ ہوا کہ کب ہوئی اور کیونکر ہوئی۔ جن کو پیچھے رہنا تھا۔ انہوں نے چال آہستہ کر دی۔ جنہیں ساتھ جانا تھا وہ ذرا تیز چلے غرض ہوتے ہوتے یہ ساتھ والے تین حصوں میں بٹ گئے۔ آگے تو وہ رہے جو مرنے والے کے عزیز تھے۔ یا جن کو جنازہ اٹھانے کے لئے اجرت پر بلا لیا گیا تھا۔ اس کے پیچھے وہ لوگ رہے جن کے پاس یا تو سواریاں نہ تھیں یا شرمناشی پیدل ہی جانا مناسب سمجھتے تھے۔ آخر میں وہ طبقہ ہوا جو آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتا ہوتا اپنی سواریوں کو ہٹا بیٹھ گیا۔ اور ان میں سوار ہو گیا۔ اگر پیدل چلنے والوں میں کوئی عہدہ دار ہیں تو غرض مندوں سے ان کو یہاں بھی ٹھکڑا رہا نہیں۔ ایک آیا۔ جھک کر سلام کیا۔ گھر بھر کی مزاج پرسی کی۔ مرنے والے کے کچھ واقعات بیان کئے۔ اگر ڈاکٹر کا علاج تھا تو ڈاکٹر کی برائیاں کیں۔ اگر حکیم کے علاج سے مراد ہے تو طبابت کی خرابیاں ظاہر کیں۔ اور اسی سلسلہ میں اپنے واقعات بھی بیان کر گئے۔ ان سے پچھان چھٹا تھا کہ دوسرے صاحب آگئے۔ اور انہوں نے بھی وہی دنیا بھر کے قصبے شروع کئے غرض اسی طرح جوڑی بدلتے بدلتے مسجد تک پہنچ ہی گئے۔ یہاں ہمارے ہوں کی پھر تعظیم موتی ہے۔ ایک تو وہ ہیں جو ہمیشہ نماز پڑھتے۔ اور اب بھی پڑھیں گے۔ دوسرے وہ ہیں جو ہناد ہو۔ کپڑے بدل حاصل ہی نماز جنازہ کے لئے آئے ہیں۔ تیسرے وہ ہیں جو اپنی وضع داری پر قائم

ہیں یعنی نماز نہ کبھی پڑھی ہے۔ اور نہ اب پڑھینگے۔ دُور سے مسجد کو دیکھا۔ اور انہوں نے پیچھے ہٹنا شروع کیا۔ جنازہ مسجد تک پہنچا بھی نہ تھا ان کو کسی دیوار کسی موٹر یا کسی گاڑی کی آواز مل گئی۔ یہ وہیں کھڑے ہو گئے اور سگریٹ پی کر پان کھا کر انہوں نے وقت گزار دیا۔ ہاں اس بات کا انتظام کھا کہ نماز ختم ہونے کی اطلاع فوراً مل جائے۔ ادھر نماز ختم ہوئی اور ادھر یہ لوگ مسجد کے دروازے کی طرف بڑے۔ ادھر سے جنازہ نکلا۔ ادھر یہ پہنچے۔ بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی نماز پڑھ کر مسجد ہی سے نکل رہے ہیں۔

یہ تو ساتھ والوں کا حال ہوا۔ اب راتہ والوں کی سُنئے۔ اگر میت کے ساتھ صرف دو چار آدمی ہیں تو کوئی پوچھتا بھی نہیں کہ کون جیا کون مرا۔ اگر جنازہ کے ساتھ بڑے بڑے لوگ ہوئے تو دوکان والے ہیں کہ ننگے پاؤں بھاگے چلے آتے ہیں۔ آئے مرنے والے کا نام پوچھا۔ مرض دریافت کیا۔ اور واپس ہو گئے۔ گویا مونپل کمپنی نے جبرِ حیات و ممات انہیں کے تفویض کر دیا ہے۔ اور یہ صرف اس لئے نام پوچھنے آئے تھے کہ رجسٹر میں سے مرنے والے کا نام خراج کر دیں۔ موٹر نشیون کی کہہ نہ پوچھو۔ یہ تو سمجھتے ہیں کہ سٹرکیں انہیں کے لئے بنی ہیں۔ کسی جنازہ کا سٹرک پر سے گزرنا ان کو زہرِ معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ ہو موٹر کی رفتار دیکھی کرنی پڑتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ رفتار کم ہونے سے پٹرول کا نقصان ہے۔ کسی کو کیا حق ہے کہ مَر کر ان کے پٹرول کا نقصان کرے۔ شوفر ہے کہ ہارن پر ہارن بجا رہا ہے۔ لوگ ہیں کہ ادھر سے ادھر بھاگ رہے ہیں۔ جنازہ ہے کہ تیر ہا تیر چاہا ہو رہا ہے۔ مگر موٹر والے صاحب کی موٹر جس رفتار سے آگئی ہے۔ اسی رفتار سے نکلیگی۔ اور فردِ نکلیگی۔ یہ لوگ تو وہ ہیں کہ قیامت آئے گی تو اس کو بھی ہارن بجا بجا کر سانے سے ہٹانے کی فکر کریں گے۔ خیر کسی نہ کسی طرح یہ تمام مصیبتیں اٹھا کر جنازہ قبرستان پہنچ ہی گیا۔

قبرستان کی حالت پر قبنا افسوس کیا جائے۔ کم ہے۔ جائے عبرت کو جائے وحشت بنادیا ہے۔ قبرستان کیا ہے؟ خاصہ ایک محل ہے۔ ایک طرف توٹی پھوٹی ایک جھونپڑی ہے۔

اس میں ایک سقے صاحب ان کی بیوی۔ دس بارہ بچے۔ پانچ چھ بکریاں۔ ایک لنگڑا ٹٹو۔
 سو دو سو مرغیاں۔ پانچ چھ ہلیاں۔ اور خدا معلوم کیا کیا اہلیات بھرے پڑے ہیں۔ جس جگہ
 میں قبریں ہیں وہاں کی گھاس بڑھ کر کمر ہو گئی ہے۔ دیواریں توڑ کر لوگوں نے اتنے بنائے
 ہیں۔ نیم پیل اور خدا معلوم کس کس تنگ کھنڈ قبروں کے توئید اور چوتھرے توڑ کھل آئے ہیں۔
 کوئی قبر ہنس کر کھنواں بنگنی ہے۔ کسی کا توئید ہی غایب ہے۔ کسی چوتھرے کی اٹھیں کھل کر جھونپڑی
 میں خرچ ہوئی ہیں۔ غرض کس سپر ہی نے اس حصہ کی عجب حالت کر دی ہے۔ دوسرا حصہ جس
 میں قبریں نہیں ہیں۔ وہ کسی قدر صاف ہے۔ اور کیوں نہ ہو پہلے حصہ کا مردوں سے تعلق ہے
 اور دوسرے کا زندوں سے۔ مردے تو اپنی قبروں کی ممت کرنے یا کرانے سے رہے۔ ان کے
 جو عزیز ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اس فضول چیز پر کون کچھ خرچ کرے۔ جن کی زمین ہے وہ تو روپہ
 کھڑے کر چکے۔ اب ان کو اس سے کیا تعلق۔ دوسرے حصے کا صاف رکھا جانا۔ انمول تجارت
 پر مبنی ہے۔ جب گاؤں کو گھیرنے کے لئے دوکان دار اپنی ایک ایک چیز جہاڑ پونچھ کر رکھتا
 ہے۔ تو یہ قبرستان والے اپنی پچاس روپیہ گز والی زمین کو کیوں صاف نہ رکھیں۔ خریدتے
 وقت اچھا مال دیکھ لو۔ پھر تم جانو اور تمہارے مردے

میاں ستر رہتے تو قبرستان میں ہیں۔ مگر ہمیشہ پھولوں کی بیج پر سوتے ہیں۔ ادھر
 لوگ قبر پر پھول چڑھا کر گئے۔ ادھر ان کے بچے سب سب کے سمیٹ لائے۔ رات بھر یہ پھول
 بستر پر رہے۔ صبح باہر پھول لیا کر پھر قبر پر چڑھا دے۔ خیر کیا ہرج ہے۔ زندوں کا کام
 بھی نکل گیا۔ مردے بھی خوش ہو گئے۔ اس گھر میں سل بنا کبھی خریہ نے کی نوبت نہیں آتی۔ قبر
 کے اچھے سے اچھے پتھر پر مصالح ہیں لیا ہے۔ اگر کچھ دنوں کوئی دیکھنے بھالنے آیا تو پتھر اٹھا
 جھونپڑی کے پاس لا رکھا۔ بکریاں قبروں پر قلاچیں مارتی پھرتی ہیں۔ مرغیاں کبھی قبروں کو
 کرید رہی ہیں۔ بچے یا جھونپڑی پر لوٹ مار رہے ہیں۔ یا توئیدوں کو گھوڑا بنائے بیٹھے ہیں۔
 بچیاں قبروں پر بیٹھی ایٹھیں اور ٹھیکرے پس رہی ہیں۔ کسی بیچارے کی قبر پر چادر پڑی ہے

ابہ بھی ستیٰ نے گہ ہوں سکھانے ڈالے ہیں۔ ٹوٹائی کی ایک اگلی اور ایک پھلی ٹانگ باندھ کر، چھوڑ دیا ہے۔ وہ قبروں میں گھانسن چرتی پھرتی ہے۔ اس کے اوپر اوپر پھدکنے سے کسی قبر کی اینٹ گری۔ کسی کو چوناگرا۔ کسی کا پتھر گرا۔ اگر ایسے ہی چار پانچ گھوڑے چھوڑ دئے جائیں تو تھوڑے ہی دنوں میں وہی منظر بن جائے گا زلزلہ کے بعد کا ٹڈیوں کا ہو گیا تھا۔

جنازہ قبرستان میں کیا گیا۔ نوح میں ترم بچ گیا۔ سقے کا سارا خاندان اپنا اپنا کام چھوڑ جھونپڑی میں گھسا۔ اور اناج لینے کو برتن لئے۔ لائن باندھ کر آ بیٹھا۔ کسی کے ہاتھ میں بے پندے کا تانہ چینی کا کنوہ ہے۔ نوکی کے پاس ٹوٹی ہوئی رکابی۔ کسی کے پاس مٹی کا پیالہ ہے تو کسی کے ہاتھ میں ٹوٹا ہوا چمناج۔ سچ ہے نہ رازق ہے۔ قبرستان والوں کو بھی گھر بیٹھے رزق پہنچا ہے۔

یہ تو قبرستان والوں کی حالت ہوئی۔ اب ساتھ والوں کی کیفیت سنئے۔ جنازہ لا کر لوب گور رکھ دیا گیا۔ ایک آتبے قبر کو جھانک جاتا ہے۔ دوسرا آتا ہے جھانک جاتا ہے۔ ہر شخص کو زمین سخت ہونے کی شکایت ہے۔ کوئی مزدوروں کو شت کھتا ہے۔ کوئی پٹاؤ کا نقص بتایا ہے۔ کوئی قبرستان والے کو برا بھلا کھتا ہے۔ جب اس دیو سے بھی فراغت پائی تو دودھ تین تین آدمی ایک ایک قبر پر جا بیٹھے۔ چبوترے کو تخت بنایا۔ رتھ کو ڈونڈیہ۔ اور بنگے سگرٹ اور بیڑی کا دم لگانے۔ کسی نے سقے سے پلمبر نے کی فرمائش کی۔ اس نے حقہ تازہ کر سلف بھر حاضر کیا۔ حقے مرنے لے لے کر پئے گا۔ ہے ہیں ایک دوسرے کی تو سنائی جاتی ہے۔ سلف پر سلف۔ بھر دیا جاتا ہے۔ اور بہ وقت کسی کی طرح کاٹا جاتا ہے۔ یہ توفیق نہیں ہوتی کہ کچھ خدا کی یاد ہی کریں۔ یا ابن خشتگان خاک کی حالت کو دیکھ کر عبرت ہی حاصل کریں۔۔

بعض صاحب میں کہ گھانسن سے پئے کچے قبروں کو کوڑے پھانسنے پتا ہے ہیں۔ یہ کون ہیں یہ وہ صاحب میں جن کے مرے ہوئے عزیزوں کے آج دن پھرے ہیں۔ یوں تو خدا خواستہ فاتحہ کے لئے کیوں آئے ننگے۔ آج شرماشرمی قبرستان میں آگئے ہیں۔ مفت کرم داشتن کی صورت ہے۔ چلو فاتحہ بھی پڑھ لیتے ہیں۔ اس کے بعد جب کوئی دوسرا عزیز یا دوست

مریگا تو پھر دیکھا جائے گا۔

ایک صاحب ہیں کقبروں کے کتبے ہی پڑھتے پھر رہے ہیں۔ کچھ نوٹ بھی کرتے جاتے ہیں۔ کوئی اچھا کتبہ مل گیا تو اپنے دوستوں کو بھی آواز دے کر بلا لیا۔ اور بجائے فاتحہ پڑھنے کے داد سخن کوئی دیجی۔ کچھ اپنا کلام سنایا کچھ ان کا سنا۔ غرض کوئی نہ کوئی مشغلہ وقت گزارنے کو نکال ہی لیا۔

جو لوگ چوتھے پر شکن ہیں۔ ان کی کچھ نہ پوچھو۔ ہر چہ تیرہ ایک پارلمینٹ ہے۔ اور ہر قبر کا بکریس کا اجلاس۔ دنیا بھر کی قبروں پر تنقید و تنقید ہو رہی ہے۔ دفتری کارروائیوں پر بحث ہو رہی ہے۔ افواہوں کے ذرائع اور ان کی تصدیق و تردید کی جا رہی ہے۔ سفارشیں ہو رہی ہیں۔ دعوے لے جا رہے ہیں۔ غرض سب کچھ ہو رہا ہے۔ نہیں ہو رہا تو وہ جو ہونا چاہئے۔ اور جس کی غرض سے ساتھ آئے ہیں۔

خیر خدا خدا کر کے خبر آئی کہ قبر تیار ہے۔ کچھ تو اٹھ کر قبر کے گرد جا کھڑے ہوئے کچھ وہیں بیٹھے رہ گئے۔ ایک صاحب نے قبر میں اتر کر گلاب اور غود چھڑکا۔ ایک نے میت کے اوپر کی چادر سمیٹی۔ چادر میں بل دے۔ دو صاحبوں نے منہ کے سرے پکر کر میت کو اٹھایا اٹھ دس نے غل بجایا ”سنبھال کے سنبھال کے۔ میت بھاری ہے۔ کمر کے نیچے چادر دو۔ ارے میاں اپنی طرف گھسیٹو۔ ہاں آہستہ سے آہستہ سے۔“ اب میت قبر کے منہ تک آگئی۔ غیروں یا یوں کہو کہ مفت خوروں کو اناج قیم ہونے لگا۔ اندھے کے گرد جو لوگ کھڑے تھے انہوں نے بے تحاشا غل مچانا شروع کیا۔ کوئی کہتا ہے ”جانے دو پاؤں کی طرف سے جانے دو“ کوئی کہتا ہے ”ذرا کر کی چادر کو کچھ۔ ارے بھی انا بھی دم نہیں ہے۔ دیکھنا کہیں قبر کا پا کھانہ گرے۔ ہاں، ہاں ذرا اور جب کا کر۔ لا الہ الا اللہ میت بھاری ہے ذرا سنبھال کے۔ آہستہ۔ آہستہ۔ پس بھی بس۔ کوئی چیخ رہا ہے ”منہ کے بند ہن کھول دو۔ ارے میاں لویہ ڈھیلا لو۔ سر کے نیچے رکھ کر محلہ قبلہ کی طرف کر دو۔ واہ بھی واہ۔ انا بھی نہیں آتا۔ ابھی منہ پورا نہیں پھرا۔ بس

بھئی بس“

یہ مختلف فقرے ایک کی زبان سے نہیں نکلتے کہ کچھ سمجھ میں بھی آئے۔ ہر شخص ہے کہ غل غچا رہا ہے۔ جو چارے قبر میں اترے ہیں وہ پریشان ہیں کہ کیا کریں اور گلیا نہ کریں بہر حال اس غل غچا طے کے ساتھ دوست و احباب اس مرنے والے کے پہلی منزل تک پہنچا ہی دیتے ہیں۔ اب پٹاؤ کی نوبت آئی ہے۔ اس میں بھی وہی گر بڑ شروع ہوئی ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ ”یکڑی نہیں۔ وہ کڑی لو“۔ کوئی کہتا ہے ”لا حول و لا قوت۔“ مغت میں سو روپہ مار لے۔ اور کڑیاں دیں تو ایسی“۔ غرض کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ۔ اور اسی گر بڑ میں پٹاؤ بھی ہو جاتا ہے۔ اور مٹی دینے کی نوبت آئی ہے۔ مٹی تو ہر ایک دیتا ہے۔ منہ سے بھی ہر ایک بڑ بڑاتا ہے۔ لیکن یہ خدا ہی کو معلوم ہے کہ جو پڑہنا چاہے وہ پڑھتا بھی ہے یا نہیں۔ البتہ لفظ ”بہنا“ بہت اونچی آوازیں کہا جاتا ہے۔ اور باقی سب الفاظ منہ ہی منہ میں ختم کر دے جاتے ہیں جب اس کام سے فراغت پائی اور قبر تیار ہو گئی تو فاتحہ کی نوبت آئی۔ ساتھ آنے والوں میں کوئی بھی ایسا نہ ہوگا جو اس میں شریک نہ ہو۔ ہونٹ تو سب کے ہٹے ہیں مگر شاید سو میں کوئی بھی نہ ہونچے جو یہ جانتے ہو کہ فاتحہ میں کیا کیا سوتیں پڑھتے ہیں۔ فاتحہ پڑھتے ہی سب کو اپنے اپنے گھر جانے کی سوچھی۔ یہ بھی پھر کرنے دیکھا کہ مرنے والے کے اعزہ کون ہیں۔ اور ان کی کیا حالت ہے۔ ہاں ان بچاروں کو گھیرتے ہیں تو جنازہ لانے والے مزدور۔ گھر سے چکا کر لائے تھے۔ مگر یہاں اگر وہ بھی پاؤں پھیلاتے ہیں۔ کہی تو کہتے ہیں کہ میت بہت بہار تھی“۔ کہی کہتے ہیں کہ ”فاصلہ بہت تھا“۔ کہی کہتے ہیں کہ ”آپکی وجہ سے دوسری میت کہ چوڑ کر آئے ہیں۔ وہاں آپ کے ہاں سے دگن مل رہا تھا“۔ بہر حال ان مصیبت زدوں کو دق کر کے یہ مزدور کچھ زیادہ ہی لے مرتے ہیں۔

دیکھ لیا آپ نے اس زمانہ کی میت کا رنگ۔ جو میں نے عرصہ کیا تھا وہ صحیح نکلا
یا نہیں۔ اب سوائے اس کے کیا ہے کہ خدا سے دعا کی جائے کہ ان اللہ تعالیٰ کے
بندوں کو نیک ہدایت دے۔ ان کے دل میں درو پیدا کرے یہ سمجھیں کہ احکام کیا ہیں اور
ہم کیا کر رہے ہیں۔ نقطہ

غزل

(از حسین دریا جگت خطباتی)

جی بھر کے ابھی جلوہ باناں نہیں دیکھا شمع نے اُسے اے موعیٰ عراں نہیں دیکھا
واغظ نے در کعبہ عجب ڈالت نہیں دیکھا عارف نے صنم خانہ امکاں نہیں دیکھا
یہ آئینہ خانہ ہے ظلماتِ خودی کا ویراں سے دیکھا ابھی تو ویراں نہیں دیکھا
دلِ تالباخاموش سے نالہ کی گزرگاہ گردوں کو حریفِ خیم چوگان نہیں دیکھا
پھر ٹٹ سکیں کئی جوانی کی اُمنگیں رو کو ابھی تو سن نے باباں نہیں دیکھا
زاد کی کیر گاہ سے واقف ہو بھلا کون کیا جانے وہ کس گئے باراں نہیں دیکھا
پہنچا وہی منزلِ ملی جس کو رہ راست اُس کو کبھی افتاں کبھی خیراں نہیں دیکھا
آساں جسے سمجھ اُسے آساں ہی پایا مشکل جسے سمجھ اُسے آساں نہیں دیکھا
دم لیکے ذرا اہ میں جہنم کی آٹھوں کوسوں تجھے اے عمر گزراں نہیں دیکھا
ہے گلکندہ دہریں میرت کی تجلی نرگس نے کبھی سایہ مرگاں نہیں دیکھا

ستوں کیلئے برق کی جا ہے غریبوں جز ہریہ اور شبتاں نہیں دیکھا
 جو حال گلتاں کا ہے جو کوئی غریب طائر اس طرح ہر افشاں نہیں دیکھا
 بے مایہ فکر فتنہ پر گرد ہم اپنی - پھرتے ہوئے یوں حیرتِ سلیمان نہیں دیکھا
 دشت میں بھی پابندِ ماضی کا اپنی کوچہ کوئی جز پاکِ گریبان نہیں دیکھا
 کیا پوچھنا اے نظمِ اس آں زادہ روکی
 یوں سرو کو بھی بزدل داماں نہیں دیکھا

فراقِ سخن

حضرت وقار لکھنوی

کعبہ میں بھی بچے نہ خیالِ بیاں سے ہم
 بہت نے پست ہو کے کہا مرثوہ ہیں -
 لیجانے والے سوائے قنص دم تو لے ذرا
 پٹا تو آگ بنکے چلا آبِ شوباشک
 پھیری جو اُس نے آنکھ بگڑ کر تو بن پری
 اے وہ حسنِ قویٰ کچھ انصاف سے بتا
 ہر دلِ غمِ دل تھا قابلِ نندِ جلالِ دوست
 لائے تھیں بہار کو رنگِ خزاں سے ہم

اشعار کہہ کے اُنکھنا آئے اے وقار
 جو کہہ سکے نہ نثر میں اپنی زباں سے ہم

اسلام یورپی نظریں

یورپ، ایک مدت تک اسلام کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ جب اس نے جاننا چاہا تو
 اسے دراز تک عجب حیرت انگیز، مغفرت پرانہ خیالات اور توہمات میں مبتلا رہا۔ ایک یورپین
 مصنف لکھتا ہے۔

”عیسائیت۔ اسلام کی چند ابتدائی صدیوں تک اسلام پر نہ تو نکتہ چینی کر سکی۔ اور
 نہ سمجھ سکی۔ وہ صرف تھراتی اور حکیم بجا لاتی تھی۔ لیکن جب قلب فرائش میں عرب پہلے پہل
 روکے گئے تو ان قوموں نے جو ان کے سامنے سے بھاگ رہی تھیں اس طرح منہ پھیر کر دیکھا
 جس طرح کہ بوشیوں کا گلہ جب اس کا بھگا دینے والا کتا دؤر نکل جاتا ہے۔“

یہ اور اس قسم کے خیالات مدت تک قائم رہے۔ سترھویں صدی کے سین و سلی، یورپ
 کے عصر جدید کا مطلع ہے۔ یورپ کی جدوجہد، سعی و کوشش، اور حریت و آزادی کا دور، اسی عہد
 سے شروع ہوتا ہے۔ ہمارے مقصد کی چیز جو اس دور میں پیدا ہوئی وہ۔ مستشرقین یورپ کا
 وجود ہے۔ جن کی کوشش سے نادر الوجود عربی کتابیں ترجمہ و رشائع ہوئیں عربی زبان کے مدارس
 علمی و سیاسی اغراض سے باجمال ملک میں قائم ہوئے اور اس طرح وہ زمانہ قریب آگیا کہ یورپ اسلام
 کے متعلق خود اسلام کی زبان سے کچھ سن سکا۔

غرضیکہ مسلمانوں کے ہاں عربی زبان میں سیرت و مناجاتی کی جو کتابیں محفوظ تھیں وہ
 ایک ایک کر کے باستانے چند اٹھارویں صدی کے اواخر سے نیکرانیوں صدی کے اختتام

ہم یورپ میں چھپ گئیں۔ اور ان میں اکثر کا یورپین زبانوں میں ترجمہ ہو گیا۔

ان اصل تاریخی تصنیفات اور ان کے تراجم کی اشاعتِ عالمکِ اسلامیہ اور یورپ کے تعلقات، مذہبی منافرت کی کمی۔ اور آزادانہ تحقیقات کی خواہش ان تمام چیزوں نے یورپ میں مصنفینِ تاریخِ اسلام۔ اور سوانح نگارانِ پیغمبرِ عرب کا ایک کثیر التعداد گروہ پیدا کر دیا۔
۱۱) جو عربی زبان اور اصلی مآخذوں سے واقف بنیں، ان لوگوں کا سرمایہ معلومات اور اس کی تصنیفات اور تراجم ہیں۔ ان کا کام صرف یہ ہے کہ اس مشتبہ اور ناکابل مواد کو تیار اور میلان طبع کے قالب میں ڈھال کر دکھائیں۔

۲۱) جو عربی زبان اور علمِ ادب و تاریخ و فلسفہ اسلام کے بہت بڑے ماہر ہیں لیکن مذہبی اثرِ بچہ اور سیرت کے فن سے نا آشنا ہیں۔ ان لوگوں نے سیرت یا مذہبِ اسلام پر کوئی مستقل تصنیف نہیں کی۔ لیکن ضمنی موقعوں پر عربی دانی کے زعم میں اسلام یا شائع اسلام کے متعلق نہایت دلیری سے جو کچھ چاہتے ہیں لکھ جاتے ہیں۔ ان لوگوں کی تصانیف کے دھنڑے میں بھولجا پاڑتا ہے کہ یہ وہی مخمض مستیاں ہیں۔ جن کو ابھی مجھے دیکھا تھا اور اس سے صرف ان کے تعصب، بلکہ ان کی جہالت کے اذیتناہ کی بھی پردہ دری ہوتی ہے۔
۳) وہ مستشرقین جنہوں نے خاص اسلامی اور مذہبی لٹریچر کا کافی مطالعہ کیا ہے۔ ان سے ہم بہت کچھ امید کر سکتے تھے، لیکن باوجود عربی دانی، کثرتِ مطالعہ، تفحصِ کتب کے ان کا یہ حال ہے کہ۔ ع۔

دیکھنا سب کچھ بول لیکن سوچنا کچھ بھی نہیں

یورپین مصنفوں کی غلط کاریوں کی وجہ تو وہی ان کا مذہبی اور سیاسی تعصب ہے۔ لیکن بعض وجوہ اور بھی ہیں جن کی بنا پر ہم ان کو بخیر رکھ سکتے ہیں۔

اب ہم اس امر پر بحث کر کے دکھلائیں گے کہ یورپ اسلام کی نسبت کیا رائے رکھتا ہے۔ اور مصنفینِ یورپ نے اسلام پر کیا کتنے چینیائیں کی ہیں۔ ان کی روایتوں سے کس طرح

کا تعصب ظاہر ہوتا ہے۔ اور ان ہی کے بعض صاحبِ مجاہد و نبیرت بھائیوں نے اسلام کی بڑی صداقت کا کھلے الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔

یورپین مصنفین نے یوں تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو سیرت وغیرہ پر بھی بہت ساری نکتہ چینیوں کی مگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم پرست تھے۔ مغربی تھے۔ آپ نے پیغمبری کے جامہ میں بادشاہت کی۔ اور جو سپہ سالار بنے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن چونکہ ہمارے معنوں کے عنوان کا تعلق مذہب اسلام کی نسبت ان کے خیالات کا اظہار کرنا ہے۔ لہذا ہم اسی موضوع پر زیادہ بحث کریں گے۔

قبل اس کے ان مسیحی علماء پادریوں اور مؤرخین کے اقوال پیش کئے جائیں جن میں انہوں نے اسلامی توحید، وحی، قرآن کی حقانیت اور مذہب اسلام کی ہمہ گیر صداقت کا اقرار کیا ہے۔ یا ان اشخاص کا جنہوں نے ان باتوں پر نکتہ چینیوں کی ہیں۔ اور اس سے انکار کیا ہے۔ بھتر ہو گا کہ ہر پہلو پر آپ کے اس فاضل مصنف کے کچھ کا مافذ بیان کریں جس میں اس نے باقی اسلام کی نسبت جو نکتہ چینیوں ہوں ہیں ان کا مختصر جواب دیا ہے۔ اور ان مسائل کا بھی جس کا تعلق مذہب اسلام سے ہے۔ جیسے وحی۔ قرآن کی حقانیت وغیرہ ہمسماں تعریف تو آپ بھی کر سکتے ہیں لیکن ایک غیر مذہب والے سے اس کا سُنا بڑی بات ہے۔ اور ہمارے لئے یہ بیان نہایت ہی کارآمد ہو گا۔ مگر کارلائل اپنی کتاب میں لکھتے ہیں۔

”ختم کو ہم نے اپنے کچھ کامیروں واس واسطے مقرر نہیں کیا کہ وہ انبیاء میں سب سے جلیل القدر ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ ان کی نسبت ہم کو زیادہ تر آزادی سے بحث کرنے کی گنجائش حاصل ہے۔ آپ کا سر مخفی معلوم کرنی کا طریقہ یہ ہے کہ اولاً ہم یہ سمجھیں کہ آپ دنیا سے کیا جاتے تھے۔ تب اس کا جواب مل آئے گا کہ دنیا نے ان کو کیا سمجھا۔ اور اب کیا سمجھتی ہے۔“

پیرزادہ عبدہر و در شپ اس کا رد لائل۔

محمدؐ کی نسبت ہماری قوم کی عام رائے جو اب تک چلی آتی ہے۔ کہ آپ مفسری اور منصوبہ باز
 محض تھے۔ آپکا مذہب دعاوائے خلافت کا مجموعہ اور فصاحت عقلی کا نتیجہ ہے۔ یہ اور اس عقیدہ کے دوسرے
 توہمات جو ہمارے خیال پریش سرگرم لوگوں نے آپ سے منسوب کئے ہیں وہ اگلے خاص ہمارے
 حق میں باعث شرم و حقارت ہیں۔ مثلاً جب ڈاکٹر یوگاک صاحب نے گروشی اس سے پوچھا کہ
 اس وقتے کا کیا ثبوت ہے کہ حضرت کے گوش مبارک میں ایک بتور کو دنا چکنا اس واسطے بکھلایا
 گیا تھا کہ وہ بمنہ دہن پر مشتمل وحی لوگوں کی نظروں میں دکھائی دے۔ جب فاختہ چرچ سوراج
 کان میں ڈالتی تو اس کو یہ بتایا جاتا کہ روح القدس فاختہ کی صورت میں آیا ہے۔ گروشی اس
 نے اس کا جواب یہ دیا کہ اس کا کوئی ثبوت نہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ ہمارے خیالات عام کو غیر باکبیر
 جو کلمہ اپنی زبان سے نکلا وہ اب تک برابر بارہ سو برس سے اٹھارہ کروڑ آدمیوں کی طرز زینت کا سامنا
 ہے۔ (یعنی مسلمانوں کی تعداد کا اس تصنیف کے زمانہ کے لحاظ سے درست ہے مگر اب تو مسلمانوں
 کی تعداد چالیس کروڑ ہے) ان اٹھارہ کروڑ بند کو بھی خدا نے ہماری طرح پیدا کیا ہے۔ اس وقت
 کلمہ محمدؐ پر ایمان لانے والے دیگر لوہان اور مذاہب کے پیروکنی نسبت تعداد میں بہت زیادہ
 ہیں۔ کیا یہ گمان ہو سکتا ہے کہ جو کلمہ متعدد کثیر حصہ خلقت خدا کے حیات و ممات میں دستور العمل
 رہا ہو وہ ایک حقیر روحانی شعبہ باز کی زبان سے نکلا تھا؟ مجھے تو ایسے گمان کا دل میں لانا ہی
 محال نظر آتا ہے۔ بلکہ اس کی نسبت اور بہت سی باتوں کا تسلیم کر لینا میرے لئے آسان ہے۔ یہ
 باتیں زمانہ دوسریت کا نتیجہ تھیں۔ اس زمانہ میں ہمارے خیال میں اس سے زیادہ لمحدہ
 کبھی شائع نہیں ہوئی۔

سوچو تو! کیا کوئی جھوٹا آدمی باقی مذہب ہو سکتا ہے؟

اُس کو سردار پیر الیچ نے اپنی تالیف عالم جہد صحتوں بابہ میں نقل کیا ہے۔ اس کو ترجمہ قرآن
 پر پڑ پڑکس نے بھی حیات محمدیؐ میں نقل کیا ہے۔

اس کی مثال یہی ہے کہ ایک انارٹھی آدمی سے تعمیر مکان خشتی کا وقوع میں آنا۔
جب تک اس شخص کو جو مکان تیار کرے۔ اصلی خواص اور مصالح کارآمد کا استعمال،
معلوم نہ ہو اس کی ساختہ مکان مکان نہیں بلکہ خش و خاشاک ہوگا۔ اس تعمیر کے انارٹھی کی،
عمارت بارہ صدی تک اٹھارہ کروڑ مخلوقات کی رہائش کے لئے کب تعمیر کی جاتی ہے؟
بلکہ وہ فوراً سمار ہو جائے گی

بنائے ملت قائم کرنے کے لئے انسان کو تو این فطرت اللہ کی پابندی بلکہ عن
فطرت اللہ سے ہمرازی، اور حقایق الاشیاء سے آگاہی لازمی ہے۔ ورنہ قانون فطرت
صاف جواب دے گا کہ بس ۵

”گدائے گوشہ نشینی تو حافظاً محروش“

میرے خیال میں اس سے بھر بیان اور مقبولیت ایک پورین مورخ، ذہنیات
کی زبان سے نہیں ہو سکتی۔ جو ٹوٹے دعوے کی مثالیں اسی مورخ نے اپنی کتاب میں،
بہت دئے ہیں اور یہ ثابت کہہ کے بتلایا ہے کہ ایسے دعوے چل نہیں سکتے۔ اور جنہوں
نے اس طرح کے جھوٹے دعوے کئے۔ ان کے کیا نتائج نکلے۔ لہذا اسی بنا پر وہ کہنے میں
”ہر کام میں صدق و اخلاص کی ضرورت ہے۔ اور یہ خدا وادبات ہوتی ہے۔ خدا
نے کئی طریقوں کو پیدا کیا۔ کیا اسی خدا نے انسان کو سید الاولین اور خاتم المرسلین نہیں بنایا۔ چونکہ
وہ اپنا علم قادر مطلق کی القاء کے ذریعے حاصل کرتا ہے۔ اسلئے سب سے پہلے اس کی طرف
متوجہ ہو کر سنا چاہئے۔ پس ہم محمد صاحب کو ہرگز یہ خیال نہیں کر سکتے کہ وہ صرف ایک تہی بلین
شخص تھا۔ اور ایک شہدہ باز تھا۔ اور نہ ہم اس کو ایک حقیر جاہ طلب اور دلیہ و دانستہ منصوبہ
باز کہہ سکتے ہیں۔ جو محنت اور کثرت پیغام اس نے دنیا کو سنایا۔ وہ ایک حقیقی اور سچا پیغمبر
تھا۔ اس شخص کے نہ اقوال جھوٹے۔ اور نہ اعمال ہی اور نہ خالی از صداقت۔ یا کسی کی نفی
و تعلیل تھی۔ حیاتِ ابائی کا ایک نورانی وجود تھا۔ جو بلاشبہ دنیا کو منور کرنے کے لئے پیدا

کہا گیا تھا۔

ہم نے فی الجملہ نقائص کے باب میں۔ حد سے زیادہ مبالغہ کیا ہے۔ یہاں تک اتنا
کی تفصیل نے اپنے اصل مرکز مفہوم کو مخفی کر دیا ہے۔ مختصر کی غرضیں جو کہیں بھی حد
ثوت کو نہیں پھونچیں۔ اگر سچ بھی مان لئے جائیں۔ تاہم اس کی اصلی اور حتمانی ہونے کی
بنیاد کو جنبش نہیں پہنچ سکتی۔

اسلام کا میل الی الشہوت ہونے کی نسبت بہت کچھ تقریریں اور تحریریں ہوئیں
اور یہ اعتراضات انصاف کی حد سے بڑھ کر ہیں۔ سرदारِ دو عالم کی نسبت بھی کھا گیا ہے
کہ آپ نفس پرست اور نعوذ باللہ عیاش تھے۔ سنئے ان کے جوابات بھی اسی فاضل منور کی
زبان سے کیے اور ہے میں۔

”عربوں میں پہلے جو برائیاں تھیں وہ محمد صلیم کی ایجاد نہ تھیں۔ بلکہ انہوں نے انکو قدیم
سے مروج اور غیر معیوب پایا۔ مگر انہوں نے جو کچھ کیا وہ یہ کیا کہ نہ صرف ان کو ایک ہی طرف
سے روکا۔ بلکہ کئی پہلو سے آپ کا مذہب سامان نہیں۔ جس میں مشقت وہ روزی۔ غسل۔

وضو۔ روزہ۔ نہایت پیچیدہ رسومات۔ روز مروجہ فقہ نماز۔ شراب سے پرہیز و اجتناب
وغیرہ کسی بات میں۔ محمد بذاتہ جہاں تک ان کے حق میں گنجائش بیان ہے شہوت پرست انسان
نہ تھے۔ آپ کی نسبت یہ خیال کرنا کہ آپ ایک معمولی نفس پرست کی طرح سفلی لہو و لعب پرورد
پورے شیدائے۔ اور کسی قہم کے تعیش پر مائل تھے۔ فاش غلطی ہے۔ آپ کے گھر میں اول درجہ
کی کفایت شکاری برقی جانی مٹی۔ جو کی روٹی اور پانی آپ کی معمولی غذا تھی۔ کبھی کبھی چوڑھے
میں ایک ماہ تک آگ روشن نہ ہوتی تھی۔ اور اس بات کو فخر کے ساتھ قلمبند کیا جاتا ہے کہ حضرت
اپنی غلین مبارک آپ کا ٹھہ لیتے تھے۔ اور اپنا جب آپ مرمت کر لیتے تھے۔ آپ ایک محتاج
غریب۔ سنت شیعہ اور بے ساز و سامان آدمی تھے۔ آپ میں ایک اعلیٰ صفت موجود تھی۔
ورنہ پُر جوش عرب جو ۲۲ سال تک آپ کے زیر فرمان لڑتے رہے۔ اور معشیہ آپ کے قریب

مُصاحب بنے رہے۔ اس قدر آپ کی تعظیم و تکریم نہ کرتے۔ وہ لوگ وحوش تھے۔ اور اگر خونخوار جہلڑوں میں پڑتے تھے۔ ان پر حکمرانی کتنا بغیر قابلیت صحیحہ اور شجاعت واقعہ محال تھا وہ ان کو پیغمبر کر کے خطاب کرتے تھے۔ آپ ان کے روبرو کھڑے ہوتے اور ان کے سامنے اپنی قبا کو پیوند لگاتے۔ اور اپنی جوتیاں خود مرمت کرتے۔ جنگ و جدل کرتے؛ ان کے ساتھ مشورہ کرتے۔ اور حکم دیتے۔ اُن لوگوں نے ضرور دیکھ لیا ہو گا کہ وہ کس قسم کے انسان تھے۔ آپ کے فرمانوں کی تعمیل جیسے اپنے کانٹے ہونے جہہ میں ہوتی تھی۔ ویسے کسی شہنشاہ تاجدار کے احکام کی نہیں ہوئی۔ تیس سال کے کٹے استخوانوں میں۔ میں آپ میں وہ وصف بنا کر دیکھتا ہوں جو ایک حقیقی پیر و بننے کے لئے لازم ہیں۔“

یہاں تک تو بانی اسلام کے متعلق جو اعتراضات ہوئے ہیں اور جن کا تعلق زیادہ تر اگلی ذات سے نہیں بلکہ مذہب سے ہے۔ ان اعتراضات اور ان کے جوابات یورپین مؤرخین کی ہی زبانی پیش کئے گئے۔ اب ہم بتدریج یہ دکھلانے کی کوشش کریں گے کہ اسلام کے دیگر اصول و مسائل کی نسبت کیا کیا اعتراضات ہوئے ہیں۔ اور ان کے جوابات بھی ان ہی کے فاضل بھائیوں کی زبانی پیش کریں گے۔

قرآن پاک کی نسبت۔ اسلام کے ساتھ یورپین مؤرخین کا یہ اعتراض ہے کہ وہ الہامی نہیں بلکہ خود ساختہ ہے۔ اور آنحضرت نے یہود و نصاریٰ کی تعلیم سے

مستفید ہو کر اپنا ایک خیالی مذہب ایجاد کیا۔ ان اعتراضات کی وجہ محض تعصب ہے۔ جو جنگ مانے صلیبی کے وقت سے سلا بعد سلا چلا آتا ہے۔ اب ہم پہلے یورپ والوں کے ان اعتراضات کو ان ہی کے الفاظ میں ہدیہ ناظرین کریں گے۔ اور پھر ان ہی کے صاحب بصیرت و غیر متعصب بھائیوں کے۔ ان کے بڑے بڑے علماء و پادریوں کے اقوال کو پیش کریں گے جن میں انہوں نے اسلامی توحید۔ وحی۔ قرآن کی حقانیت۔ اور مذہب اسلام کی ہمہ گیر وحدت و گردیدگی کا اقرار کیا ہے۔

نہل۔ لکھتا ہے کہ اسلام نہ کوئی آسمانی مذہب ہے نہ حقانی۔ نہ قرآن کلام اللہ ہے بلکہ پیغمبر اسلام نے خود تمام مذہب موجودہ یعنی یہودی مسیحی زرتشتی وغیرہ سے واقفیت حاصل کر کے ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی۔

سر ولیم مہیور لکھتا ہے ”یہودوں کی کتابوں اور قصوں کے ایک بڑے حصے کا علم حاصل کرنا۔ اپنے پہلے ذخیرے کے ساتھ ان کو جوڑنا۔ متقی مسلمانوں میں ان کی ڈھاننا۔ ایک ایسا کام تھا۔ جس کے پورا کرنے کے لئے بیشک بڑی محنت اور وقت کی ضرورت تھی۔ اور حضرت محمدؐ نے بیشک اس بارے میں بڑی محنت سے کام لیا ہوگا۔“

راڈ ویل۔ لکھتا ہے چونکہ حضرت محمدؐ نے یہود ان عرب اور مسیحی مخبروں سے تعلیم حاصل کرنے میں نہایت احتیاط سے کام لیا۔ اس لئے وہ اس بات کے قابل ہوئے کہ تمام ملتے کے باہل بت پرست عربوں کے آگے۔ بڑی دلیری سے اپنی سبکی ہوئی باتوں کے وحشیانہ ہونے کا اعلان کریں۔ اس کے جواب میں پہلے ہم یورپ کے ایک مؤرخ کی زبان سے اس زمانے کی تعلیمی حالت کا ذکر کریں گے۔ اور اس کے بعد مسیحی علماء و پادریوں کے اقوال کو پیش کریں گے۔

نویں۔ اور ویسٹ صدی میں یورپ کی جو تعلیمی حالت تھی اس کے متعلق لیباں کی رائے ملاحظہ کیے قابل ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

”اگر ہم یورپ کی نویں اور دسویں عیسوی کی حالت جس وقت مسلمانوں کا تمدن اندلس میں اعلیٰ درجے کی ترقی پر تھا۔ دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ ہمارے علمی مرکز بڑے بے ڈھنگے قید خانے تھے۔ جہاں ہمارے اسرار نیم وحشی حالت میں رہتے تھے۔ اور اس پر فخر کرتے تھے کہ انہیں کچھنا پڑھنا نہیں آتا۔ عیسائیوں میں سب سے زیادہ با علم وہ عیسائی مذہب تھے جو اپنے وقت کو مہمل مذہبی تصانیف لکھنے میں مصروف کرتے تھے۔ اہل یورپ کی وحیاناہ حالت ایک زمانہ دور از تم ایسی شدیدی کہ خود ان کو اس کا احساس تھا۔

لہذا گیارہویں۔ اور زیادہ ہے زلیوہ بارہویں صدی میں کئی قدیمی اسکولیں پیدا

ہوئے ہنگیس۔ لیکن جس وقت چند روشن خیال اشخاص کو اس جہالت کے مٹنے کے پہاڑنے کی ذمہ داری محسوس ہوئی تو انہوں نے عربوں کی طرف جو اس زمانہ کے اساتذہ تھے رجوع کیا۔ اب اتنا جانتے پہنچے یوہین معتمدین کا یہ کھانا کہ آنحضرتؐ نے اس زمانہ کے، یہود و نصاریٰ ایہوں وغیرہ کی محبت سے علم حاصل کر کے اسی بنا پر اپنا سن گھڑت مذہب ایجاد کیا۔ کتنا غلط خیال ہے۔ بلکہ اس زمانہ میں ان لوگوں میں علم تھا ہی کب؟ وہ حد درجہ کے وحشی تھے۔ پھر ایسے شخص کا جو خود بھی ان پڑھ ہو۔ ایسے آدمیوں میں پیدا ہونا جن کی جہالت کی حالت مدد دے گی۔ جن کی تعلیمی حالت بھی اس درجے گری ہوئی ہو۔ اس شخص کا وہ ان پڑھ ہو کر اتنی اعلیٰ تعلیم دینی کیلئے نہ کرنا جسے کہ پیغمبر اور ان کی تعلیم خدا کی طرف کی نہ تھی تو اسے کیا تھی؟

جب یورپ کی تعلیمی حالت کا یہ حال تھا تو یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک جاہل شخص کسی دوسرے بے علم کو کچھ سکھا اور بتا سکتے۔ اسلام ہی نے ان وحیوں کو اعلیٰ اخلاق اور اعلیٰ تمدن کی تعلیم دی۔ ساتھ ہی یہ بے انصافی ہوگی۔ اگر ہم یہ غلام نہ کریں کہ آنحضرتؐ کی بعثت کے وقت عرب میں نصرانیت، یہودیت، اور مجوسیت، رائج تھے۔ نصرانیت کو اس درجہ ترقی ہو چکی تھی۔ کہ خود مکہ منظم میں ایسے لوگ موجود تھے۔ مثلاً درتہ بن نوفل جو عربی زبان میں انجیل کو پڑھ سکتے تھے۔ متعدد ایسے تھے جنہوں نے شام میں جا کر تعلیم پائی تھی۔ مدینہ منورہ میں یہود نے یورانبہ پایا تھا۔ اور تورات کی تعلیم کے لئے متعدد درسگاہیں تھیں۔ اس کتاب کی روایتیں مکہ منظم میں اس قدر رواج پا چکی تھیں کہ آنحضرتؐ جب زمانہ زل ہوتا تھا تو اس میں بنی اسرائیل کے واقعات مذکور ہوتے تھے تو کفار بدگمان کرتے تھے کہ کوئی یہودی یا عیسائی آپ کو سکھاتا ہے خود قرآن مجید میں ہے: ”ہم جانتے ہیں کہ یہ کہتے ہیں کہ محمدؐ کو کوئی آدمی سکھاتا ہے۔“

اب سمران سیحی علماء و پادریوں کے اقوال کو پیش کرتے ہیں جنہوں نے مذہب

اسلام کی حقانیت کو قبل کیا ہے۔

پروفیسر آرنسٹ ہیکل جرمنی کا قلمی سے اسلامی توحید کے متعلق ہے۔

”عیسائی مذہب کو توحید کا مذہب کہنا، ایک بڑی یہودہ اور نامعقول بات ہے۔ اپنی

موجودہ صورت میں عیسائی مذہب ایک مشرکانہ مذہب ہے۔ کیونکہ اس میں صرف تین خدا ہیں۔

ہی نہیں کہے جاتے۔ بلکہ مریمؑ اور نہارہ اولیا الیہ بنائے گئے ہیں۔ جن میں خدائی صفات

پائے جاتے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ توحید کا مذہب جو دنیا میں ہے وہ اسلام ہے۔

سرجان ملکم کہتے ہیں ”اسلامی توحید سے بھتر و برتر کچھ نہیں اسلئے کہ وہ ہر طرف

سے پلٹ کر خدا کی طرف متوجہ ہیں۔ چنانچہ قرآن و حدیث سے صحابہؓ کے ارشادات سے،

شاہ اسلامؑ ان کے قول و فعل سے، بالکل ظاہر ہے کہ جس طرف مڑو گئے اسی طرف خدا

کا سامنا ہے۔ فقط خدا کو لایق عبادت جانتے ہیں۔ اور خلوقات میں سے کسی کو اس امر میں

اس کا شریک نہیں کرتے۔

اس سے ظاہر ہے کہ آرنسٹ اپن مذہب کی کمزوری کو کیسے محسوس کرتا ہے، اور اسلامی توحید

کیس طرح اعتراف کرتا ہے۔ اب دیکھئے قرآن پاک کی نسبت یو۔ پیمن مورخین کی کیت

راے۔

مشر جارج سیل، مترجم قرآن شریف کا قول ہے کہ ”کی انسان کا قلم معجزانہ

کتاب کو نہیں لکھ سکتا۔ یہ ایک مستقل معجزہ ہے۔ جو مزدوروں کو زندہ کرنے کے معجزے

سے بہت بلند ہے۔ (اس کا اشارہ حضرت عیسیٰؑ کی طرف ہے) اور تمہارا یہ معیضہ دنیا کو اپنا

استماع ہونے کا یقین دلانے کے لئے کافی ہے۔

مؤرخ گین لکھتا ہے: ”قرآن شریف کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خدا سے

صادق کا کلام ہے۔ اور صداقت سے پُر ہے۔ میرے نزدیک قرآن شریف کے تمام معانی

میں سچائی کا جوہر موجود ہے۔ قرآن مجید میں تمام انتہائی خوبیاں موجود ہیں۔ اور ہر قسم کے

اوصافِ نبیہ و اوصافِ محمد بن عبد اللہ

اب مذہبِ اسلام کی نسبت بھی ان کے اقوال ملاحظہ ہوں۔
 پادری گیزم بارتھن۔ اپنے کچھ سترہ ۱۹۱۷ء میں کہتے ہیں۔ بیشک میں اسید کرتا ہوں
 کہ تمام عیسائی مذہب اسلام کو ایک عظیم الشان صورت میں دیکھیں گے۔ جو دنیا کو بہت
 بڑا نفع پہنچا دے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ مذہبِ اسلام کے بغیر دنیا اس قدر نیک و درحی
 حالت میں ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔ جیسی اب ہے۔ میں مذہبِ اسلام کی حقانیت اور جبروت
 کے آگے اپنی گردن جھکاتا ہوں۔

سرویلیم مور۔ کا قول ہے بیشک میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ کے مذہبِ اسلام میں
 پرمیزگاری، خدا ترسی، ایسے کامل درجے پر ہے جو دوسرے مذاہب میں ہرگز نہیں
 پائی جا سکتی۔ اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اخلاقِ انسان کی ترقی کا باعث صرف
 اسلام ہی ہوا ہے۔

موسیویون راکس۔ ایک یورپین مؤرخ کا قول ہے۔ "دینِ اسلام تمام دوسرے
 مذاہب سے بہتر اور افضل ہے۔ جو لوگ اس میں عیب نکالتے ہیں وہ سخت غلطی پر ہیں
 اسلام ایک جامع الکملات، قانون ہے جس کو انسانی، طبعی، اقتصادی۔ اور
 اخلاقی قانون کھنا بالکل بجا ہے۔ اور درست ہے۔ زمانہ حال میں جتنے قوانین،
 نوعِ انسانی کی فلاح کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ وہ سب اس مقدس مذہب میں
 پہلے سے موجود ہیں۔"

ایک کتاب پورمین مصنف کی لکھی ہوئی۔ اس میں لکھا ہے کہ اسلام ایک ایسا
 مذہب ہے۔ جس کے اصول میں سب کو اتفاق ہے۔ اور ایسی کوئی بات نہیں جو زبردستی

مان لینی پڑے۔

یہاں تک تو قرآن پاک کا الہامی نہ ہونیکا ذکر تھا۔ اور یہ تب لایا گیا کہ کب اعتراضات تھے۔ اور اس کے جوابات بھی دئے گئے۔ اور یورپین علماء و پادریوں کے اقوال بھی پیش کئے گئے۔ جس سے ظاہر ہے کہ یورپ قرآن اور مذہب اسلام کی حقانیت کو کس طرح قبول کرتا ہے۔

اب ایک اور اعتراض قرآن پاک کی نسبت یہ باقی رہ جاتا ہے کہ وہ بے ترتیب اور مہم ہے اس کی نسبت بھی۔ ہمارا لائن کی کتاب "اسلام اور اس کا بانی" سے کچھ اقوال پیش کرتے ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں۔

'جس مقدس کتاب کو محمدؐ ہی قرآن کہتے ہیں۔ یہ وہ کتاب ہے جو ہجرت مکہ کے بعد آپؐ نے ان پر جوش غزوات اور جہاد جہد کے بیچ میں لکھوایا ہے کہ جب آپؐ کو الہام ہوا اسی وقت یاد اور قلمبند کر لیا گیا ہے یہ کتاب وہ ہے۔ جس پر آپؐ اور آپؐ کے متبعین نے بہت کچھ فخر کیا۔ اور تمام دنیا سے سوال کیا گیا کہ وہ معجزہ نہیں؟

عرب اس وقت فصاحت و بلاغت، شاعری، اور تمدن میں مشہور تھے ان کی فصاحت و بلاغت مسلمہ تھی۔ اور اپنا ہمہ کوئی نہیں جانتے تھے۔ مگر جب یہ پُر فصاحت کلام ربانی ان کے سامنے پیش کیا گیا۔ اور کہا گیا کہ کیا وہ اس سے بھتر کلام کہہ سکتے ہیں۔ تو ذلک ہو گئے۔ اور اس کو کہہ کر ربانی تسلیم کیا۔ مسلمانوں کا یہ دستورِ عمل ہے۔ دنیا میں اسی کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ مسجدوں میں اس کی تلاوت ہوتی ہے۔ وطن ہاہو سو سال تک اتنے کثیر انسانوں کے دلوں میں ادا کا نون میں اس کتاب کی آواز ہر لحظہ پڑھتی رہی۔ مگر یہ ایک بار خاطر۔ نہایت اذوق۔ اور بلا ترتیب کلام ہے۔

اس سے کلام ربانی میں فوق نہیں آسکتا۔ وہ بیوقوفوں کی عقل سے بے ربط ہے۔ جم قرآن اپنی زبان میں قادر الکلام نہیں۔ ورنہ اصل اعجاز معنوی و لفظی قرآن مجید صرف اس سے ثابت ہے۔

کہ تیرہ صدی گزرجانے کے بعد بھی۔ اور خود زبان عرب میں بسیار انقلاب آجانے کے باوجود بھی تمام اہل زبان اور عربی دان۔ سن اور پڑھ کر جوش سے پھڑک جاتے ہیں۔ اور وہ دہ میں آجاتے ہیں۔ اس کے متعلق ایک اور نامور انگریز کے خیالات سنئے۔

مستر ایچ جی۔ ویل۔ کہتے ہیں۔ حضرت محمدؐ نے اس دنیا میں بہت کچھ کام کیا۔ ان کی سوانح اسے بڑے آدمی کی بے مثل مثال ہے جس نے کسی انسانی تاریخ پر گھرا اثر ڈالا ہو اس کیلئے انسان نے اپنی قوم کی شوکتِ ظہیر کے اُسے کمال کو کھو بچا دیا۔ اور اپنی زبان کو نصف روئے زمین پر پھیلادیا۔ بارہ۔ تیو سو برس پہلے کے استعمال کئے ہوئے الفاظ آج لندن، پیرس۔ برلن میں۔ مکہ میں جہاں اس نے تکلیف اٹھائی۔ مدینہ میں جہاں اس کا انتقال ہوا۔ قسطنطنیہ۔ قاہرہ۔ فیض۔ ٹبکو۔ بیت المقدس۔ دمشق۔ مصر۔ یقرو۔ بغداد۔ بخارا۔ کابل۔ گلگتہ۔ پکین۔ متوسط ایشیا۔ مجمع الجزائر میں۔ ایسی سرزمینوں میں جہاں بھی نقشہ میں پڑے نہیں۔ بے آب و گیاہ صحراؤں میں۔ غیر معلوم چشموں پر بے ہوئے گناہم گاؤں میں۔ بڑے بڑے فاضل اور متقدم مطالعہ کر رہے ہیں۔

یہ حضرت محمدؐ تھے جنہوں نے یہ سب کر دکھایا۔ کیونکہ ان کے ذہن سے کتابِ ظہیر میں آئی۔ جسکی بدولت ان کی زبان پھیلی۔

قرآن کی بے ترمیمی کے متعلق یہ کھا گیا ہے کہ متبعین محمدؐ نے جیسا کہ نزول وحی کے وقت قلمبند ہوا تھا۔ ویسا ہی اجوا میں پڑا پایا۔ کہتے ہیں کہ بہت کچھ حصہ اس کا بکریوں کے کندھے کی ہڈیوں پر مرقوم تھا۔ اور یہ ہڈیاں متفرق طوع پر صندوق میں پھینکی ہوئی تھیں۔ اور انہوں نے بلا لحاظ کسی مین ترتیب وقت یا دیگر اس کو شائع کر دیا۔

اقوال بالا سے قرآن کی نسبت جو جو اعتراضات ہوئے اور ان کے جوابات بھی۔ پیش کئے گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ لب کوئی بات کی اس بابے میں کمی باقی نہ رہی ہو۔

ہم نے جتنے الٹے گوش کر کے سب باتیں بتلائی ہیں۔ بہت ساری باتیں اور ہوں گی لیکن مفسون ایسا طویل ہے۔ اور اس میں کئی اور باتیں بتلانی۔ اور ان کے اعتراضات کے، ساتھ ان کے جواب دیئے ہیں۔ لہذا ہم اس بحث کو اسی پر اختصار کر کے آگے بڑھتے ہیں۔

اب ہم اس اعتراض کو پیش کر کے بحث کریں گے اسلام بزرگِ شمشیر پھیلا۔
اسلام اور تلوار۔ | ایک غیر مسلم جب تاریخ اسلام پر سرسری نظر ڈالتا ہے تو اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسلام نے کن اسباب کے ماتحت اس قدر جلد اور ایسی مکمل ترقی کی۔ کیوں اس وقت چالیس کروڑ نفوس پر انسانی نے اس مذہب کو اختیار کر رکھا ہے۔

بعض مغربی مؤرخین نے بڑی کاوشوں سے اس کا سبب بیان کرتے ہوئے۔ صرف یہ ظاہر کیا ہے کہ مذہب اسلام کی قوت کی سب سے بڑی دلیل اس کی تلوار تھی جس نے دنیا سے اپنی صداقت بھر تسلیم کر لی۔ لیکن شاید انہوں نے اپنے ہی ملک کے، ایک فاضل (کا۔ لائل) کا جواب نہیں سنا کہ اگر مذہب تلوار سے پھیلا تو ظاہر ہے کہ اس کے لئے تلوار چلانے والے پہلے پیدا کئے ہوں گے۔ اور یہ تلوار چلانے والے وہی تھے جو بغیر قوتِ شمشیر محض اخلاق کی وجہ اور اس کی قوت سے پہلے مسلمان ہو چکے تھے۔ مسٹر کا۔ لائل کا جواب اس بارے میں نہایت موزوں اور دلچسپ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

”مذہب اسلام کا بزرگِ شمشیر پھیلائے جانے کی نسبت بہت کچھ لکھا جا چکا ہے بیشک مذہب عیسوی کی نسبت اس امر کا غور درجہا بھلا معلوم دیتا ہے کہ اس کی شاعت بلا جدال و قتال بذریعہ ہندو و عظیم بطریق ثبوت دہی ہوئی۔ تاہم معہذا اس بات کو کسی مذہب کے حیدق و کذب کی دلیل گردانا بڑی بھاری غلطی ہے۔ بیشک شمشیر

کمالو۔ لیکن یہ بتلاؤ کہ مشیر لوگ کہاں سے؟

محمد صلیم پر جب پہلے وحی نازل ہوئی تو آپ پر فرمن ہو گیا کہ تمام مخلوق پر ظاہر
کریں۔ سب سے پہلے آپ کی صالحہ بیوی حضرتہ خدیجہ ایمان لائیں۔ آپ اس وقت
ایمان لائیں۔ جب کوئی ایمان لانے والا نہ تھا۔ لہذا آپ ان کا احسان کبھی نہیں۔
بھولے۔ بعد ازاں آپ کے چچا زاد بھائی حضرت علیؓ آپ پر ایمان لائے۔ آپ نے،
اپنے عقائد کی تلقین ہر ایک شخص کو کی۔ لیکن بہتوں نے استہزاء کیا۔ اور بعضوں
نے بے پروائی کی نگاہ سے دیکھا۔ میرے خیال میں میت سال کے عرصہ میں صرف تیرہ
پیروٹے۔ آپ کے اشاعت اسلام کے دل بڑانے والے سامان۔ وہی معمولی تحریک
اور ترغیب کے وسائل تھے۔ جو آپ کے ابنائے جنس کو ایسی حالت میں مایل ہوتے ہیں
آپ نے اپنے چالیس رشتہ دار کو مدعو کیا۔ اور جو آپ کا دعویٰ تھا کھد سنا یا۔ دور دور کے
اوسیموں میں اعلان کروایا۔ لوگوں نے یہ خیال کر کے کہ آپ اور ایک ٹولہ سالہ لڑکا علیؓ
(اچھا معاملہ) تمام دنیا کے خیالات کے برخلاف کیا کوشش کر سکیں گے۔ اس بات کو ایک مضحکہ
سمجھا گیا۔ اور مجمع قہقہہ لگا کر فتنہ ہو گیا۔

حضرت محمدؐ نے جب اہل قریش کو اسلام کی دعوت دی۔ اور ان کے بتوں کی مذمت
کی تو ہر ایک یہ کہہ اٹھا کہ وہ کون ہے جو ہم سے دانا تر ہو نیک دعوت کرتا ہے۔ اور ہم سب کو محض
بیوقوف، اور لکڑی کے پرستار سمجھکر طاعت کرتا ہے۔ انوطالب نے نرمی سے کہا کہ خاموش
ہو جاؤ۔ اور رؤسا کی غضب آوری سے باز آؤ۔ اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی خطرہ میں
نہ ڈالو۔ مگر آپ نے کہا کہ اگر آفتاب میرے دائیں ہاتھ کی طرف اور ماہتاب بائیں ہاتھ کی
طرف کھڑے ہو کر کہیں کہ چپ رہو۔ تب بھی میں ان کی اطاعت نہیں کر سکتا۔ آپ نے جس
کام کا بیڑا اٹھایا تھا۔ وہ کوئی معمولی اور آسان کام نہ تھا۔ آپ ہر ایک کو وعظ سنانے رہے
نیچو یہ جوا کہ حقیصیا علانیہ خطرات۔ دلی مخالفت اور نفرت کا آپ شکار بنے رہے۔ قریش

ٹڈل۔ لکھتا ہے کہ اسلام نہ کوئی آسمانی مذہب ہے نہ حقانی۔ نہ قرآن کا وہ ہے بلکہ پیغمبر اسلام نے خود تمام مذاہب موجود یعنی یہودی مسیحی۔ زرتشتی وغیرہ سے واقفیت حاصل کی۔ ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی۔

سرو لیٹر میور لکھتے ہیں یہودیوں کی کتابوں اور قصوں سے ایک بڑے بڑے کا بیحد حاصل کرنا۔ اپنے پہلے ذخیرے کے ساتھ ان کو جوڑنا۔ مقفی سٹورف میں ان کو ڈھاننا۔ ایک ایسا کام تھا جس کے پورا کرنے کے لئے بیشک بڑی محنت اور وقت کی ضرورت تھی اور حضرت محمد نے بیشک اس بارے میں بڑی محنت سے کام لیا ہوگا،

راڈ ویل۔ لکھتا ہے چونکہ حضرت محمد نے یہود انساب اور مسیحی مذہبوں سے تیسرے حاصل کرنے میں نہایت اخلاص سے کام لیا اس لئے وہ اس بات کے قبول ہوئے کہ تمام کتب کے جابل بت پرست عربوں کے آگے۔ بڑی دلیری سے اپنی سیکھی ہوئی باتوں کے ذوقی موئے کا اعلان کریں۔ اس کے جواب میں پہلے ہم یورپ کے ایک مؤرخ کی زبان سے اس زمانے کی تعلیمی حالت کا ذکر کریں گے۔ اور اس کے بعد مسیحی علماء و پادریوں کے اقوال کو پیش کریں گے۔

نویس۔ اور سوئٹھ صدی میں یورپ کی جو تعلیمی حالت تھی اس کے متعلق لیجان کی رائے ملاحظہ کے قابل ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

اگر ہم یورپ کی نویں اور دسویں عیسوی کی حالت جس وقت مسلمانوں کا تمدن اندلس میں اعلیٰ درجے کی ترقی پر تھا۔ دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ ہمارے علمی مرکز بڑے بڑے دھنکے قید خانے تھے۔ جہاں ہمارے امرا انیم وحشی حالت میں مصروف تھے۔ اور اس پر غور کرتے تھے کہ انہیں کھانا پڑھنا نہیں آتا۔ عیسائیوں میں سب سے زیادہ با علم وہ عیسایہ رہا جسے جو اپنے وقت کو بھل مذہبی تصانیف لکھنے میں مصروف کرتے تھے۔ اہل یورپ کی حشیانہ حالت ایک زمانہ دور از کم عیسیٰ شد بدھ کی کہ خداؤں کو اس کا احساس تھا۔

بہت گیارہویں۔ اور زیادہ سے زیادہ بارہویں صدی میں کی قد علمی انگلیں پیدا

ہوئے ٹنگیں۔ لیکن جس وقت چند روشن خیال اشخاص کو اس جہالت کے فتن کے ہارنے کی نکتہ محسوس ہوئی تو انہوں نے عربوں کی طرف جو اس زمانہ کے اساتذہ تھے رجوع کی۔ اب اتنا جانتے ہی یوہین معتزنین کا یہ کھٹکا کہ آنحضرتؐ نے اس زمانہ کے، یہ وہ نصائے انہوں نے دیکھ کر کئی محبت سے علم حاصل کر کے اسی بنا پر اپنا سن گھڑت مذہب ایجاد کیا۔ کتنا غلط خیال ہے۔ بلکہ اس زمانہ میں ان لوگوں میں علم تھا ہی کب؟ وہ حد درجے کے وحشی تھے۔ بچہ ایک ایسے شخص کا جو خود بھی ان پڑھ ہو۔ ایسے آدمیوں میں پیدا ہونا جن کی جہالت کی حالت حد درجے کی ہو۔ جن کی تعلیمی حالت بھی اس درجے گری ہوئی ہو۔ اس شخص کو خود ان پڑھ سو کر اتنی اعلیٰ تعلیم دینی کیا طائر کرنا جسے کہ پیغمبر اور ان کی تعلیم خدا کی طرف کی نہ تھی نہ اور کیا تھی؟

باب یورپ کی تعلیمی حالت کا یہ حال تھا تو یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک جاہل شخص کسی دوسرے بے علم کو کچھ سکھا اور بتا سکتا ہے۔ اسلام ہی نے ان وحیوں کو اعلیٰ اخلاق اور اعلیٰ تمدن کی تعلیم دی۔ ساتھ ہی یہ بے انصافی ہوگی۔ اگر ہم یہ ظاہر نہ کریں کہ آنحضرتؐ کی بعثت کے وقت عرب میں نصرانیت، یہودیت، اور مجوسیت، رائج تھے۔ نصرانیت کو اس درجہ ترقی ہو چکی تھی۔ کہ خود کہ منظر میں ایسے لوگ موجود تھے۔ مثلاً درقین نول جو عبرانی زبان میں انجیل کو پڑھ سکتے تھے۔ متعدد ایسے تھے جنہوں نے شام میں جا کر تعلیم پائی تھی۔ مدینہ منورہ میں یہود نے پورا غلبہ پایا تھا۔ اور تورات کی تعلیم کے لئے متعدد درسگاہیں تھیں۔ اہل کتاب کی روایتیں مکہ معظمہ میں اس قدر رواج پا چکی تھیں کہ آنحضرتؐ جب قرآن نازل ہوتا تھا تو اس میں بنی اسرائیل کے واقعات مذکور ہوتے تھے تو کفار بدگمان کرتے تھے کہ کوئی یہودی یا عیسائی آپ کو سکھاتا ہے خود قرآن مجید میں ہے: ہم جانتے ہیں کہ یہ کہتے ہیں کہ محمدؐ کو کوئی آدمی سکھاتا ہے۔

اب یہ ان سبھی علماء و پادریوں کے اقوال کو پیش کرتے ہیں جنہوں نے مذہب

اسلام کی حقانیت کو قبل کیا ہے۔

پروفیسر آرنسٹ ہیکل جرمنی کا قول ہے اسلامی توحید کے متعلق :-

عیسائی مذہب کو توحید کا مذہب کہنا، ایک بڑی سیہودہ اور نامعقول بات ہے۔ اپنی موجودہ صورت میں عیسائی مذہب ایک مشرکانه مذہب ہے۔ کیونکہ اس میں صرف میں خدا ہیں۔ ہی نہیں کہے جاتے۔ بلکہ مریچم۔ اور نہ راہ اولیا ایسے بنائے گئے ہیں جن میں خدائی صفات پائے جاتے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ توحید کا مذہب جو دنیا میں ہے وہ اسلام ہے۔

سرجان بلکم کہتے ہیں اسلامی توحید سے بھترہ تر کچھ نہیں اسلئے کہ وہ ہر طرف سے پلٹ کر خدا کی طرف منسوب ہیں۔ چنانچہ قرآن و حدیث سے نصائحہ کئے اہل اہل سے ، شعار اسلام سے ان کے قول و فعل سے ، بالکل ظاہر ہے کہ جس طرف مڑو گے اسی طرف خدا کا سامنا ہے۔ فقط خدا کو لائق عبادت جانتے ہیں۔ اور مخلوقات میں سے کسی کو اس امر پر اس کا شریک نہیں کرتے۔

اس سے ظاہر ہے کہ آرنسٹ پرنزہب کی کمزوری کو کیسے محسوس کرتا ہے ، اور اسلامی توحید کا کس طرح اعتراف کرتا ہے۔ اب دیکھئے قرآن پاک کی نسبت یورپین مؤرخین کی کیا رائے ہے۔

مشر جارج میل : مترجم قرآن شریف کا قول ہے کہ : ”کبھی انسان کا قلم معجزانہ کتاب کو نہیں لکھ سکتا۔ یہ ایک مستقل معجزہ ہے۔ جو مزدوروں کو زندہ کرنے کے معجزے سے بہت بلند ہے۔“ (اس کا اشارہ حضرت عیسیٰ کی طرف ہے۔) اور تنہا یہ صحیفہ دنیا کو اپنا استماع ہونے کا یقین دلانے کے لئے کافی ہے۔

مورخ گیلن لکھتا ہے : ”قرآن شریف کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خدا سے صادق کا کلام ہے۔ اور صداقت سے پُر ہے۔ میرے نزدیک قرآن شریف کے تمام معانی میں سچائی کا جوہر موجود ہے۔ قرآن مجید میں تمام انتہائی خوبیاں موجود ہیں۔ اور ہر قسم کے

اور منافق جیہہ دیکھ سکتا ہے نہ

اب مذہب اسلام کی نسبت بھی ان کے اقوال ملاحظہ ہوں۔
 پادری گزہم بارٹن۔ اپنے کچھ ۱۹۱۱ء میں کہتے ہیں۔ بیشک میں اسید کرتا ہوں
 کہ تمام عیسائی مذہب اسلام کو ایک عظیم الشان صورت میں دیکھیں گے۔ جو دنیا کو بہت
 بڑا نفع پہنچا رہا ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ مذہب اسلام کے بغیر دنیا اس قدر نیک و درجہ
 حالت میں نہ گزر سکتی تھی۔ جیسی اب ہے۔ میں مذہب اسلام کی حقانیت اور جبروت
 کے آگے اپنی گردن جھکاتا ہوں۔

سرویلیمسور۔ کا قول ہے ”بیشک میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ آپ کے مذہب اسلام میں
 بہترین کاری، خدا ترستی، ایسے کامل درجے پر ہے جو دوسرے مذاہب میں ہرگز نہیں
 پائی جاسکتی۔ اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اخلاق انسان کی ترقی کا باعث صرف
 اسلام ہی ہوا ہے۔“

موسیو لیون راکس۔ ایک یورپین مؤرخ کا قول ہے۔ ”دین اسلام تمام دوسرے
 مذاہب سے بہتر اور افضل ہے۔ جو لوگ اس میں عیب نکالتے ہیں وہ سخت غلطی پر ہیں
 اسلام ایک جامع الکمالات، قانون ہے جس کو انسانی، طبعی، اقتصادی۔ اور
 اخلاقی قانون کھنا بالکل بجا ہے۔ اور درست ہے۔ زمانہ حال میں جتنے قوانین،
 نوع انسانی کی فلاح کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ وہ سب اس مقدس مذہب میں
 پہلے سے موجود ہیں۔“

ایک کتاب یورپین مصنف کی لکھی ہوئی۔ اس میں لکھا ہے کہ اسلام ایک ایسا
 مذہب ہے۔ جس کے اصول میں سب کو اتفاق ہے۔ اور ایسی کوئی بات نہیں جو زبردستی

مان یعنی پڑے۔

یہاں تک تو قرآن پاک کا الہامی نہ ہو نیکاً ذکر کرتے۔ اور یہ بتلایا گیا کہ کیسا اعتراضات تھے۔ اور اس کے جوابات بھی دئے گئے۔ اور یورپین علماء و پادریوں کے اقوال بھی پیش کئے گئے۔ پس سے ظاہر ہے کہ یورپ قرآن اور مذہب اسلام کی حقانیت کو کس طرح قبول کرتا ہے۔

اب ایک اور اعتراض قرآن پاک کی نسبت یہ باقی رہ جاتا ہے کہ وہ بے ترتیب کلام ہے اس کی نسبت بھی۔ ہم کارلائل کی کتاب "اسلام اور اس کا باقی" سے کچھ اقوال پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:-

جس مقدس کتاب کو محمدؐ خود ہی قرآن کہتے ہیں یہ وہ کتاب ہے جو ہجرت مکہ کے بعد آپؐ نے ان پر جوش غزوات اور جدوجہد کے بیچ میں لکھوایا ہے کہ جب آپؐ کو الہام ہوا اسی وقت وہ اور قہمند کر لیا گیا سے یہ کتاب وہ ہے۔ جس پر آپؐ اور آپؐ کے متبعین نے بہت کچھ فخر کیا۔ اور تمام دنیا سے سوال کیا گیا کہ وہ معجزہ نہیں؟

عرب اس وقت فصاحت و بلاغت، شاعری، اور تمدن میں مشہور تھے ان کی فصاحت، بلاغت، مسلمان تھی۔ اور اپنا نمبر کوئی نہیں جانتے تھے۔ مگر جب یہ پُر فصاحت کلام بتانی ان کے سامنے پیش کیا گیا۔ اور کہا گیا کہ کیا وہ اس سے بہتر کلام کہہ سکتے ہیں۔ تو ڈمک ہو گئے۔ اور اس کو دیکھ کر بتانی تسلیم کیا۔ مسلمانوں کا یہ دستورِ عمل ہے۔ دنیا میں اسی کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ مسجدوں میں اس کی تلاوت ہوتی ہے۔ وطنِ باہر سو سال تک اتنے کثیر انسانوں کے دلوں میں اور کانوں میں اس کتاب کی آواز بہرِ خطِ طبعی رچی۔ مگر یہ ایک بار خاطر۔ نہایت ادق:- اور بلدِ ترتیب کلام ہے:-

اس سے کلام ربانی میں فرق نہیں آسکتا۔ اور یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ سبیلِ ترجمہ قرآن اپنی زبان میں قادرِ کلام نہیں۔ ورنہ اصل اعجازِ معنوی و لفظی قرآن مجید میں اس سے ثابت ہے

کہ تیرہ صدی گزرنے کے بعد بھی۔ اور خود زبان عرب میں بسیار انقلاب آ جانے کے باوجود بھی تمام اہل زبان اور عربی دان۔ سن اور پڑھ کر جوش سے پھڑک جاتے ہیں۔ اور وجد میں آ جاتے ہیں۔ اس کے متعلق ایک اور نامور انگریز کے خیالات سنئے۔

مسٹر ایچ جی۔ ویل۔ کہتے ہیں۔ حضرت محمدؐ نے اس دنیا میں بہت کچھ کام کیا۔ ان کی سوانح اسے بڑے آدمی کی بے مثل مثال ہے جس نے کسی انسانی تاریخ پر گھرا اثر ڈالا ہو اس کیلئے انسان نے اپنی قوم کی شوکتِ ظاہر کر کے اسے کمال کو بھونچا دیا۔ اور اپنی زبان کو نصف روئے زمیں پر پھیلا دیا۔ بارہویہ سورہ۔ استعمال کئے ہوئے الفاظ۔ آج لندن ۱ پیرس۔ برلن میں۔ مکہ میں جہاں اس نے تکلیف اٹھائی۔ مدینہ میں۔ یہاں اس کا انتقال ہوا۔ قسطنطنیہ۔ قاہرہ۔ فیض۔ مکیو۔ بیت المقدس۔ دمشق۔ مصر۔ بصرہ۔ بغداد۔ بخارا۔ کابل۔ گلگتہ۔ پکتن۔ متوسط ایشیا۔ مجمع البحرین میں۔ ایسی سر زمینوں میں جہاں بھی نقشہ میں پڑے نہیں۔ بے آب و گیاہ صحراؤں میں۔ غیر معلوم چٹانوں پر بے ہوئے گناہم گاؤں میں۔ بڑے بڑے فانیل اور متعدد مطالعہ کر رہے ہیں۔

یہ حضرت محمدؐ تھے جنہوں نے یہ سب کر دکھایا۔ کیونکہ ان کے نسبے کتابِ ظہور میں آئی۔ چکی بدولت ان کی زبان پھیلی۔

قرآن کی بے ترتیبی کے متعلق یہ لکھا گیا ہے کہ متبعین محمدؐ نے جیسا کہ نزول وحی کے وقت قلمبند ہوا تھا۔ ویسا ہی اجزاء میں پڑا پایا کرتے ہیں کہ بہت کچھ حقیقت اس کا بکریوں کے کندھے کی ہڈیوں پر مرقوم تھا۔ اور یہ ہڈیاں متفرق طوق پر صندوق میں پھینکی ہوئی تھیں۔ اور انہوں نے بلا لحاظ کسی بین ترتیب۔ وقت یا دیگر اس کو شائع کر دیا۔

اقوال بالاسے قرآن کی نسبت جو جو اعتراضات ہوئے اور ان کے جوابات بھی۔ پیٹر کئے گئے ہیں۔ مگر اسے کہ کوئی بات کی اس بارے میں کمی باقی نہ رہی ہو۔

ہم نے حتیٰ اوسع کوشش کر کے سب باتیں بتلائی ہیں۔ بہت ساری باتیں اور ہوں گی لیکن مضمون ایسا طویل ہے۔ اور اس میں کئی اور باتیں بتلانی۔ اور ان کے اعتراضات کے، ساتھ ان کے جواب دینے ہیں۔ لہذا ہم اس بحث کو اسی پر اختصار کر کے آگے بڑھتے ہیں۔

اب ہم اس اعتراض کو پیش کر کے بحث کریں گے اسلام بزورِ شمشیر پھیلا۔
 اسلام اور تلوار۔ ایک غیر مسلم جب تاریخِ اسلام پر سرسری نظر ڈالتا ہے تو اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسلام نے کن اسباب کے ماتحت اس قدر جلد۔ اور ایسی مکمل ترقی کی۔ کیوں اس وقت چالیس کروڑ نفوسِ انسانی نے اس مذہب کو اختیار کر رکھا ہے۔

بعض مغربی مؤرخین نے بڑی کاوشوں سے اسکی سبب بیان کرتے ہوئے۔ صرف یہ ظاہر کیا ہے کہ مذہبِ اسلام کی قوت کی سب سے بڑی دلیل اس کی تلوار تھی جس نے دنیا سے اپنی صداقت بھر تسلیم کر لی۔ لیکن شاید انہوں نے اپنے ہی ملک کے، ایک فاضل کا لابل کا جواب نہیں سنا کہ اگر مذہبِ تلوار سے پیدا تو ظاہر ہے کہ اس کے لئے تلوار چلانے والے پہلے پیدا کرنے ہوں گے۔ اور یہ تلوار چلانے والے وہی تھے جو بغیر قوتِ شمشیر محض اخلاق کی وجہ اور اس کی قوت سے پہلے مسلمان ہو چکے تھے۔ مسٹر کا لابل کا جواب اس بارے میں نہایت موزوں اور دلچسپ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

”مذہبِ اسلام کا بزورِ شمشیر پھیلائے جانے کی نسبت بہت کچھ لکھا جا چکا ہے بیشک مذہبِ عیسوی کی نسبت اس امر کا فخر بردہ جہا بھلائے علوم دیتا ہے کہ اس کی شاعت بلا جدال و قتال بذریعہ چند وہ عظیم طریقِ ثبوت دہی ہوئی۔ تاہم معہذا اس بات کو کسی مذہب کے صدق و کذب کی دلیل گردانا بڑی بھاری غلطی ہے۔ بیشک شمشیر

نکالو۔ لیکن یہ بتلاؤ کہ شمشیر لوگے کہاں سے؟

محمد صلعم پر جب پہلے وحی نازل ہوئی تو آپ پر فرض ہو گیا کہ تمام مخلوق پر ظاہر
کریں۔ سب سے پہلے آپ کی صالح بیوی حضرتہ خدیجہ ایمان لائیں۔ آپ اس وقت
ایمان لائیں۔ جب کوئی ایمان لانے والا نہ تھا۔ لہذا آپ ان کا احسان کبھی نہیں۔
بھولے۔ بعد ازاں آپ کے چچا زاد بھائی حضرت علیؓ آپ پر ایمان لائے۔ آپ نے
اپنے عقاید کی تلقین ہر ایک شخص کو کی۔ لیکن بہتوں نے استہزاء کیا۔ اور بعضوں
نے بے پروائی کی نگاہ سے دیکھا۔ میرے خیال میں نینٹ سال کے عرصہ میں صرف تیرہ
پیروے۔ آپ کے اشاعت اسلام کے دل بڑھانے والے سامان۔ وہی معمولی تحریک
اور ترغیب کے وسائل تھے۔ جو آپ کے ابنائے جنس کو ایسی حالت میں حاصل ہوتے ہیں
آپ نے اپنے چالیس رشتہ دار کو مدعو کیا۔ اور جو آپ کا دعویٰ تھا کھٹھ سنایا۔ دور دور کے
ادھیوں میں اعلان کروایا۔ لوگوں نے یہ خیال لڑکے کہ آپ اور ایک سو لاکھ سالہ لڑکا علیؓ
(اچھا معا دن) تمام دنیا کے خیالات کے برخلاف کیا کوشش کر سکیں گے۔ اس بات کو ایک مضحکہ
سمجھا گیا۔ اور مجمع قہقہہ لگا کر فتنہ ہو گیا۔

حضرت محمدؐ نے جب اہل قریش کو اسلام کی دعوت دی۔ اور ان کے بتوں کی نذرت
کی تو ہر ایک یہ کھٹھٹھا کہ وہ کون ہے جو ہم سے دانا تر ہو نیک کا دعویٰ کرتا ہے۔ اور ہم سب کو محض
بیوقوف اور لکڑی کے پرستار سمجھ کر ملامت کرتا ہے۔ ابوطالب نے نرمی سے کہا کہ خاموش
ہو جاؤ۔ اور رؤسا کی غضب آوری سے باز آؤ۔ اور اپنے ساتھ دوسرے کو بھی خطرہ میں
نہ ڈالو۔ مگر آپ نے کہا کہ اگر اقتاب میرے دائیں ہاتھ کی طرف اور ماہتاب بائیں ہاتھ کی
طرف کھڑے ہو کر کہیں کہ چپ رہو۔ تب بھی میں ان کی اطاعت نہیں کر سکتا۔ آپ نے جس
کام کا بیڑا اٹھایا تھا۔ وہ کوئی معمولی اور آسان کام نہ تھا۔ آپ ہر ایک کو وعظ سنا رہے
نتیجہ یہ ہوا کہ حفصیا علانیہ خطرات۔ دہلی مخالفت اور نفرت کا آپ شکار بنے۔ قریش

قریش ہمیشہ غضبناک ہوتے۔ اور سازشوں کے جال پھیلاتے رہے۔ اور حضرت محمد (صلعم) کو اپنے ہاتھوں قتل کرنے کی آپس میں تمہیں کھاتے رہے۔ آپ کے رشتہ داروں نے خود مخالفت کی۔ طرح طرح کی ایذاؤں دیں۔ لیکن آپ نے سب کا مقابلہ صبر و شکیب سے کیا۔ اور اپنے کام سے باز نہ آئے۔ آپ کی رسالت کے تیرہویں سال میں سب دشمنوں نے جیتھا کر لیا۔ اور ہر قبیلہ میں سے ایک ایک منتخب کر کے چالیس آدمیوں سے تمہ کھائی۔ اور جان لینے کے انتظار میں تھے۔ تب آپ نے ہجرت فرمائی۔ اور مدینہ تشریف لے گئے۔

اب خیال کیجئے کہ ایسی شجیع۔ بہادر۔ ہر قسم کی طاقت و جبروت والے اس قدر وحشی اور اتنی بڑی جمعیت کے لگے ایک شخص واحد کا ایک نیا پیغام سننا۔ ان کے جتن کو جھٹلانا۔ اور اتنی مصیبتوں کا سامنا صبر سے کرنا کتنی بڑی ہمت کا کام تھا! آپ اکیلے اتنی بڑی جماعت کے مقابلہ میں شمشیر لے کر کیا کرتے؟

ایک آدمی کا ایک نئی چیز کا ایجاد کرنا۔ اور تمام دنیا کے مقابلہ میں اسی چیز کا حامی و قائل ہونا۔ اور تلوار اٹھا کر اس کے ذریعہ سے اس چیز کی اشاعت کرنا اسے بہت کمر فائدہ دیگا۔ سب سے پہلی تلوار جمعیت ہے۔ اور وہ جمعیت جو تلوار چلانے کے قابل ہو آپ نے اس جمعیت کو کس کی طاقت سے رام کیا؟

ہر ایک بات جیسا اس سے ممکن ہوتا ہے۔ خود بخود پھیل جاتی ہے۔ مذہب عربی کی نسبت ہمیں یہ نہیں معلوم ہو کہ جب اسے تلوار اٹھانی کی جمعیت ایک دفعہ حاصل ہو گئی تو اس نے اس کو حقارت کی نظر سے دیکھا۔ سنئے شاہ شادری میں جرمن کی شہنشاہی کے بانی نے اپنی تمام عمر مذہب عیسائیت کو بزور شمشیر پھیلانے کے باعث جنگ و جدل میں گزاری۔ اس نے قوم سکین کو عطا سے عیسائی نہیں بنایا۔ اسی طرح اور دوسری بادشاہوں نے بھی کہ اور مذہب کے بت توڑے۔ ان کی کتابیں جلا لیں۔ کیا کیا نہ کیا۔

میری رائے میں ہر ایک کو اجازت ہے کہ وہ اپنی ترقی کے لئے دنیا میں ہاتھ پاؤں مارے۔ خواہ مذبیحہ سیف یا بذریعہ زباں یا کبھی اور ہتیار کے جو قبضے میں ہو یا میرے آگے۔ لیکن حق یہ ہے کہ مدتِ عمر وہ چیز اس سے فتح نہ ہو سکیگی۔ جو مغلوب ہونے کے لائق ہے۔ اور وہ شے جو افضل ہو۔ وہ زیادہ ہوگی اور ناقص کو باطل کر دے گی۔ اللہ تعالیٰ ثالث بالخیر ہے وہ حق کو حق اور ناقص کو باطل کرتا ہے۔

میرے خیال میں اس بیان سے بڑبکر وضاحت کے ساتھ اور اس سے بہتر کوئی قول نہیں ہو سکتا۔ اس میں اس فاضل مورخ نے آنحضرتؐ کی تبلیغی حالت کا ایک خاکہ کھینچا ہے۔ اور اس سے یہ ثابت کر کے دکھایا ہے کہ اشاعتِ اسلام میں آپ کو کون کن، مصیبتوں کا شکار ہونا پڑا۔ کیا کیا حالت ہوئی۔ اور اس صورت میں تلوار کیا کام دیتی اس بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ دینِ اسلام کی اشاعت سب تلوار کی طاقت سے نہیں ہوئی۔ ادیہ کہ اس میں صداقت تھی۔ اس لئے فتح نصیب ہوئی۔ ہم اس کے ثبوت کے لئے اور بیانات بھی ابھی پیش کریں گے۔ اور یہ بھی بتلاؤں گے کہ دین میں برہنہ تھا۔ ادا نہ ہے۔

یہاں چاروں تبلیغی مذاہب کا باعثِ بارسلطنت مقابلہ کرنا بے محل نہ ہوگا۔

ہم جانتے ہیں کہ شہنشاہیت سوائے تبلیغی مذاہب کے قائم نہیں رہ سکتی کیونکہ وہ لوگ جو تبلیغی مذہب نہیں رکھتے شہنشاہیت قائم کرنے کے نااہل ہیں۔ اس بنا پر کہ وہ دوسرے لوگوں کو اپنے مذہب میں شریک کرنا نہیں چاہتے۔ بد مذہب تبلیغی مذہب ہے۔ مگر نہ پھیلا پر نہ پھیلا۔ تا آنکہ چند رگبت نے۔ ۱۲ قبل مسیحی۔ اور اس کے جانشین اسوکا نے بد مذہب نہ قبول کیا۔ اہ ہندوستان میں یہی دورا جگان ہیں جنہوں نے شہنشاہیت قائم کی تھی۔

مسیحیت نے اس وقت زور پکڑا اور پروبال کھالے۔ جب چوتھی صدی عیسوی کو
 آغا زین تسلطین اعظم نے عیسائی مذہب قبول کر کے اسے بزورِ شمشیر پھیلا دیا۔
 زرتشت ناکام رہا، اگتھ دارا گستا سب نے اس پر ایمان لا کر تلوار کے زور سے
 آتش پرستی نہ پھیلائی۔

اسلام کے بانی یتیم تھے۔ بے کس تھے۔ بے یار و مددگار تھے اور تمام روئے زمین پر
 شرک اور بت پرستی کا تسلط تھا۔ اور وہی بادشاہ بنے۔ اور اس عظیم الشان
 سلطنت کی بنیاد ڈالی جس کی نظیر بقول گبن "دنیا نے نہ کبھی پہلے دیکھی۔ اور نہ آئندہ
 دیکھیگی۔"

نتیجہ یہ ہوا کہ باقی تینوں مذاہب اپنی اشاعت میں بادشاہوں کے ممنون ہیں۔
 مگر اسلام ہے کہ خود اپنے فطری۔ اور طبعی صداقت کی وجہ سے جس نے مسلم اول کو
 بادشاہ بنایا۔ پھلا پھولا بڑھا۔ اور تاقیاست بڑھتا۔ رہتا۔ وہ اپنی اشاعت
 میں بادشاہوں کا محتاج نہیں۔ بلکہ خود بادشاہ بنانے والا ہے۔ "وَلَوْ كَرِهَ
 الْمُشْرِكُونَ"

ایک خدا کے ماننے والوں کے ہاں کیا کہ اسے اہل کتاب ہم ایک طبع پر جو تمہارے
 اور ہمارے ہاں یکساں ہیں۔ متفق ہو جائیں کہ ہم ایک نہ ان کی پرستش کریں۔ اور اسکا
 کوئی شرک نہ ٹھہرائیں۔ اور یہ کہ ہم میں کوئی کمی کو رتبہ نہ قرار دے۔
 کافروں تک کو سورہ کافرون میں کہا گیا۔ "لَا تَجْعَلُوهُ دِیْنًا دِیْنُکُمْ دِیْنُ دِیْنِ" سورہ کافرون
 رواداری کی اعلیٰ مثال ہے۔

اسلام شرک سے سخت بیزار ہے۔ مگر ارشاد ہے کہ۔ "مسلمانوں تم مشرکوں کے
 بتوں کو برا نہ کہو۔ وہ تمہارے محبوب کو برا کہیں گے۔" مشرکوں سے بھی حسن سلوک کی ہدایت
 ہے۔ تیرے وندین اگر مشرک ہیں۔ تاہم ان کی اطاعت کر۔ لیکن اگر وہ تجھے مشرک

بنا چاہیں تو ان کی اطاعت نہ کرے۔ **اَلَا اِذَا فِی الدِّیْنِ**۔ دین میں اکراہ نہیں ہے۔ ہدایت گمراہی سے متمیز ہو گئی۔ یہ مدنی ارشاد ہے۔ جب تسلط اسلام قائم ہو چکا تھا تو کسی کو جبراً مسلمان نہ بنانے کا حکم ہوا۔ صداقت اپنی اصلی جوہر کی وجہ سے ممتاز نظر آئیگی۔

نجات عام۔ اور دین وسیع ہے۔ نجات کسی خاص گروہ کے لئے مخصوص نہیں مسلمان۔ بہرہ دی۔ نصرانی۔ وغیرہ جو خدا۔ اور قیامت پر ایمان پر لائے۔ اعمال نیک کئے وہ نجات پائیں گے۔

یقینی تلوار اسلام کی جس کی وجہ سے اسلام کی اشاعت ہوئی۔

اسلام میں تعصبات ملکی۔ جسی۔ بنی۔ علمی۔ و معاشی کچھ بھی نہیں۔ اور ان ہی اخلاق کی وجہ اسلام پھیلا۔ اسلام کے سر جو شمشیر سے پھیلائے جانے کا الزام تھوپا گیا ہے تو ہم پوچھتے ہیں کہ جنگیز خانی کیوں مسلمان ہو گئے۔ چین میں جہاں مسلمانوں کی ایک دن بھی حکومت نہیں کی آج چبے کر د مسلمان موجود ہیں۔ دہاں کیوں آج ساری دنیا سے زیادہ مسلمان ہیں۔ اسکا جواب واقعات کی روشنی میں سوا اسکے اور کچھ نہیں کہ وہ شمشیر حق عدالت و انصاف کی صداقت و راستبازی اور اس اعلیٰ و ارفع نظام اخلاق کی جوائے کے ذریعہ لوں کو آغا فانا منکر کر لیتا ہے۔ اسکا ثبوت ایک یورپین ہی کی زبانی سن لیجئے۔

منزل امتی بسنٹ لکھتی ہیں کہ جب حضرت ہجرت کر کے مدینہ پہنچے ہیں وہاں لوگ بڑے تپاک سے شیر تے ہیں۔ لیکن آپ کے دشمن آپکا تعاقب کرنے میں۔ حضرت کے رنقا کی تعداد بہت کم ہے اور دشمن کی تعداد بہت زیادہ۔ بالآخر لڑائی ہوتی ہے اور جہاں دونوں ملتے ہیں یہ جنگ بدر ہے پندرہ چلا کر کہتے ہیں کہ اسے خدا اگر یہ چوڑا سا کردہ تباہ ہو گیا پھر تیری سچی پرستش کرنے والا کوئی باقی نہ رہیگا۔ لڑائی گھمسان ہوتی ہے اور حضرت کی فتح ہو جاتی ہے۔ کیا بات تھی کہ اتنی چھوٹی سی جمیعت آٹھ کھنڈر کے مقابلہ میں فتح پائی ہے۔؟

یہ خدائی امداد تھی۔ اور صداقت کو ہمیشہ کامیابی ہوتی ہے۔ یہی آپکی پہلی جنگ تھی۔ یعنی حملہ کی مدافعت کرنا جنگِ بد کے بعد قیدیوں کے ساتھ کیا سلوک تھا؟ حضرت کے حکم کی وجہ غایت درجے کی مہربانی کا سلوک کیا گیا۔ مسلمان اپنی روٹی دیتے تھے۔ اور اپنے لئے صرف کھجوریں کھتے تھے۔ کیا اس لئے کسی جنگ کے بعد دشمن کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا ہے۔؟ یہی وہ اخلاق تھے جس کے ذریعہ اسلام کی شہادت ہوئی۔

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ اسلام کی اشاعت کا باعث اہلِ باطن تھا اب ہم یہ بتا دیں گے کہ اسلام نے اگر شمشیر اٹھائی بھی تو لب اور اسکی کیسی ضرورت ہوئی۔؟

شمشیر کی ضرورت

مسلمانوں کیلئے مشرکینِ مکہ کے دائرہ ظلم و ستم نے جب بغیرِ محمد و سنت اختیار کی تو حضرت نے ناپاچار پیروانِ اسلام کو حبشہ کی طرف چلے جانے کا حکم دیا۔ پھر مکہ کے تین تینوں کے فاصعہ پر مدینہ ہجرت کرنا ان سب سمجھنا کہ جنگ و جدل کی پہچان پڑنے لگی بغیر مخالفین کی ایذا سے نجات ملے۔ لیکن ان لوگوں کو مدینے میں بھی اسلام کو اپنا پھول گوارا نہ ہوا۔ اب مدینہ پر فوج کشی کر دی۔ اب مسلمانوں کے مضامین کا پیمانہ بڑھ گیا تھا۔ دشمنوں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ ناپاچار ان کو بھی تلوار اٹھانی پڑی۔ اور وہ بھی جا بجا نہ بنیں۔ بلکہ مدافعانہ دے سے۔ کشور کشائی یا انتظام کے لئے بنیں۔ بلکہ دین کی حمایت کے لئے۔ اور جس میں بھی ان کو زیادتی۔ اور سختی کی ممانعت کی گئی تھی۔

اب موقع ایسی مجبوری کا تھا کہ اسلام کو تلوار ہاتھ میں لئے بغیر چارہ نہ تھا۔ ورنہ مسلمان مخالفین کی ٹھونسوں سے پاؤں مال مچھالتے۔ موبہ و مساجد تباہ ہو جاتے۔ اور اسلام کا اثر کمٹ جاتا۔

اسلام ہرگز جانت نہیں دیتا کہ غیر مسلموں کو زبردستی مسلمان بنایا جائے۔

ان کو مسلمان بنانے کی غرض سے انہیں چڑائی کی گئی۔ دین و ایمان کا تعلق دل سے ہے کسی جہاں کے دست و پاء کی کسی فائز کی شمشیر میں یہ طاقت نہیں کہ کسی کے دل میں نور ایمان پیدا کرے۔ اس غرض سے اسلام کا مسنون طریقہ یہ ہے کہ جن کو وہ اسلام کی حقیقت کا خبر نہیں ان کو زبان سے نہ مانائی کی جائے۔ اگر ان کے نصیب میں ہے، انہیں دینہ بدستی۔ اور یہی پیغمبر کی شاعت اسلام تھی۔ ان جب مخالفین اسلام کے ناموشان بہمنہ پڑے۔ اور یہ کہ یہ اسلام کو ملوار سے کام لینا پڑا۔ کہ اسلام مذہب ہے۔

مذہب اسلام کے اس قدر جلد پھیل جانے کی وجہ متعینین یورپ نے اور ایک گھڑلی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اسلام جو کچھ خوشات نعمانی سے زیادہ نہیں روکتا۔ اور اس کی اخلاقی تعلیم گہری ہوئی ہے۔ اس سے لوگوں میں عام طور سے اس کی رغبت پیدا ہو گئی۔ اور مسلمانوں کی جماعت بڑھ گئی۔ اس کے جواب میں مسٹر لین پول یورپ کے ایک فاضل نوجوان کا قول ملاحظہ ہو وہ کہتے ہیں۔ ”دنیا میں کوئی مذہب ایسا نہیں جو اپنی اخلاقی، مزاجی، اور رعایت خواہشات کے ساتھ اس قدر پرمات ہو۔ اور لوگوں کی روحوں پر اقتدار حاصل کرے۔“

وہ مورخین جو زیادہ معقول ہیں اس کا سبب یہ ظاہر کرتے ہیں کہ جس وقت عرب میں ظہور اسلام ہوا۔ اُس وقت کوئی قوت مقابلی میں موجود نہ تھی۔ کیونکہ عیسویت اور یہودیت دونوں خرابی کی انتہائی غریبوں سے گزر چکی تھیں۔ اور ان میں دنیاوی قوت کچھ نہ تھی جو اس سیلاب کو روک سکتی۔ مثیل ترقی اسلام کے لئے یہ ایک سبب بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن صرف اسی پر انحصار کر دینا خلاف واقعہ ہے۔ کیونکہ قبول مین پول صاحب اس سبب کے ساتھ خود مذہب اسلام کی تعلیمات پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ جو حقیقی، راز عروج اسلام کا تھا۔ اگر مذہب اسلام کی اشاعت پر سرسری نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ سرعت برق کے ساتھ سرزمین عرب سے نمودار ہو کر۔ شام

فارس۔ مہتر شمالی افریقہ۔ اور سپین میں چیل گیب۔ اور سوات اسپین کے وہ جنگ
س ملب سے شغف نہیں ہوا۔ جمال س نے ایک بار قدم بٹائے۔ اور گراسی کے
ساتھ سندوستان۔ چین۔ افریقہ۔ وغیرہ کوشاں کر میا با سے تو کیا ایک شخص کے
سے یہ مقام جوت نہیں کہ وہ خیر ہامی مذہب کو اس قدر ہمہ گیر۔ اور پاکدار۔
دیکھتا ہے۔

سلام کی تبلیغ کا وہ ابراہیم دست دینے سے۔ براغیمہ آیشا۔ براغیمہ پورپ
براغیمہ ذیقہ۔ جز میں۔ کہوں شہ قصہ ۵۰۰۔ ورسٹیل۔ جتی ہیں۔ ۱۰ جزیرہ
۱۰ تاپو میں۔ متلا۔ مادیپ۔ سہلہ۔ جاوا۔ بورنیو۔ سیلیبہ۔ فلپائن۔ نیوگنی۔
ارٹ۔ ۱۰۔ وید کے بعض جزیرے۔ بیت ملا۔ ملا میں سامپ ہوئی گیب۔
بیشمار مسلمان لگن ہیں۔ اور تیرہ سو برس سے آج تک بہان کے مرنے میں
لشکر تبلیغ جاتی ہے۔ ۱۰ سو قوت تمام روک زمین پر چالیس روز مسلمان اپنے
آئندہ روز بچنے والے۔ ۱۰ اس کے حکم پر لکھتے ہیں۔
مہتر افروزا۔ ۱۰ دن بلینٹ پی تاب میں لکھتے ہیں۔

میں نے جدہ میں حج کے موسم پر قیام کیا ہے۔ اور دیہات کہ توہم کے مسلمان
وہ وجود ہیں۔ سندوستان کے لوگ۔ افریقہ کے مورک۔ بائبل کے حبشی۔ جاوا
ملابار۔ یا سہماے خوانین کے قاتاری۔ فرانسیسی مقبوضات کے عرب۔ ثمان و پنجیار
کے لوگ۔ چینوں کے بس میں بھی مسلمان ہوتے ہیں۔ مذہب چین کے بھی مسلمان
نظر آتے ہیں۔ جب یہ خلفت گیلوں میں پھرتی نظر آتی ہے تو دیکھنے والے کی نظر میں بڑا
کا اندازہ وسیع ہو جاتا ہے۔ اور جیسا کہ

سرطاس بیرون صاحب کا قول ہے۔ وہ اپنے دل میں یہ کھاٹھت ہے کہ کچھ

ثلث نہیں کہ مسلمانوں کے دنیا کے حدود ان حدود سے وسیع تر ہیں جو مومنانِ غیر اہل
بے ایمان و بدعتی ہیں۔

حد ہوں۔ زمینیں۔ اور عمارتیں سے متعلق جو عبادت اور روادارانہ قواعد
وضع کئے گئے ہیں۔ ان کی قرآنِ مجید میں جابجا تصدیق کی گئی ہے۔

حد ہوں کے متعلق مسلمانوں کو یہ پتہ لگنی چاہیے کہ اگر وہ تہرہ چڑھائیں تو
مذہب بھید اختیار نہ کریں۔ کہ وہ حد کے مروجہ ہوں تو تہرہ بھی ان کے ساتھ لڑو۔ مگر
اسی حال میں نہ سے تہرہ نہ ہو۔

دوسری جگہ ایشو ہے۔ "خاتونیں ان لوگوں کے ساتھ احسان کرنے سے نہیں
وکت۔ جو تہرہ خور ہی لڑائی نہیں لڑتے۔" یہ لکھتا ہے کہ قرآن کے ساتھ انصاف
اور انصاف کرنے، اور ان کے ساتھ رہنا ہے۔ لیکن ان لوگوں کے ساتھ
انصاف اور احسان سے منع کرتا ہے۔ و تہرہ کے ساتھ نہ لڑائی لڑیں۔ اور جو تہرہ
لکھوں سے نکال دیں۔

ترتیباً یہاں تک کہ بات ہے۔ اور وہ تہرہ مومنوں میں جائز لکھا گیا ہے۔ اول یہ
کہ مخالفین تہرہ چڑھا لیں۔ دوم یہ کہ تہرہ لو اپنے دامن سے نکال دیں۔ سوم یہ کہ اس
تہرہ پر چڑھا لیں جو تمہاری حلیف ہے۔ اور ان تہرہ مومنوں میں بھی یہودیوں کے
معاہدہ عیسائیوں کے گرجا۔ اور دیگر اقوام کے عبادت خانے، اور اسلامیوں کی مسجدوں کی
حفاظت کو ضروری قرار دیا ہے۔

غرض یہ اسلام کی تعلیم تھی، اور تلوار اٹھانے کا حکم بھی ہوا تو گویا ایک آخری
چارہ کار۔ اور ایسی اشد صورت میں۔

دیکھئے سردارِ دو عالمؐ نے جب تہرہ شروع کی دنیا میں تہرہ بے حد تھا۔ آپ کی
دعوت پر چند سابقین نے سلام قبول کیا۔ سب کیفیت کو انہوں نے واضح طور پر اس کے

آئیے۔ اسلام کی تہوار آمد یہ تہوار ہمیشہ تیز ہے۔ اور بغیر خون بہانے کے لوگوں کی تہ تیغ کر دیتی ہے۔ یہی اسلام کا بڑا جوہر ہے۔ اور یہ خدا کا بڑا کرم ہے۔ اور ایک دفعہ جب کوئی سلام کا حلقہ گوبوش ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے پھر دیں ورنہ ۱۰۰وں کی فلاح حاصل ہوتی ہے اور وہ سعادتمند بن جاتا ہے۔ یہ ہے اسلام کی خوبی۔

ہم اسی موضوع کے تحت میں ایک اور اعتراض بیان کریں گے۔ چہ دوسری باتوں کی طرف رجوع ہوں گے۔

بعض یورپین مؤرخین کا اور ایک اعتراض یہ ہے کہ دین اسلام صرف عرب ہی بنی کے لئے تھا۔ اور پیغمبرؐ نے وہیں اس کی شاعت کی۔ یہ غلط خیال ہے۔ دین اسلام کسی خاص ملک یا قوم کے لئے نہ تھا۔ اور صرف خاص آدمیوں کیلئے مخصوص نہ تھا۔ بلکہ انسانیت میں یہ بات ہے۔ اس کا ثبوت ہمیں حضرت مسیحؑ کے بیان سے خود ملتا ہے۔ حضرت مسیحؑ خود فرماتے رہے کہ میں بنی اسرائیل کی بھولی بھٹکی بھٹیہوں کو راستہ بتلانے آیا ہوں۔ چنانچہ اسی کی ہدایت میں گئے رہے۔ لیکن آنحضرتؐ نے کبھی یہ نہیں کہا کہ میں بنی اسماعیلؑ کی ہدایت کے لئے آیا ہوں۔ انہوں نے بنی اسرائیل و اسماعیلؑ سب کو ایک آنکھ سے دیکھا۔ بلکہ انہیں اور تمام دنیا کو اپنا بھائی سمجھا۔ آپؐ نے سب کو یکساں محبت و درمندی سے پیغام حق سنایا۔ اور جس آزادی سے ادنیٰ اور غریب آدمیوں کو صداقت کی طرف بلاتے تھے۔ اس آزادی سے بے دھڑک عظیم الشان بادشاہوں کو پیغام حق بھیجتے رہے۔ بادشاہوں کی شان و شکوہ کا رعب بھی ان کو پیغام حق سننے سے مانع نہیں ہوتا تھا۔ جس طرح آپؐ نے چند مسافرانِ یثرب کو پیغام حق سنایا۔ اس نے ان کے روئے زمین کی طرف پیغمبرؐ ہدایت بھیجا۔ آپؐ نے ایران کے مغرور و بدواغ فرماں روا خسروؑ کے پاس پیغام بھیجا۔ سلطنتِ روم کے عظیم الشان بادشاہ ہرقلؑ کو بھی دعوتِ اسلام دی۔ اسی طرح اوروں کو بھی اہق کی طرف بلایا۔ عرضِ آپؐ نے تبلیغِ حق کے لئے روئے زمین ہر کی۔ مرنے پر

ہی کو آپ نے اپنا پیغام نہیں سنا۔ اس بیان سے یہ غلط فہمی بھی صاف ہو جاتا ہے۔

اسلام اور عورت | بعض مغربی یونیورسٹیاں جگہ اکثر یورپ والوں کا اسلام پر بڑا اثر

یہ ہے کہ اس مذہب میں عورتوں کے ساتھ جانوروں کا سا

سلوک روا رکھا جاتا ہے۔ یہ عورتوں کی تمدنی منزل کو بانہیں کیا گلیں۔ اگر غور کیا جائے

تو یہ کتنا لغو اعتراض ہے۔

بہتر یہ ہے کہ اسلام کے پہلے عورتوں کی کیا حالت تھی اور یورپ کا خود اس

بارے میں ایک زمانہ تک کیا حال رہا اور اسلام کی وہ پھیلاؤ مذہب تھا جس نے عورتوں

کی حالت درست کی۔ اور ان کو جائز آزادی عطا کی۔ اور اسی اسلام کے اصول پر یورپ

نے بھی عورتوں کو آزادی دی۔ مگر بس درجے کی اور اس کے نتائج کیا ظہور میں آ رہے

ہیں۔ اس کا اندازہ بھی ہم گے چلکر کریں گے۔

اس مفروضہ اعتراض کا جواب کہ اسلام میں عورت کو آزادی نہیں دی گئی۔ اور

جانوروں کا سلوک روا رکھا گیا۔ ہم یورپ والوں کی زبان سے ہی دیں گے۔

اور آپ دیکھیں گے کہ وہ کس طرح اس امر کا اقبال کرتے ہیں کہ اسلام ہی نے پہلے

پہلے عورتوں کی حالت درست کی۔

سب سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت عربوں میں عورتوں کا۔

کیا مرتبہ تھا۔ بنیہ کسی تفسیر کے تعداد ازواج ہر جگہ جائز تھا۔ طلاق دینا شادی

کرنا نہایت معمولی بات سمجھی جاتی تھی۔ حیات منہ لی میں عورت کا مرتبہ ایک جانور سے

زیادہ نہ تھا۔ دختر کشی کا عام رواج تھا۔ غرض عورت کا کوئی مرتبہ ہی نہ تھا۔ اب دیکھئے

اس کی اصلاح کیسے ہوئی۔

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو فوراً محسوس کیا۔ اور عزم راسخ کیا

کہ اس طبقہ کی حالت درست کرنا نہایت ضروری ہے۔ اگر آپ سختی سے کام لیتے تو عورت

کی معاشرتی حالت کو دیکھتے۔ کہیں۔ اس کا نتیجہ کچھ نہ نکلتا۔ آپ نے دیکھا کہ سب سے زیادہ رنج و غم کی نجات کی ایک ذمہ دین کتنا ہے۔ ورنہ کشی کے۔ اناج کو بند کرنا۔ چنانچہ کشیاں۔ آج کل سیالی ہوئی۔ اس کے بعد لوگوں کے دلوں میں موت کی عزت پیدا کرنے کا روالہ تھا۔ سو ظاہر ہے کہ اس سے متعلق آپ کے کس قدر اقوال موجود ہیں۔ خود آپ نے اپنی بات سے۔ انحال سے طرز معاشرت سے جیسا معجونہ معاشرت از دواں کجا پیش کیا۔ دیکھی کسی سے بھی نہیں۔

قرآن اہم میں تک۔ رشا دہا ہی ہوا۔ (سورہ بقرہ۔ رکوع نمبر ۱۰) میں رشا دہا عورتوں کے شوہروں پر ویسے ہی حقوق میں جیسے شوہروں کے عورتوں پر۔ ورنہ وہ لوگ ہر جہ سے۔ اس سے عورتوں کو مردوں کا ہم مرتبہ بنا دیا گیا۔ ورنہ ان کے حقوق کیساں کروے گئے۔ آئندہ چل کر سورہ نسا، رکوع نمبر ۳ میں

اور بیویوں کے ساتھ حسن سلوک سے رہو۔ اور تنکو بیوی ناپسند ہو تو غیب میں نہ سلکو ایک اپنی ناپسند ہو۔ اور اللہ مطلوبت ہی خیر و برکت دے۔ فرمائے عورتوں کو اس سے زیادہ کیا حقوق دے جائیں۔ یعنی اگر عورت میں کچھ غیب بھی ہو تو کتاب سلامتی اس کے خاوند کو نصیحت کرتی ہے کہ ایسی عورت کو علیحدہ نہ کیا جائے۔

یورپ میں عورت کی کیا حالت تھی۔ جب دنیا میں سیمیت پھیلی۔ ساتھ ہی یہ عقیدہ بھی پھیل گیا کہ حضرت آدمؑ نے ”درجہٴ عظم کا پھل کھایا۔ اور حضرت خواتین نے کھلایا۔ اور جنت سے کالے گئے۔ پھر کیا تھا عورتیں بے رُوح تصور کی گئیں۔ در علم کی سخت ممانعت۔ سوہویں صدی کے آغاز تک اسی عقیدہ پر عملدرآمد رہا۔ تاہم آج لوگ تھکی اصلاح شروع ہوئی۔ بہت سے علماء حکماء اور فلاسفہ نقل کے گئے سلام آیا اور اپنے ساتھ تعلیم لایا۔ ”طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ“

باتباعِ یونان رومائیں عورت کی کوئی حیثیت تسلیم نہیں کی گئی تھی۔ وہ شوہر کی ملکیت سمجھی جاتی تھی۔ جرمال پیدا کرے شوہر کا سمجھا جاتا تھا۔ نہ کوئی عہدہ قبول کر سکتی تھی۔ نہ ضمانت نہ معاہدہ۔ نہ وصیت۔ اور نہ ادائیگہاوت۔

باتباعِ رومن لا۔ یورپ میں آج تک عورت کی کوئی علحدہ شخصیت تسلیم نہیں کی گئی۔ باپ کے ہاں مہر۔ اور شوہر کے ہاں مہر کھلاتی ہے۔ اس کا اپنا نام باپ یا شوہر کے تعلقات میں باقی نہیں رہتا۔

۱۸۵۷ء میں جب حضور کی عمر تھوڑے سال کی ہوئی۔ عیسائی دنیا میں یہ جھگڑا پیدا ہوا کہ آیا عورت میں روح ہے کہ نہیں۔ ایک کونسل منعقد ہوئی۔ جس میں سارے علماء و فضلاء اکٹھے ہوئے۔ بڑے بحث اور مباحثہ کے بعد کثرت رائے کے باعث یہ طے پایا کہ عورت میں روح ہے۔ ورنہ اس سے پہلے بے روح تصور کیا جاتی تھی۔

خود مسیح نے اپنی ماں سے کیا کہا؟ یہ کہ اے عورت مجھے اب تجھ سے کیا کام ہے۔ اور آج تک یورپ میں یہی حال ہے۔ مگر اسلام نے ماں کی عزت کیس طرح کی؟ کہا گیا ہے کہ جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔ یعنی جتنی خدمت اور عزت ماں کی کرو گے اتنی ہی آخرت کی بھلائی ہوگی۔

عیسائیوں کو عورت کے متعلق سلوک جو کچھ بھی سیکھنا پڑا وہ اسلام ہی سے اس لئے کہ ان کا مذہب اس سے منحرف ہے۔ نہ ان کی مقدس کتاب میں کوئی اس کے متعلق ذکر ہے۔ اور نہ اس کے بانی مذہب کی سیرت سے کوئی بات مل سکتی ہے۔ بلکہ خود بانی نے کیا سلوک اپنی ماں کے ساتھ کیا وہ بیان کیا گیا ہے۔

حضرت عیسیٰ کو اتنی فرصت کہاں تھی کہ وہ اس بارے میں توجہ کرتے اور نہ انہوں نے اپنی عملی زندگی سے کوئی مثال پیش کی۔ مگر اسلام کے بانی نے نہ صرف تعلیم دی۔ اور اس امر کی اصلاح کی۔ بلکہ خود عورتوں کے شوہر بنے۔ اور اپنی تعلیم کو عملی جامہ

پھنکا کر دنیا کے سامنے پیش کر دکھایا کہ عورت کی یہ عزت ہوتی ہے۔ یہ حقوق ہیں۔ اور اس طرح سلوک کیا جائے۔ اس کی مثال عینائیت میں کہیں نہیں ملے گی۔ اسی بارے میں ہم اب ان یورپین مورخین کے اقوال پیش کریں گے۔ جس میں انہوں نے یہ اقبال کیا ہے کہ اسلام ہی وہ چلا مذہب تھا۔ جس نے عورت کی حالت درست کی۔

موسیو مائٹا لیمسی ہلنٹ ہیلر۔ ایک فرانسیسی مؤرخ لکھتا ہے۔

”اسلام نے عورتوں کی حالت کی بہت اصلاح کی ہے۔ اور یہی وہ مذہب ہے جس نے ایسا کیا ہے۔ بہت آسانی سے ثابت ہو سکتا ہے کہ کل اور مذاہب اور اقوام میں جو عربوں سے پہلے تھیں عورتوں کی حالت بہت ہی ابتر تھی۔“

موسیو لیلیان۔ اسی قبیل کا مؤرخ قسط دراز ہے۔

”یہ اسلام ہی وہ پہلا مذہب ہے جس نے عورتوں کی حالت کو درست کیا۔“

اور چونکہ مشرق میں۔ بمقابلہ یورپ کے عورت ہمیشہ مغز اور محترم رمی تعلیم اور تربیت میں بھی وہ مغربی بھنوں سے زیادہ فائق ہے۔ تمدن اسلام میں عورتوں کو بالکل وہی مرتبہ دیا گیا ہے۔ جو انہیں بہت دنوں بعد یورپ میں حاصل ہونا لگتا تھا۔ اہل یورپ میں سپاہیانہ اخلاق جس کا بڑا جز عورتوں کا برتاؤ تھا۔ عربوں سے آیا۔ اور وہ عیسائی مذہب نہ تھا۔ بلکہ اسلام تھا۔ جس نے اس وقت عورتوں کو ان گریہ کی حالت سے ترقی دے۔“

غرض اسلام نے عورتوں کو وہ حقوق دے کہ مردوں کے قدر مقابل کر دیا۔

ہم نے یہ کہ آگے بیان کیا ہے یورپ نے بھی یہی تعلیم اسلام سے حاصل کی۔ لیکن اسلام سے زیادہ آزادی انہوں نے دی۔ اور بے شک کر دیا۔ جس کا نتیجہ بے پردگی بے حجابی تو خیر بے شرمی اور بے عصمتی کا ہونا ناگزیر تھا۔ اہل یورپ کا مقصد یہ ہے کہ عورت کو بالکل ہر طرح سے آزاد کر دیا جائے جس طرح آج۔ مدعیان تہذیب کے ہاں پایا جاتا ہے

لیکن اس کے جواب میں بھی زیادہ کاوش کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس آزادی کا نتیجہ اس وقت ممالک یورپ میں رونما ہو رہا ہے۔ اس سے ہر ذی فہم آدمی پناہ مانگتا ہے۔

حیاتِ مندرلی کا دکش تیرین منظر یہ ہے کہ وہاں عورت حکمران نظر آئے۔ یعنی بچوں کی تربیت۔ انتظامِ خانہ داری۔ مرد کی آرام و آسائش کا اہتمام اس کے ہاتھوں سے انجام پائے۔

پھر اب دیکھئے کہ یہ منظر صحیح معنوں میں کہاں نظر آتا ہے کہ اگر کوئی شخص اس کے جواب میں۔ یورپ کا نام لے سکتا ہے تو ہمیں سمجھ لینا چاہئے کہ اس نے تہذیبِ مغربی نام رکھا ہے صرف بے حیائی اور بے غیرتی کا۔ کیونکہ آج یورپ میں ایک عورت بھی ایسی نہیں جو اپنے بچوں کی پرورش صحیح معنوں میں کرتی۔ یا اسی طور سے اپنے شوہر کے آرام و آسائش کی فکر رکھتی ہو۔

اگر اسلام بھی عورتوں کو اسی مذہب آزاد کر دیتا تو کوئی وجہ نہ تھی۔ کہ آج مسلمانوں کی عورتیں بھی ایسی بے باک نظر آتیں۔ اور اپنی مناسبت کو تباہ کر کے، مسلمانوں کے لئے غلاب بان نہ ہو جاتیں۔

مغربی بہترین عورت وہ ہو گئی۔ جس کے حسنِ گفتار، حسنِ رفتار، حسنِ صورت، بالمالِ رقص کے کارنامے منظرِ عام پر نمایاں ہوں۔ جس کے نوٹا اخبارات میں، شائع ہوں۔ جس کا تذکرہ لوگوں کے جمعوں، اور غلطہ انجمنوں میں بلند ہو۔ اور جس کی نفاست، شائستگی، دلربائی کے شورِ عالم میں بلند ہوں۔

اس مغربیت کا اثر مسلمانوں میں بھی ہوتا جاتا ہے۔ اور اسلام کی عورت جو گھر کی اندرونی زندگی کی مالک ہو۔ خانہ داری کا اچھا سلیقہ رکھتی ہو۔ بچپن میں والدین کی مطیع۔ نکاح کے بعد شوہر کی خوشنودی کو پروا نہ جنتِ خیال کرتی ہو۔ اس اصولوں کی ترک نہ کیا جا رہا ہے۔ اور یورپ کی دلفریب حواسِ تعلیم مروج ہو رہا جا رہا ہے۔ اس کے

تغیر مولانا اکبر الہ آبادی نے حسب ذیل شمار میں خوب فرمائی ہے۔

حامدہ مکی۔ یعنی کلش سے جب تک یہ تھی + اب ہے شیخ ابن جبریل غازی
آرام بڑہ گیا ہے۔ اعزاز گھٹ گیا، خدمت میں ہے وہ لیری ویاچنے کو ٹیڈی
تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر۔ + شوہر پرست بیوی۔ پبلک پبلڈی

یہ ہے یورپ کا فیض۔ اور اسلام کے احسان کا بدلہ۔ اسی فتح کی اور بہت ساری
باتیں ایسی ہی ہیں۔ مگر ہم مصلحتوں کی طوالت کی وجہ سے اختصار سے کام لیتے ہیں۔
یورپ کا ایک اخلاقی فریضہ تھا کہ وہ مسلمانوں کے احسانات کا اعتراف کرتے۔ مگر بتاؤ
آج کتنے یورپین موزنین ہیں جو بے تعصبی سے علانیہ اعتراف کرتے ہیں۔ اور اسلام
کے مہرگیر احسانوں کو مانتے ہیں۔ مگر ہم یہ انصاف سے کہیں گے کہ بعض اس سے مستثنیٰ
ہستیاں ہیں۔ جنہوں نے نہایت آزادی۔ اور بے باکی سے مسلمانوں کے احسانات کا
اعتراف کیا ہے۔ اور یہ وہی ہیں جن کے اقوال ہم نے اوپر پیش کئے ہیں۔ اسی ضمن
میں ہم اوچند باتیں بیان کر دینا مناسب سمجھتے ہیں۔ جن کا تعلق اسی بحث کے
ساتھ ہے۔

تعداد ازدواج کا مسئلہ جس کی اجازت اسلام میں بصورت ضرورت دیکھی ہے
نہی تہذیب اسے ہر حال میں ناجائز قرار دیتی ہے۔ بلکہ اسے سخت نفرت کی نظر
سے دیکھ رہی ہے۔ لیکن آج یورپ کے بڑے عالمیدماغ بدبروں کو تسلیم کر لینا پڑا
ہے کہ درحقیقت اسلام اس کے جواز میں حق بجانب ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یورپ
کی بڑی بڑی لڑائیوں کی وجہ مرد و کچی تعداد بہت گھٹ گئی ہے۔ اور عورتوں کا پلہ بھاری
ہو گیا ہے۔ صحیحیت میں اس تعلیم کے نہ ہونے سے آج کتنا نقصان واقع ہو رہا ہے۔ ایک
بک مرد کے ساتھ چار چار عورتیں! دعوتوں میں جلسوں وغیرہ میں ہوتی ہیں۔ اور تعلقات
زنانشینی کا کوئی تعلق ہی نہیں۔ اس کے نتیجے اولاد حرام ہوتے ہیں۔ اور تیرہ خانہ آباد،

ہیں۔ آجنگ ان کے مانباپ کا پتہ نہیں چلتا۔

اس کی بجائے اس پاک تعلیم پر عمل کر کے کیوں نہیں حلال طریقہ پر وہی چار بیویاں کرتے اور اولاد صالحہ اور حلال نہ ہو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جس اسلامی اصول و حکمت امتیز پر یورپ نفرت کرتا تھا۔ آج پوشیدہ طور پر اس پر عمل پیرا ہے۔ اور اب تو ضرورت وقت، اور ناگزیر واقعات نے یورپ کو گویا اس تعلیم پر کاربند ہونے کا حاجت مند بھی بنا دیا ہے۔ اور عجیب نہیں کہ وہ اس تعلیم پر آئندہ عمل کرنے کے لئے مجبور ہی ہو جائے۔ اسی طرح ”مسئلہ طلاق“ بھی ہے۔ جو پہلے مغربی تہذیب، اور مسیحی، مذہب کی نگاہوں میں نہایت ذلیل تھا۔ مگر اب شادی شدہ عورتوں کے تعلقات زنا شونی کے خاص خاص حالات میں ایک ضروری، اور آخری چارہ کار مان لینا پڑا ہے۔

یہی حال پردے کا سمجھ لو۔ یورپ والے رفتہ رفتہ سمجھتے، اور اقرار کرتے جاتے ہیں کہ اصل۔ زمی پردہ جسے کھنا چاہئے وہ درحقیقت ایک مذہب و سوسائٹی کے امن و عافیت کے لئے ناگزیر ہے۔ اور سچی شرافت نیز انسان کی لطیف عزت اسے اٹھانے کی اجازت نہ دے گی۔ اور نہ دے ہی سکتی ہے۔ یہاں تک کہ مغربی تمدن کی تمام شرمناک بدمنوانیاں نہ او تعلید یورپ سے اس وقت بعض اسلامی ممالک میں بھی پھیلی ہوئی ہیں۔ محض اسلامی پردے کے نہ ہونیکہ نہ ہے۔

ان چند باتوں کے علاوہ جو سرسری طور پر بیان ہوئیں۔ اور جن کا زیادہ تر تعلق تمدن۔ یا معاشرہ سے ہے۔ اور بھی بہت ساری باتیں ہیں۔ جو نوع انسان کی دینی رہنمائی، اور آخرت کی بھالائی سے علاقہ رکھتی۔ اور جن کو اسلام بطور عقائد صحیحہ کے پیش کر کے۔ اُن کی صداقت و معقولیت کے کھلے کھلے ثبوت بھی دیتا ہے۔ دنیا بان۔ اپنی نوناگوں، مگر فانی و عارضی ترقیات پر فخر کر نیوالی مغربی دنیا

ابتدائے ان کو حقیر سمجھتی رہی۔ لیکن اس وقت قاصد و قہار کی زبردست مشیت اس کی گردن پکڑ کر اسلام کے حضور جھکا رہی ہے۔ مثلاً حضرت مسیح کی خدائی بکائیال خام اصرار یورپ کے دلوں سے نگلیا۔ صلیب پرستی کا طیسم ان کے دلوں سے ٹوٹ چکا ہے۔ کفارہ کی حقیقت واقعہ صلیب کی چشم دید شہادت نے آشکار کر دی۔ شلیٹ کی بھول بھنیاں۔ اب ان کے نزدیک ایک لایعنی معمارہ گئی ہیں۔ آنحضرتؐ کو مسیحی دنیا کا ایک بڑا حصہ صدیوں تک معاذ اللہ ڈاکو اور خدا جانے کیا کیا کھتارا۔ مگر اب یہی نہیں کہ اس کے بہت سے علم دوست محقق انصاف پسند اور بے تعصب ازاد آپ کو صرف ایک عظیم الشان انسان یا مقنن مانتے ہوں۔ بلکہ خود مسیح علیہ السلام کے مقابلے میں ا۔ حضور کو ایک زبردست پیشوا۔ ایک مصلح تباری اور ایک کامیاب بانی دین و ملت تسلیم کرتے جاتے ہیں۔ اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے انہوں نے علمی رنگ میں معمولی طور پر قبول کیا۔ بلکہ بفضلہ آپ کی پاک تعلیم کے تحقیق کے بعد فریفتہ ہو کر کھلم کھلا بخوشی آپ کی غلامی کا طوق اپنی گردنوں میں ڈال رہے ہیں۔ اور یہاں تک صدق و اخلاص دکھلاتے ہیں کہ قوم۔ سوسائٹی۔ خویش و اقربا۔ کی طرف سے خواہ کیسی ہی مشکلات و مصائب پیش آئیں۔ پروا نہیں کرتے۔ کیا۔ اسلام کی مین فٹع نہیں؟۔

اسلام کی مقبولیت کا کہاں تک اندازہ لگائیں۔ دیکھئے اور ایک بات ہے۔

اسلام نے شراب کو حرام کیا۔ مغربی تہذیب اور مذہب عیسویت نے اس کو جائز رکھا۔ از مدت تک اس پاک تعلیم کی سنی اڑاتی رہی۔ مگر آج قدرت کے زبردست ہاتھ نے ڈنڈے کے زور سے اس تعلیم کی معقولیت اور خوبی منوا کے چھوڑ دی۔

شراب خواری کے نتائج آج یورپ میں جو ظہور پذیر ہیں وہ پوشیدہ نہیں۔

یہ دوسری بات ہے کہ اس تہذیب کے سارے کے سارے متوالے ہمیشہ ہمیشہ ایسی تہذیب

جان دایمان سے تائب ہوں یا نہ ہوں سچ رہیں یا نہ رہیں
 اسلام نے سود کو ناجائز ٹھہرایا ہے۔ اور مغربی آئین تمدن اسکو ترقی اور فروغ دینا
 کا ایسا لازمی ذریعہ بتاتا ہے کہ اسکے بغیر ایک دن کام نہیں چل سکتا۔ لیکن خند ہی سال گذرنا
 صد ہینکوں کے دیوالے دھڑا دھڑا نکلے اور یہ ثابت کر گئے کہ سود کو نفع کھنا ایک من سمجھوتی بات
 نہ اسکا اصل انجام گھانا ہی گھاتا ہے۔ غرض یہ ہیں اسلامی اصول جنکی مقبولیت پر
 یورپ آج گردن جھکا رہا ہے :-

اسلام پر اور ایک الزام یورپین مؤرخوں نے لگایا ہے کہ اسمیں نوٹھی،
 غلاموں کا رواج دیا گیا ہے۔ اور ان کے ساتھ بُرا سلوک کیا گیا۔ اب ہم اس
 اعتراض پر بحث کریں گے۔ اور ان یورپین مؤرخین کی زبانی ہی اس بات کا ثبوت
 دیں گے کہ اسلام نے غلامی کے پوزیشن کو کس قدر بلند کیا۔

اسلام اور غلامی | یورپ کے متعصب مؤرخ اسلام پر یہ بے جا الزام لگاتے
 ہیں کہ اسلام نے غلامی کا رواج دیا۔ اور اس کو جائز
 رکھا۔ اور ان کا دعوئے یہ ہے کہ یورپ نے اس رسم کو دنیا سے معدوم کیا۔ مگر کیا یہ
 واقعات پر مبنی اور صداقت سے مملو ہے؟ ہم گز نہیں!

جس وقت اسلام جلوہ گر ہوا۔ اس کے صدیوں بعد تک یورپ میں یہ رسم
 جاری تھی۔ غلام تو غلام خانگی ملازمین سے بھی سختی کا برتاؤ کیا جاتا تھا۔ اور ہنوز،
 جب کہ یورپ کا کثیر حصہ۔ جہالت کی تاریکی میں پوشیدہ تھا۔ اسلام نے غلامی کے،
 موقوف کرنے۔ اور غلامی کو عملاً بھترین زندگی بنانے میں مصروف تھا۔ اسلام میں
 غلاموں کے ساتھ مساویانہ سلوک کرنے کی ہدایت کی گئی۔ اور غلام و غلام زادے،
 بادشاہ ہوئے۔ وزیر ہوئے۔ محدث ہوئے۔ فقیہ ہوئے۔ اسلام میں غلاموں کے
 درجے کے متعلق اب یورپین مؤرخین کی رائیں ملاحظہ ہوں۔

لیبائن: ایک فرانسیسی مؤرخ لکھتا ہے۔ ”مسلمانوں میں غلاموں کی حالت اس سے بالکل علیحدہ ہے۔ جو عیسائیوں میں تھی۔ وہ ہمیشہ خاندان کے جزو سمجھے جاتے تھے۔ اور کبھی کبھی اپنی مالک کی بیٹی سے شادی بیاہ بھی کر سکتے تھے۔ اور اعلیٰ درجے پر پہنچ سکتے ہیں اور یہ کھا جاسکتا ہے کہ بالمقابل یورپ کے ملازمین کے مشرق کا غلام بہت زیادہ اپنے مالک کا ہم رتبہ ہے۔“

اسلام میں پہلے غلامی کا رواج بہت تھا۔ اور بہت برا سلوک کیا جاتا تھا۔ مگر تاریخ اسلام دیکھنے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اسلام نے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ جتنے بڑے بڑے آدمی جیسے حضرت بلالؓ۔ حضرت زیدؓ وغیرہ گزرے ہیں تقریباً سب غلام اور غلام۔ اوسے تھے۔ مگر ان کے مراتب کس قدر بلند کئے گئے۔ اور ان لوگوں نے بھی وفاداری میں اپنی جانیں لڑا دیں۔ اور آج تک انکی وفاداری صبر و استقامت وغیرہ کے کارنامے صفحہ تاریخ پر زندہ اور روشن نظر آتے ہیں۔

تاریخ سے ہمیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کل انگلستان۔ فرانس۔ بلکہ یورپ میں لوگوں میں حب و نسب، عہدے۔ اور درجوں کے کتنے امتیازات تھے۔ معمولی درجے کے لوگ اور غریب۔ بے حد نفرت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ پھر غلاموں کا کیا ٹھکانہ مگر اسلام نے غلاموں کے ساتھ۔ وہ سلوک کیا ہے کہ دنیا بھر میں اسکی مثال نہیں مل سکتی یہ بتلایا گیا ہے کہ امتیازات کو ہٹا دینا چاہئے۔ انسان کو بطور انسان جاننا چاہئے۔ خواہ اسکا بوساؤ میں بلحاظ عوارض کوئی درجہ ہو۔ بادشاہ ہو۔ یا گداغریب ہو۔ یا امیر۔ مگر ہے انسان۔ اور مساوی مواقع کا حقدار۔ مساوات اور وفاداری کا کامل نمونہ پیش کیا۔

اس کی مثالیں حضورؐ نے کئی پیش کیں۔ جن میں سے ایک کا ذکر ہم یہاں، کے دہے ہو۔

مراجعت پر مدینہ پہنچ کر اسامہ بن حارثؓ کی سرکردگی میں ایک لشکر تیار کیا جاتا ہے کہ شام کی طرف جائیں۔ قریش نے غلام زادے کی سپہ سالاری قبول کرنے میں پس و پیش کیا۔ ارشاد نبویؐ ہوا کہ وہ میری امت میں نہیں جو اس لشکر میں داخل نہ ہوگا۔ یہ بھی روایت ہے کہ ایسے حلیل لغد صحابی حضرت صدیقؓ اور حضرت فاروقؓ بھی اسانہ کے ماتحت لشکر میں شامل تھے۔ اس سے بڑھ کر غلاموں سے اور کیا سلوک ہو سکتا تھا۔ کیا اس کی مثال یورپ میں کہیں مل سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ یورپ کو جب دن ب کے امتیازات نے تباہ و برباد کر دیا۔

یونانی تباہ ہوئے کہ ان میں غلاموں۔ اور پیشہ وروں کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ نظام ریاست میں ان کو کوئی جگہ نہ دی گئی۔ حقوق شہریت سے وہ لوگ محروم تھے۔ محض ایک آلے کی حیثیت رکھتے تھے۔ جن سے امرا اپنی حسب مرضی کام لیتے تھے۔ رومانی تباہ ہوئے کہ ان کے ہاں امرا و عزباء کے دو طبقہ تھے۔ غرباء کی کوئی حقیقت تسلیم نہ کی گئی تھی۔ یونانیوں اور رومیوں نے جب سمیت قبول کی تو، پھر پیری آرک بشپ (بزرگ گرجا)۔ اور پادریوں کی ایک جماعت؛ اور ان کے مقابلہ میں، باقی تمام افراد ملک کی وہی حیثیت تھی جو یونانیوں اور رومیوں میں غلاموں اور پیشہ وروں کی تھی۔

اسی طرح فرانس میں بھی اٹھارویں صدی کے اقامت تک دو جماعتیں،
ہوسوئم پیٹریشن۔ اور پلینین تھیں۔ ۱۔

اپنے آپ کو نہایت ہی ذی اقتدار۔ اور ذی جاہ خیال کرتے تھے۔ ہر کام میں ہی بڑے ہوتے۔ معمولی آدمیوں کا دخل ہی نہ تھا۔ اور وہ نہایت حقارت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ جبکہ نتیجہ مشہور ہے۔ اٹھارویں صدی میں ایک عظیم الشان انقلاب کی صورت مجلس شرفاء و عدوان ملک اور عام و فوج۔

میں رومنا ہوا۔ جو انقلاب فرانس کے نام سے مشہور ہے۔ غرض تاریخ کے دیکھتے ہیں۔
پتہ چلتا ہے کہ کچھ زمانہ آگے تک تو مردِ سپاہ کا ہی حال تھا۔ سادہ کی تاریخ آمدِ اسلام سے ہی ان نام باتوں سے پاک ہے۔ پس میں انبیاء و اولیاءِ مہم کے
سادات کی اعلیٰ مثال قائم کروں۔ اس پر زیادہ بحث کرنا میرے اسلئے کہ اب ساری
دنیا نے اسے تسلیم کر لیا ہے نہ عبادوں کا رتبہ بلند کر کے نہ مذکر شش اسلام نے کی
ہے اسکی نظیر کہیں نہیں مل سکتی تاریخ خود شام سے کہ نہ وہاں اس کے ساتھ نہ وہ
چھا سلوک کیا جاتا ہے۔ مکہ و حکماء کی کرسی تھے مذہب دیتے تھے۔

تھے۔ عامل تھے۔ قاضی تھے۔ اب وہ سب کچھ تھے۔ بائبل آسمان پر سوسنا تھا۔
اب دیکھئے قانونِ دانی و عہدِ اسلام کے کیا بدلے ہیں اور یہ کیا حال
ہے۔ اسلامی سزائوں کی نسبت بدست کو نہ دیں اصحابِ کرام سے تار و دستار
میں۔ سزائیں جو آجکل دی جاتی ہیں کہ اصلانی ہوتی ہیں اور امرت نہ سزا کا رتبہ
سے جرموں کو روک دیتا ہے۔ یہ دے جرموں کی اصلاحی سزا موتی ہے جس کا نچو
اکثر یہ ہوتا ہے کہ مجرم بیل کی نڈیا ہیں جا کر اپنے آپ کو دے کر دیتے ہیں۔ بڑے مجرم
اصلاحی سزائے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ چوری دیکھاری قتل و غارت میں صدائی
سزا دیکھا ہے۔ قاتل کو اگر سزا کر دیا جائے تو خون ایک دفعہ سیر چڑھ گیا ہے وہ پھر
بگ لائے گا۔ کسی وقت پھر حشر اٹھے گا تو وہ کسی اور کو قتل کر ڈالے گا۔ ان جرموں کی
سزائیں انتقامی ہلو ہوتا ہے۔ لیکن اب اس جرم کو روک کر نے اس سزا کو منسوخ کر دیا
جائے۔ گو فرانس میں جہازِ سزا ہو یا سزا سزا ہو گئی ہے۔ لیکن قتل کے اتنے واقعات
ملہو پذیر ہوئے کہ پہاڑی کی سزا دوبارہ جاری کرنا پڑی۔ لیکن برطانیہ میں پہاڑی
کی سزا قائم ہوتے ہوئے بھی قتل کی رو میں رہا ہے۔ اس سے نتیجہ نکلا کہ
پھانسی کی سزا عبرتناک نہیں۔ کو بہت سے اس سے روک دیتے ہیں کہ پھانسی کی سزا

کے ڈر سے بہت سے قتل کرنے کے جذبے کو روک دیتے ہیں۔ اس جرم کی کثرت کی وجہ سے
 ہے جسے کہہ کر بار بار ہونکی امید مجرم کو آخر تک زندہ رکھتی ہے۔ بھلا خیال کیجئے کہ ایک
 پھانسی کا مجرم سزا یافتہ اس میں بری ہو جاتا ہے۔ اس سے نوا اسپر اور دوسرے دیکھنے
 والے پر کیا اثر پڑتا ہے؟ سزا میں دونوں پہلو ہوا جرم ذکرِ مخلوط اور پوسیدہ میں۔
 اسلام نے سزا کا جو مقصد مقرر کیا ہے۔ اس کو سمجھتے ہوئے یہ وثوق سے کہا جاسکتا
 ہے کہ اسلامی مسالک میں سزائیں اتنی کثرت نہیں۔

دیکھئے جو تین سزا ہتھ کاٹ ڈالنا ہے۔ چوری تہذیب و تمدن کا بڑا گناہ
 ہے۔ لیکن اگر سزا ابتدا میں کچھ فہمائش بعد میں کچھ قید و سزا اصلاح نہیں ہوتی۔
 ایک شخص دیکھتا ہے کہ چوری میں بے ہتھ کا ہو جاوے گا۔ وہ خوف سے لرزتا ہے،
 اور اپنے آپ کو سمنوی کا رو بہ رکھے بھی قابل نہ رہنے کے ڈر سے جرم سے باز آتا ہے۔ سزا اپنے
 وہ چوری کے جرم کے قابل نہیں رہتا۔ اور دوسروں کے لئے اس کا مظاہرہ تازیانہ بہت ہوتا
 ہے۔ اسلامی سزا میں انتقامی پہلو اس لئے نہیں کہ گوبرانی کا بدلہ۔ اس کی برائی دینا جائز
 ہے۔ لیکن معاف کر دینا افضل بتلایا گیا ہے۔ اس طرح قتل کی سزا قتل ہے مگر شدت وار
 کو اختیار دیا گیا ہے کہ خون بہا لیں یا معاف کر دیں۔

بعض اسلامی سزائیں ظلم نہی جاتی ہیں۔ لیکن کیا پھانسی کی سزا کو ابھی آپکے
 سامنے ظالمانہ نہیں کہا جا رہا ہے۔ آپ اپنے ذہن میں شہد کو زہر بشور کر کے زہر پی کر دیا گیا
 تو اسے بہت دھرمی یا خوب ذہنیت کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ شارع اسلام نے جو تعلیم آج تک یہ دوسو برس پہلے فرمائی
 اب تندرست اور نئی اور ہمہ گیر ہے کہ ذرا سا اور آج ان سب رازوں کو
 کھول دیتا ہے۔

اب ہم اسلامی رجم و غصہ۔ رواداری و مساوات کا کچھ ذکر کریں گے۔ اور بعد

بتلا میں گئے کہ رحمت کاملہ کون ہے۔

رحمت کاملہ | انبیاء سابقین میں حضرت مسیح کو پیکر رحم کھا جاتا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ آپ رحم و عفو کی تعلیم میں اور انبیاء سے

بہت آگے ہیں۔ لیکن جب تعاقب کا چشمہ لگا کر دیکھا جاتا ہے تو حضرت مسیح رحمۃ اللہ علیہ ثابت نہیں ہو سکتے۔ اگر بائبل کی محزون تعلیم پر اعتماد کیا جائے تو حضرت مسیح کے رحم و کرم کا ہی خاتمہ ہو جاتا ہے جو خود فرماتے ہیں کہ میں تلوار نیکر آیا ہوں۔ انہوں نے اپنی مادر نفقہ سے کہا۔ جہاں کرہ منہ آگے کبھی کیا ہے؟ اے بڑھیا بچہ تجھ سے کوئی سروکار نہیں۔ اہم بخیل مقدس کی رو سے فیصلہ کرتے تو کیا کرتے؟ اسکا کھانا ہی ہم اسلامی تعلیم کی رو سے کفر جانتے ہیں۔

حضرت مسیح کے رحمت ہونیکی سبب سے بڑی دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ بجائے جنگ آپ نے صلح و آشتی کی دعوت دی۔ آپ نے فرمایا کہ اگر کوئی تیرے گال پہ طمانچہ مارے تو دوسرا گال بھی آگے کر دے۔ لیکن صلح و آشتی کو ہر حال میں رحمت سمجھنا ہی منافی ہے کیونکہ اکثر ممالکات میں بجائے امن و آزادی کے تباہی اور غلامی پوشیدہ ہوتی ہے عالم جہد البقا میں حضرت مسیح کی یہ منقص الوقت تعلیم بجائے رحمت کے زحمت نہ ہو جائے گی۔ کیا مدافعاۃ حرب و دفاع جس پر شخص قومی۔ ملکی۔ اور مذہبی حیات کا دار و مدار ہے۔ اس اصول کے ماتحت قائم ہو سکتی ہے؟ اسی کے مقابلہ میں اسلامی تعلیم کو دیکھئے کہ آنکھ کا بدلا آنکھ۔ اور کان کا بدلا کان۔ جتنی تمپر زیادتی کی جائے اتنی ہی تمپر بھی زیادتی کر سکتے ہو۔ اسی کے ساتھ، عابد و نپر بھی رحم کی ترغیب دی۔ اس اسلام کے بانی نے کیسے کیسے سنگین جرم بھی معاف کر دیے۔ آپ نے زہر کھلایو الوں کا جرم بخش دیا اور آپ ہی کی زیرین تعلیم ہے۔

خدا رحم کرتا نہیں اس بشر پر نہ جو در کی پوٹ جسکے جگر پر

اب اور آگے بڑھ کر اسلامی اصول پر نظر ڈالئے۔ تاریخ عالم میں ہم جن بزرگوں کو

پاتے ہیں۔ اور انکی طرزِ زندگی پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نمونے یا تونڈاتِ خُردِ انسان کے لئے بحیثیتِ رہنما کار آمد نہ رہے یا انکے متبعین کے مبالغہ آمیزی سے حضرت بدھ نے جو بعد میں اوتار ملنے گئے۔ پھلا قدم ہوئی اور بچہ کو چھوڑ کر رہبانیت کی طرف اٹھایا ہے۔ اور جنگلوں میں گوشہ نشین ہو گئے۔ جب تبلیغ شروع کی تو وہی ترک دنیا کرنے والوں اور بھکٹوں کی جماعت بنائی۔ خود بھیک مانگی۔ اور ہر مذہب کو بھی گداگری سکھائی۔ ترک خواہشات۔ اسلِ الفضائل تھی۔

حضرت عیسیٰ نے "اخلاقِ انفعالیہ کا وعظ کھا۔ اور پہاڑی خطہ میں علم و رافت کا وہ سبق پڑھایا جو عملی دنیا میں ناممکن العمل ہے جیسے ترے گال پر چیت لگانے تو دوسرا بھی آگے کر دے۔

یہ چند نمونہ ہیں مذہبیت اور اخلاقیات کے جو افراط و تفریط سے خالی نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بعض انسان ہوا میں قلعے بناتے ہوئے آسمان پر جا بیٹھے۔ اور بعض سوسائٹی کو چھوڑ کر غاروں میں چھپے۔ سوسائٹی کے کام نہ آئے مذہبیت کو نقصان پہونچا۔ اب سرورِ عالم۔ اور اسود حسنہ کی زندگی کو دیکھئے کہ کس سرگرمی و سرزرم زندگی کے فرایض۔ انفرادی۔ اجتماعی۔ سیاسی۔ اور مجلسی ادا کئے جاتے ہیں۔ کہیں مسجد نبوی کی تعمیر اور کہیں قندق کھودتے، کپڑوں میں پیوند لگاتے۔ اور بانا سے سودا سلف لاتے۔ کہیں سپہ سالار ہیں اور کہیں قافلہ سالار۔ اور انہی فرایض۔ و زمرہ میں تبلیغ رسالت اور اعلیٰ نصب العین کی تحصیل۔

یہ تھا وہ قابلِ تقلید نمونہ جسے جماعت میں۔ صدیقی ایثار۔ اور غار قنی حمیت عثمانی تقویٰ۔ اور علوی شجاعت پیدا کی۔ آسمان پر بیٹھنے سے اعلیٰ تر انقباضِ انسانیت نہیں ادا کئے جاسکتے۔ آسمانیوں کو انسان بننے کے لئے آسمان سے اتارنا۔ اور راہبوں کی اوجہت حاصل کرنے کے لئے غار سے نکلنا چاہئے۔ ورنہ نظامِ سوسائٹی و مروجہ جسم

جو بائیک۔ یہ ہے اصل نمونہ و پہلے حق اور شامل مخلوق کا۔
 نماز، جماعت کی تائید ان آسمانی اور خدائی دونوں قسم کی تردید کرتی ہے
 یہ منہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بعثت کے وقت ساسانی اور رومانی
 دو تمدن دنیا میں موجود تھے۔ ساسانیوں کا حلقہ حکومت میں تک وسیع تھا۔
 عرب وحشی تھے۔ اگر وہ توش پو پو پڑتے تو ضرور تھا کہ وہ ان تمدنوں میں سے کسی
 ایک تہذیب میں جیسی کہ وہ پڑتی بھلی تھی جذب ہو جاتے۔
 سب صنوبر کی تصاویر کے ماتحت آگئے۔ اور اس بات کا نتیجہ یہی ہوا کہ
 ماتحت ایسے ابھرے کہ دس سال کے قلیل عرصہ میں یہ ان دونوں تمدنوں پر غلبہ

آ۔ ۱۔

یکہا پڑی تھی، جب والا کا اسودہ حنہ۔ اور اعلیٰ تعلیم قرآن۔ اسوہ کیا
 جب پر عہدہ کی قید لگا کر اسکو واپس التعمید اور واجب الاتباع بنادیا تھا۔ بخلاف
 پیشہ نمونہ کے کہ کن آقا رہیں۔ عیسیٰ ابن خدا ہیں۔ عزیر ابن اللہ۔ بندہ اوتار۔
 ہیں۔ اور زرتشت اور صراف کو مسیت سے ممتاز یہ نمونے ایسے فوق الفطرت تھے کہ خلی
 نہ متبع کی بدستوری تھی۔ ورنہ تقلید کرنے کی ہمت بندہ ہی تھی۔ وہ انسان کیلئے ناقابل
 حصول تھے۔

اب ہم یورپ کی تمدنی حالت اسوقت کی جب اسلام کی ولادت ہوئی۔ کچھ
 میان کریں گے اور یہ بھی بتائیں گے کہ سید المر نے یورپ پر کیا کیا احکامات کئے۔ اور
 اسکا بلا یورپ لے کر کس طرح دیا ہے وغیرہ۔

طلوع اسلام کے وقت یورپ کی تمدنی حالت بہا تھی۔ نہایت خستہ۔ غرب کا
 تمدن بہترین مانا جاتا تھا۔ اور اسلام ہی نے یورپ پر پڑا احسان کیا کہ انہیں تمدن
 بھی بنایا اسکا اعتراف ایک مشہور یورپ میں کھیلے الفاظ میں یوں کرتا ہے۔

مربوٹ کا تسلط، فلوقی نے یورپ کو ان انسانی کو جہوں نے رومیوں کی سادگت
کہ تہ و بالا لکھا۔ اسان بنادیا۔ ان کے علمی اور دماغی تسلط نے یورپ کے بے علوم و
فنون اور ادب و فلسفہ کا جس سے وہ باطل، توقف، تھیمہ درد از ان کو لیا۔ اور
چھ صدی تک یہی عرب ہمارے استاد۔ ہمیں تمدن کھانیا والے تھے۔
یورپ نے ہم کو ادب کس سے کچھ دیا؟ یورپ کے بڑے شاعر۔
ادب گنہ گار ہیں وہ بدروہی کے شاعر تھے۔

انہوں نے شاعری۔ ان پڑھانی قصص ادب و نثر اور ہی سے لکھا
ہے جو اُس وقت اٹلی، فرانس کے ادب۔ شاعری، نثر، جات تھے۔ یورپ میں
روقی، قیام کیا ہے معلوم نہ تھا۔ اور یہ یورپوں نے۔ یہ آریہ۔ یہ بد تحقیق
سے معلوم اس کے کہ مٹی کے مشور شاعرانی
سب سے بڑے شاعر مانا جاتا ہے۔ اُنکی شاعری بھی نہ تھی نہ فوٹہ۔ انہیں لکھنا ہے
قصص و روایات اور خیالی۔ تصانیف شوق جوانا۔ یورپ میں سقہ پایا جاتا ہے
عربوں کی کا پیدا کیا جاتا ہے۔

میں نے یورپی (اسپین) کا ایک بڑے شاعر۔ یعنی بید تصنیف میں جو
شاعری میں شائع ہوئی ہے کہتا ہے۔ اٹلی کا مشہور شاعر دانتے جو ساہ یورپ میں
بالافتاح ہومر کے بعد سب سے بڑا کمال شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔ اس نے اپنی مشہور
نظم میں جنت اور دوزخ اور میر آسمان کا جو سماں دکھایا ہے۔ وہ تمام تر واقعات
مروجہ نبوتی سے ماخوذ ہے۔

علم سائنس، طبیات وغیرہ بھی یورپ نے اسلام سے سیکھے ہیں۔
دوسرے لکھتا ہے۔ بہر حال مذہب میں سائنس کو جو کچھ ترقی حاصل ہوئی۔
مسلمانوں کی بدولت ہوئی۔ عیسائی دنیا پر جہل و اوحاشہ کیا۔ وہ پڑا ہوا تھا

سیچوں کو علمی مسائل کی ہوا تک نہ لگی تھی۔ وہ مجسمہ پرستی و غیرہ میں لگے پڑے تھے۔
یہ تو تمدنی احسانات ہوئے۔ اب ان مذہبی احسانات کا بھی کچھ ذکر سن لیجئے۔
جو اسلام نے یورپ پر کئے ہیں۔

مسیحی غلط تعلیم پر عمل پیرا تھے۔ اسلام نے سب سے بڑا مذہبی احسان یورپ
پر یہ کیا کہ۔ اسے مسیحیوں کو بتلایا کہ جس چیز کو وہ مسیحیت سمجھتے ہیں۔ اسکو حضرت مسیح کی تعلیم
سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام ہی نے سب سے پہلے یہ صدا بلند کی کہ حضرت مسیح نے تثلیث
کی تعلیم کبھی نہیں دی۔ صدیوں بعد یورپ اس مسئلہ کو سمجھنے لگا ہے۔ چنانچہ اسی اعلان کا
اثر تھا کہ نوٹھر نے پرائسٹن چرچ کی بنیاد ڈالی۔ جس کا اصل مفہوم بخلاف تثلیث
مائل توحید ہے۔ نوٹھر کی لائف۔ (زندگی) کا مطالعہ کرو تو یہ امر واضح ہوتا ہے کہ
اس کے دل میں اصلاح کا خیال؛ اسلام ہی کے فیضِ تعلیم کا اثر تھا۔

آج میوں صدی میں یورپ کے ایک کروڑ کثیر نے چار اصولِ اسلام کی بناء
پر قائم کئے ہیں۔ جو یہ ہے میں۔ اول یہ کہ ہم جو نیک کام کرتے ہیں۔ ان میں خالص
ہماری منفعت ہے۔“

دوم خدا انسان پر رحم کرتا ہے۔ اور اسکی اصلاح و فلاح چاہتا ہے۔ اور
تکلیف بھی صرف اسکے فائدے کے غرض سے دیتا ہے۔

سوم۔ عبادت انسانی طبیعت کے موافق ہونی چاہئے۔ نہ کہ اسکے خلاف۔ اور۔
جہاں جمہانی عبادت۔ نفس کے پاک کر نیکاندر لیا ہو۔ نہ اور کو مقصد۔
عقائد یورپ صدیوں کے بعد عیسائی مذہب کے خلاف ان اصولوں کا
انکار کرتے ہیں۔ جسکی تعلیم اسلام آج سے تیرہ سو سال پیشتر دے چکا ہے۔ کیا
باجوہان صاف احکام کے بھی ہم یہ دعوے نہیں کر سکتے کہ اہل یورپ نے ان ہی کے
دیکھنے سننے کے بعد اپنے قواعد مقرر کئے۔ اسلام کسی کو کسی کے ایمان و عقیدے پر

تسلط اور کسی قسم کا اختیار نہیں دیتا حتیٰ کہ رسول کو بھی جو اختیار دیا گیا ہے وہ صرف تبلیغ اور ارشاد کا ہے نہ جبر و اکراہ کا
اسلام میں عیسائیت کی طرح کسی شخص کو آسمان و زمین کی کنجیاں نہیں دیکھیں۔

یہ اسلام کے وہ ترین احکام تھے جنہوں نے اہل یورپ کی آنکھیں کھولیں اور انکو معتدیان مذہب کے بچہ ظلم اور اندھا دھند تقلید سے آزاد کر دیا اور عقلی آزادی، دلائل قبل اسکے جسوت تو مونکو مقہور اور مغلوب کر کے انکو غلام بنانوالے اپنی رعایاکو یہ کھڑے تھے کہ ”عقل کی روشنی کو خاموش کر دو اور بصیرت کی آنکھوں کو بند کر دو۔“ اسوقت اسلام کہ رہا تھا کہ ”مذہب میں عقل ہے جسکو عقل نہیں اسکو مذہب نہیں۔“ مٹراسکاٹ لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کا سب سے بڑا اصول مسامت تھا۔ برعکس اسکے ایک عیسائی کا یہ فرض تھا کہ وہ آنکھیں بند کر کے اپنے معتدیان مذہب کے قول پر اکتفا و صدقہ مٹا کہے۔

مسلمانوں نے اپنی فتحیابیوں میں بھی لوگوں کو امن و آزادی دی ہے انکو گناہوں سے پاک کیا اور مذہب کی پوری حفاظت کی ہے۔ جب وہ یورپ میں داخل ہوئے ہیں تو ان ہی اصولوں کو پیش نظر رکھا۔ چنانچہ اسپین میں عیسائیوں کو مذہب کی عام آزادی حاصل تھی۔ اسکا ثبوت غلبہ سوم شہنشاہ اسپین کے پاس ۱۶۰۳ء میں جو عرضداشت پیش ہوئی تھی۔ جس میں مسلمانوں کو اسپین سے خارج کرنیکی استدعا کی گئی تھی۔ اس سے ظاہر ہے۔ اسیں یہ تھا کہ مسلمان کسی بائیکوروا نہیں جاتا جیسا کہ کائنات (صنیر) کی آزاد کیو جائیز رکھتے ہیں۔ اور مسلمانوں نے اپنی رعایا کو مذہبی آزادی دی ہے۔

اور ایک یورپین مؤرخ لکھتا ہے "اسی طرح قسطنطنیہ پر اسلامی قبضہ کے بعد سلطان محمد ثانی نے فرمان جاری کیا۔ جس سے ان کے مذہب میں کسی طرح کا تعزیر نہیں کیا گیا۔ بلکہ ان کو گرجا میں محفوظ رکھے گئے۔ ان کی سرپرستی کی گئی۔ اور ان ہی کے مذہبی رسومات اور رنجی عام اجازت دی گئی اس بیان سے واضح ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے اہل یورپ کو کس طرح مذہبی، آزادی، اور حقوق دے دیے تھے۔

جب کلیسا کی روحانی زندگی خراب ہو گئی۔ اور اس قسم کے مسائل پر سب ختم نہ ہوئے۔ کہ روح القدس خدا سے یا سچ سے نکلا ہے وغیرہ تو بہت سے ایسے عیسائی تھے۔ جو ان باتوں سے بیزار ہو کر توحید کی اسلامی تعلیم کو نہایت صاف اور جلد سمجھنے میں آتی تھی۔ تسلیم کرنے لگے۔ بیان کیا گیا ہے کہ اکثریت سے عیسائیوں نے اسلام قبول کیا۔ جنہیں عام لوگ ہی نہ تھے۔ بلکہ ہر طبقہ اور ہر درجے کے عام اور شریف عیسائی شامل تھے۔

ایک عیسائی نے جو بائیس سال تک ترکوں میں قید رہا۔ یہ الفاظ لکھے ہیں ترکوں نے اپنا مذہب چھوڑنے پر کسی شخص کو مجبور نہیں کیا۔ ۱۶۶۳ء میں شیخ نے لکھا ہے کہ "ترکوں نے عیسائیوں کو جبر سے نہیں بلکہ جالاکئی سے مسلمان کیا ہے" اس سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں نے کسی مذہبی آزادی، دی تھی۔ اور کس طرح عیسائیوں کو مسلمان بنایا تھا۔

اب یورپ کے مذہبی سلوک کو دیکھنا چاہئے کہ اہل یورپ نے مسلمانوں کے ان انعامات کا بدلا کس طرح ادا کیا۔

سب سے پہلے تبلیغ کو لینا چاہئے۔ یہ جان کر دیا گیا ہے کہ مسلمانوں نے،

اسلام کی دعوت دی تھی۔ مگر اسکا سب سے بڑا ذریعہ۔ انکا طریقہ حکمرانی اور بھرتی
اخلاق تھا۔ اسکے ثبوت میں خودیور و بین اصحاب کی رائیں پیش کر دی گئیں ہیں
اب اسکے بعد دیکھو کہ جب اہل مغرب نے مسلمانوں پر غلبہ پایا۔ تو کب طرح اپنی تبلیغ
کی۔ اور مسلمانوں کو مسیحی بنایا گیا۔

فیروری ۱۸۷۰ء میں والی اسپین فریڈنڈ۔ اور ملکہ ازابلا کا فرمان جاری
ہوا کہ خدا کے بٹمن (مسلمانان اندلس) اشبیلیہ۔ اور اسکے اطراف سے نکالے
جائیں اور ایسے راستوں پر قدم نہ رکھیں جو بلاد اسپین میں پھونچا تے ہوں۔
اور اس کی خلاف ورزی کی سزا قتل تھی۔

اہل غرناطہ کے ساتھ صلح کی گئی تو یہ شرط تھی کہ رقم بطور تاوان ادا کریں۔
تو انہی ذات اور اہل و عیال و عزیزہ کی حفاظت کی جائے گی۔ اگر چند ہی سال بعد
مسلمانوں پر گراں بہا کٹیں لگا کر انکی مالی حالت کو سخت نقصان پھونچا گیا
یہاں تک کہ وہ مغفیل کر دیے گئے۔ اسکے بعد ازاں حکماً بند کر دی گئی اور حکم ہوا کہ۔
غرناطہ سے نکل کر دیہاتوں اور ویرانوں میں آباد ہوں۔ اس کے بعد جب ارمینیائی
بنائیکا حکم ہوا۔ اسکے برعکس مسلمانوں کا سلوک بتلایا گیا ہے کہ جب کسی ملک پر قبضہ
ہوتا۔ اور حکمران ہوتے تو کب طرح حکم دیا جاتا اور آزادی مذہب و عقل بجاتی۔

ریئلخ دیکھا ہے کہ اسپین نے مذہب کے نام سے جو مظالم کئے۔ جبکہ
آدمیوں کو آگ میں جلادیا۔ قتل کیا۔ اور انکو سزائیں دیں اسنے صرف اسی پر قناعت
نہیں کیا۔ بلکہ لاکھ آدمیوں نے اپنے ملک کو چھوڑ دیا۔ جس میں ہزار ہا آدمی راہ
میں ہلاک ہو گئے۔ اس طرح اسپین میں تقریباً ایک لاکھ آدمی قتل کئے گئے۔ اور
دیڑھ بیٹنی کو آدمی کو جلا وطن ہونا پڑا۔

مؤرخ موسو لیان۔ لکھتا ہے کہ جو قوت عیسائیوں نے اس حکومت پر سلا

غناطہ کو فتح کیا تو انہوں نے اس رواداری کی تقلید نہ کی جو عربوں نے ان کے ساتھ اتنی صدیوں تک مسمیٰ رکھی تھی۔ باوجود متعدد معاہدوں کے عربوں کے ساتھ نہایت نے جی کا سلوک کیا گیا۔ پادری یہ چاہتے کہ ساری قوم عورت۔ مرد۔ بوجے ایک دم قتل کر دئے جائیں۔

فلب دوم نے سنہ ۱۶۱۷ء میں ان کے اخراج کا اشتہار جاری کیا اور ساتھ ہی ایسے احکام بھی جاری کئے جن سے بہت بڑا حصہ عربوں کا اندلس سے نکلنے کے پہلے ہی قتل کر دیا گیا۔

غرض کہ یہ واقعات ہیں جنکو یوروپین مورخوں نے بھی بیان کیا ہے۔ جس سے انہی مذہبی تبلیغ کی بھی کیفیت واضح ہوتی ہے۔ اسی طرح ٹرکی کے یوروپین ممالک پر جب عیسائیوں کا قبضہ ہوا تو یہاں بھی جبراً عیسائی بنایا گیا۔ مسجد و منار گھٹا گیا اور مسلمانوں سے مذہبی آزادی چھین لی گئی۔ المختصر جہاں رہنے مسلمانوں کی مذہبی رواداری اور تبلیغی حالت کو بھی واضح کر دیا ہے۔ مگر اس امر سے بھی انکار نہیں کہ اب مسلمانوں کو ایک حد تک ہر طرح کی مذہبی آزادی دی گئی ہے۔ مگر اسکا نتیجہ بھی یہ ہوا کہ مسلمان اس آزاد دے نہ صرف مذہب ہی سے آزاد ہو گئے۔ بلکہ مذہب کو ہر ارکان سے مسلمانوں کا ایک کثیر طبقہ آزاد ہے۔

یوروپین تعلقات کے پہلے ایسی حالت نہ تھی۔ اب ارکان اسلام سے جس طرح متفرق پیدا ہو گیا ہے۔ اور عبادت اسلام کو جس طرح فضول اور لاحاصل خیال کیا جاتا ہے۔ یہ یورپ ہی کا طفیل ہے۔ غرض کہ یورپ نے مسلمانوں کو نہ صرف مذہبی آزادی دی۔ بلکہ مذہب سے آزاد ہی کر دیا۔ اور یورپ کی طرح ادھر پرت بنتے جاتے ہیں۔

مؤرخین یورپ اسلام کی موجودہ حالت دیکھ کر اسلام پر یہ حکم لگانا چاہتے

ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ مذہب اسلام شاید ہی تعلیم دیتا ہے۔ حالانکہ یہ بڑی اصولی غلطی ہے۔ اصل چیز جو عند طلب ہے وہ مسلمانوں کی جماعت نہیں بلکہ تعلیم اسلام ہے۔ ہر لوگ کبھی اس کے مدعی نہیں کہ تعلیمات نبوی پر ہمارا عمل ہے۔ البتہ یہ ضرور کہتے ہیں کہ۔ اگر ہم۔ ان پر کار ہو جائیں تو ہم زیادہ کامیاب۔ اور ہم سے زیادہ مذہب۔ ہم سے زیادہ بامراد۔ اور ہم سے زیادہ ترقی کرنے والی قوم دنیا میں کوئی نہیں ہو سکتی۔

ایک انگریز مستشرق نے لکھا ہے کہ عیسائیوں کو کبھی یہ جرات نہیں کرنی چاہئے کہ وہ مسلمانوں کو جماعت کے ساتھ نماز ادا کرتے دیکھیں۔ کیونکہ اس وقت ہر دل میں یہ جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ یقیناً مسلمانوں کا مذہب سچا ہے۔ اس انگریز نے نہ صرف نماز کے متعلق لکھا ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں اسلام کے حبل مصل پر آپ منصفانہ تبصرہ کریں گے۔ اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ اگر دنیا میں کوئی مذہب پیروی و تقلید کے قابل ہے تو وہ صریح اسلام ہی ہو سکتا ہے لیکن غیرو نے اسکی شکایت کیا۔ جب ہم خود ہی اس سے غافل ہیں۔

مسلمان وہ مسلمان تھے جنکی وفاداری عزم۔ استقلال۔ شہرت تھا۔ اکی تعریف خود ایک عیسائی قلم سے سنئے۔

عیسائی اسکو یاد رکھیں تو اچھا ہوتا کہ حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سال نے وہ درجہ نشہ دینی آپ کے پیروں میں پیدا کیا جس کو حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) کے ابتدائی پیروں میں تلاش کرنے والے فائدہ ہے۔ جب عیسیٰ (علیہ السلام) کو سولی پر لگے تو انکے پیرو بھاگ گئے۔ انکا نشہ دینی جاتا رہا۔ اور اپنے مقتدا کو موت کے چبھ میں گرفتار جوڑ کر چلے۔ برعکس اسکو حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پیرو اپنے مظہر غیر مکرر

بچاؤ میں اپنی جانیں قطرہ میں ڈال کر۔ کل دشمنوں پر آپ کو غالب کیا؛
 اس سے ظاہر ہے کہ اسلامی اصول کی کیا توقیر تھی۔ اور اسلام نے،
 اپنے پیروں کو کس طرح گرویدہ کیا تھا۔ ساتھ ہی۔ عیسائی۔ تعلیم بھی۔ ظاہر ہے
 کہ اسکا کیا اثر ہوا۔ اگر اس میں اتنا گہرا اثر ہوتا تو وہ اپنے بانی مذہب کو کبھی اس طرح
 تکلیف میں چھوڑ کر چل نہ دیتے۔

وقت تنگ۔ اور مضمون لہویل ہے۔ اس مضمون کا ایک ایک موضوع
 پر ہی اسقدر بحث کی جائے گی کہ کم ہے۔ اسقدر کہا گیا۔ مگر شہد برابر بھی ادا نہ ہوا۔ حق
 تو یہ ہے کہ جو سرِ ایاہِ حمت ہو۔ اسکی رحمتوں کا کہا تک کوئی بیان کر سکے۔ خیر
 اس موضوع پر۔ اسوقت کے لئے اسقدر کافی ہے۔ فقط

محمد اسحاق

چاندنی رات

از جناب مدرالذریعہ خان صاحب شکیبہ

مہراب دنیا سے رخصت ہو گیا آرام کو
چاند تارے کر رہے ہیں لکھوین راہ کو
ہے زمین کے آسمان مک غاموشی چھائی ہوئی
ہیں دودیاں ساکن، اکوہ و صحر ہیں خنوی
ڈوب کر نکلی ہے بحر خاموشی سے کائنات
اتے نموا زینہ گیس تیرے ہوا سا ا جہاں
منظر عکس رخ ماہتاب کا کیا چھپا
میں کنا راکب جو بیٹھا ہوا خاموش ہوا
ماہ نے اٹھا ہے چھپے سے نقاشا کم کو
فرش ناکہ بچھایا ہے جس اک عثمان نور
اور شاعر کی طبیعت جو شہ پرانی ہوئی
آبشار و جوہر ساکت اور دریا ہر خوش
یا کسی سحر سے ہے ساکن و بہوت راست
تیرا فرمان دنیا با ان ہے نیا پررواں
نور کا اک طشت سطح آب پر ہے دیکھنا
کیف حن ماہ سے بہوت ہوئے ہوشیار
کیوں طبیعت کو نہ کر دے للہابی ماہتاب
شاہدِ فطرت کی ہے شانِ جمالی ماہتاب

غزل

از جناب حسن یار جنگ بہاد

چرخ نیلگون بتکے کیوں بلا سزائی؟ مری آد رسا میں کیا نہیں کوئی اثر باقی
ہر کیا تا مردن چشم میرے یوں ہی تر باقی؟ مسیحا! کیا یونہی روتا رہوں میں غم بھر باقی
یونہی جلتے رہینگے آتشیا نے روز بلیل کے رہے گا آہ و نالوں میں کمر جب تک تر باقی با
مرے سنے میں جب تک لہے غم بھی ساتھ ہے اگر رہے گا سر میں سودا۔ دوش پر جب تک سر باقی
مے سینے میں ل، ادد دل میں یوں تیری محبت ہے رہے جو طرح دریا میں صحن، انہیں گہر باقی
اگر تسکین کو اس وقت وہ آئے تو کیا آئے؟ رہا جب چشم بسل میں نہ ایک تال نظر باقی
ابھی ہوا زامائش۔ ہوں بھی ثابت قدم میں بھی ابھی نکلے مرے قاتل۔ کوئی حسرت ہو گرا باقی
رہے قائم تر ایخانہ ساتی، اور تو۔ جب تک چمک ہو مہر میں۔ اور آسمان پر ہو قمر باقی
رہے آوازِ قلقل بھی سلامت۔ اور مینا بھی رہیں جب تک یہ مہر دماہ و اختر بحر و بر باقی

چلینگے سونے جنگل جسن چھوڑ بھی رہتی کو
دکھا دینگے جہاں کو جذبہ دل ہے اگر باقی

فیق حیا

” میری نگاہ میں سمندر میں چبے ہوئے جواہرات استقدر مستی
 نہیں جستہ مرد کی محبت عورت کے عشق قلب میں۔ جیوں جیوں
 قدم گھر کی طرف بڑھتا ہے۔ لطف و مسرت کے جھونکے
 دل کو ٹھنڈک پہونچانے لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ گھر کی
 ”لچھی پر نگاہ پر پڑتے ہی سب کلفتیں بھول بسر ہو جاتی ہیں
 ”یہ سب بہار درحقیقت اس مونس و عنوار کے دم سے ہے جو
 ”بیوی“ کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔“

مجھے بار بار اس بات کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے کہ عورتیں قسمت کے پٹا
 کھانے پر اور تباہی کی موسلا دھارا بارش میں بھی کیتقد با وفا فی اور علو مہتی
 سے مردوں کی شریک اور ہمدم رہتی ہیں۔

تباہی اور مالی نقصان جو مردوں کی سمیت توڑ کر انہیں زندہ درگور کرتا
 ہے برظان اس کے عورتوں کے جذبہ الفت اور وابستگی کو براہیچختہ کر رہا ہے

اس سے بڑھ کر افسردہ کن اور دل شکن کو نہ سمجھتا ہو گا کہ ایک حسین ذنا کے ہستی، جس کے ہر ناز و انداز پر اس کا شوہر فریفتہ ہو۔ اپنے شوہر کی بد نصیبی شریک۔ اور اپنی چین کو چین نہ سمجھ کر اپنے اوپر نمیند حرام کر کے اپنے سرتاج کو تسلی اور دلاسا دینے میں مشغول اور پوری مستعدی سے تمکین کا سامنا کرنے کو مجبور ہے۔

جس طرح انگور کی بیل شاہ بلوط کے پتے سے لپٹی ہوئی۔ اور اُسی سہارے پر اپنی خوشنمائی کے کرشمے دکھلاتی ہوئی بجلی کے گرنے پر اس کے گلے میں باہیں ڈالے ہوئے موت کو لبیک کہتی ہے۔

اُسی طرح خالق حقیقی نے یہ بھی مقرر کیا ہے کہ عورت جس کا دار و مدار مرد پر ہے اور مرد کی سوبہا رہے عیش و عشرت میں اس کی ہمدردی نہ ہو۔ اور رنج و تکلیف میں اس کی غمگسار اور سہارا ہے اور اسی طرح وابستہ رہ کر اس کے شکستہ دل کو تھامے۔ جس طرح انگور کی بیل شاہ بلوط کو ٹوٹی ہوئی شاخ کو اپنے دامن میں لیکر سہاتی ہے۔

میں ایک مرتبہ اپنے ایک دوست کو مبارک باد دے رہا تھا کہ وہ ایک ایسے خوش حال خاندان کے فرد تھے جہاں باہمی اتحاد و محبت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس کے جواب میں انہوں نے کہا کہ ”خدا کرے جلد تم بھی بیوی بچوں کے صحبت کے لطف سے بہرہ ور ہو۔“ اگر تم خوشحال ہو تو بیوی تمہاری شریک حرم اور اگر خدا نہ خواستہ کبھی بُرا وقت پڑے تو وہ تسلی اور دلاسا دینے کے لئے موجود و مستعد۔

میں نے بھی یہ بات خاص طور پر مطالعہ کی ہے کہ ایک شادی شدہ نوجوان ایک مجرّد کے مقابلہ میں مصیبت و تکلیف کے بھنور میں پھنس کر

بہت جلد نجات پاتا ہے۔ اسلئے کہ وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی وجہ سے اُس کی مونس و غمخوار پر مصیبت پڑیگی۔ لیکن زیادہ تر اس وجہ سے کہ مصیبتوں کا مقابلہ کرنے پر بھی جب اُسے گھر واپس آنے پر بیوی محبت کے جام بھر بھر کر پلاتی ہے تو اُس کی ہمت اور ہند ہوتی ہے۔ اور وہ اس طرح تکالیف سے نجات پاتا ہے۔

اس پر مجھے اپنے ایک دوست کے گھر کے واقعات یاد آ گئے۔ جن پر مصیبت ٹوٹنے میں نے بخشم خود دیکھا ہے۔

مسٹر رشید میرے بڑے گھر سے دوست تھے۔ انہوں نے سال ہی میں ایک شریف گھرانے کی لڑکی سے شادی کی تھی۔ وہ گوستمول نہ تھی۔ لیکن دولت حسن سے مالا مال تھی۔ رشید کو دولت کی تمنا بھی نہ تھی کیونکہ وہ خود ایک رئیس آدمی تھا۔ وہ اپنی بیوی کی آرام کا ہر طرح سے خیال رکھتا تھا۔ اور خوش قسمتی سے دونوں کی طبیعت اسی گھل مل گئی تھی کہ میں نے کسی نئے دولہا دولہن کو یوں نہیں دیکھا۔

زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ اس کو تجارت میں گھانا پڑا۔ اور وہ بالکل کھٹک رہ گیا۔ اُسے ایک عرصے تک اپنی اس حالت کو کسی پر ظاہر نہیں کیا۔ اس کی زندگی بہت ہی مایوسانہ طریقے سے بسر ہونے لگی۔ لیکن پھر بھی وہ بیوی کے سامنے اپنی طبیعت کو بہت سنبھالے رکھتا تھا۔

اُسے یہ گوارا نہ تھا کہ بیوی کو صدر پہنچے۔ لیکن وہ تاہم لگی کہ شوہر کے دل پر کوئی چوٹ لگی ہے۔ اُسے بھتیری کوشش کی کہ میاں کی طبیعت بھلائے لیکن اُس کی ہر بات و طریق جس سے وہ رشید کا دل بھلانا چاہتی تھی رشید پر برعکس کی طرح لگتی۔ اور وہ اس خیال سے اور بھی اندر رہتا کہ یہ محبت

کی دیوی جو اسے اسوقت بہلانے کے لئے رینکڑوں و لہر بانیاں کر رہی ہے جس کے شیریں ترنم سے رُوح کو فرحت ہوتی ہے آخر کار منطقی کے ہاتھوں اذیت میں گرفتار ہو جائے گی۔ اور یہ بشارت اور دلربا یا نہ انداز پڑمڑگی میں ملکر فنا ہو جائینگے۔

آخر کار رشید نے میرے شدید اصرار پر اپنا کچا چٹھا کھسنایا میں نے اُس کی درد انگیز کھانی سُن کر اُس سے پوچھا کیا تمہاری بیوی کو اس کی خبر نہیں۔ رشید اس پر بے اختیار رو پڑا۔ او۔ التجا بانہ لہجہ میں کہا۔ ”یہ نہ پوچھو“۔ اِس خیال سے کہ میری وجہ سے اس پر مصیبت ٹوٹ پڑی۔ دل ٹوٹا جاتا ہے۔ میں نے کہا کیوں! اگر ان کو اب نہیں تو اگے چلکر تو معلوم ہو ہی جائیگا تم کہتے ان سے اِس بات کو چھپاؤ گے۔ یہ بہتر ہے کہ تم خود ہی ان سے تمام حالات بیان کر دو۔ دوسرے کے کہنے میں اندیشہ ہے کہ اُن پر شاق گزرنے اس کے علاوہ تم اپنے تئیں اُن کی نیلی ودلا سے محروم رکھ رہے ہو۔ اور صرف یہی نہیں۔ بلکہ اس طریقے سے اُن پر یہ اظہار کر رہے ہو کہ تم انہیں اپنا ہم دم و رفیق نہیں جانتے۔ وہ ضرور تمہاری اس حالت سے واقف ہو جائیگی یہ ناممکن ہے کہ محبت حقیقی کا زور اُن کو متاثر نہ کرے۔

اُن میں اُن سے کس طرح کہوں کہ میری وجہ سے ان کی امیدوں کا خُون ہو گیا۔ میرا دل کس طرح گوارا کرے گا کہ میں ان پر اس بات کا اظہار کروں کہ تمہارا شوہر مفلس ہو گیا۔ اس صدمے سے ان کا دل۔۔

.....

میں نے دیکھا کہ رشید کو بہت بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ اِس لئے میں نے اس کو اپنے دل کی بھر اس نکال لینے دی۔ جب اس کی طبیعت کچھ سنبھلی تو

پھر میں نے کہا کہ ”تم فوراً اپنی بیوی پر اپنی حالت کا اظہار کرو۔ تم جلد ان کو اپنی حالت سے واقف کرو۔ تاکہ جو کچھ رد و بدل کرنا ناگزیر ہو وہ، بعجلت و آسانی انجام پاسکے۔ پہلے تو تم کو اپنا طریق زندگی بدلنا ہوگا۔ نہیں یہ مت خیال کرو کہ لوگ کیا کہیں گے۔ مجھے معلوم ہے کہ تم نے کبھی دکھاؤ سے کام نہیں لیا۔ اور اب بھی تمہارے اسے دوست موجود ہیں جو تمہیں صرف تمہارے اخلاق کی وجہ سے چاہتے ہیں۔ اور یہ ناممکن ہے کہ وہ تمہارے، ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے کی وجہ سے تمہیں پہلے کی طرح وسعت کی نگاہ سے نہ دیکھیں۔

اپنے ہمدرد و غمگسار کے ساتھ خوش رہنے کے لئے اس کی ضرورت نہیں کہ محل ہی ہو۔ میں ان کے ساتھ ایک جھونپڑے میں بھی رہ سکتا ہوں۔ اگر وہ میرے ساتھ ہوں تو مجھے کسی قسم کی تکلیف کا سامنا کرنے میں تامل نہ ہوگا۔

رشید یہ یاد رکھو کہ ”وہ“ تمہارے ساتھ اُسی طرح بلکہ اس سے اچھی طرح پیش آئینگی یہی موقع ہے کہ وہ تم کو بوری طرح اس کا یقین کروائیں گی کہ ان کو تم سے اور صبر تم ہی سے محبت اور وابستگی ہے

ہر عورت اس بات کی متنبی رہتی ہے کہ موقع ملے تو وہ اپنی محبت کا پورا اظہار کر دکھائے۔ کسی مرد کو بیوی کی محبت کا پتہ اس وقت تک نہیں چلتا۔ جب تک کہ وہ اسے مصیبت میں اپنا ہمدرد و شفیع نہیں پاتا۔

میں نے رشید کو یہ رائے دے کر بھیج دیا۔ لیکن صبح اُس کے نہ ملنے تک مجھے تشویش رہی۔ کہ اسکی بیوی نے اس کے اظہار حالات پر کیا کہا۔

ایک شخص جس نے مصیبت جانی ہی نہ ہو۔ جب قبلائے مصیبت ہوتا ہے تو اس بارگراں سے نجات پانے کے لئے ہر طرح کی کوشش کرتا ہے۔ مجھے اندیشہ تھا کہ شاید رشید بھی کی طرح نجات پانے کے لئے کوئی صورت اختیار نہ کر دے لیکن رشید کے آنے پر اطمینان ہوا۔

اُس سے پہلی بات جو میں نے کی وہ یہ تھی۔ ”کہو ان پر کیا اثر ہوا۔“ جس کے جواب میں رشید نے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں۔“ بلکہ انہوں نے مجھ سے کہا کہ۔ ”کیا عزت اسی وجہ سے آپ اس قدر پریشان ہیں۔“ غریب کو اس امر کا پتہ نہیں کہ ہمیں کس قدر تبدیلیاں کرنی ہیں۔ وہ ابھی مغلی کی تکلیفوں سے ناواقف ہے۔ لیکن اصل ستان اُس وقت ہو گا جب ”مغلی کی کھٹن مندریں“ ملنے کرنی پڑے گی۔

بڑا بھاری کام جو تھا وہ تم کر چکے۔ یعنی اُن پر انکشاف حالات۔ اب جلد ضروری تبدیلیاں کرو اور ہرگز اس کا خیال نہ کرو کہ دنیا کیا کہے گی۔ بلکہ اس کی کوشش کرو کہ ہر حالت میں خوش رہ سکو۔

کچھ دنوں بعد رشید میرے مکان پر شام کے وقت آئے۔ انہوں نے اپنا غالی شان محل فروخت کر کے ایک چھوٹا سا مکان آبادی سے دو تین میل فاصلے پر لیا تھا۔ اور فریچر بھی جو ضرورت سے زیادہ تھا، نکال دیا۔ لیکن وہ مارونیم جس پر ”وہ“ محنت بھرے ترنم نکال کر اسکا دل بھلاتی رحتی تھیں رہنے دیا۔

اس وقت وہ اپنے گھر جا رہا تھا۔ شام کا وقت ہو گیا تھا۔ میں بھی، تفریح کے خیال سے اُس کے ساتھ ہو لیا۔ رشید کی چال متانہ وار تھی۔ اور وہ دن بھر کی محنت سے تھک گیا تھا۔ تھوڑی دُور جانے کے بعد

اُس نے آدھرو کھینچ کر کہا۔ ”غریب زبیدہ“

میں۔ ”کی ہوا“

رشید۔ ”نیا کہوں یہ کیا کم ہے کہ بیچاری پر تمام گھر کا کام پڑا۔ اب اسے وہ کام بڑے ہیں جو اس نے کبھی اپنی عمر میں نہیں کئے تھے۔“

میں۔ ”کیا انہوں نے اس تغیر پر کچھ اندر دگی ظاہر کی۔“

رشید۔ ”نہیں! وہ تو اور خوش ہیں۔ اور ہر وقت مجھے خوش کرنیکی کوشش کرتی رہتی ہیں۔“

واہ ری عورت! رشید! تم اپنے تئیں غریب کہتے ہو۔ لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ تم اتنے کبھی مال مال نہ تھے۔ اور تم کو ہرگز اس دولت کی خبر نہ تھی جو زبیدہ کے ساتھ ازدواج ہونے پر تمہیں حاصل ہوئی۔

رشید۔ ”پیارے دوست! آج پہلا دن ہے کہ زبیدہ محل کو خیر باد

کہہ کر جھونپڑے میں آپی۔ اور حقیقی مُغلی کا آغاز ہوا۔ آج دن بھر وہ

سامان کے رکھنے میں مصروف رہی ہوگی۔ آج اس کو تمام گھنٹہ ریزی کی

دشواریوں کا پتہ چلا ہوگا۔ آج اس کو معلوم ہوا ہوگا کہ چین اور آرام کے

کہتے ہیں۔ اور اب وہ دن بھر کی مصیبت سے تھک کر سر دھنٹی بیٹی ہوگی

کہ لمبے دیجئے۔ آگے چل کر کن کن مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

رشید نے جو خیالی منظر کھینچا تھا وہ کچھ ایسا مؤثر تھا کہ خود مجھے اس کا

خیال کر کے رنج ہوتا تھا۔

آج سرکار ہم شریک پر پہنچ گئے۔ جہاں سے رشید کا مختصر سامان

سامان طور پر نظر آتا تھا۔ اور تقریباً دو۔ تین فرلانگ سے زیادہ فاصلہ پر

نہ تھا۔

جب ہم اس چھوٹے مگر خوشنما مکان پر پہنچے جو آراستہ و محل معلوم ہوتا تھا تو مارمونیم پر کسی سُریلے راگ نکالنے کی آواز سنائی دی۔
 رشید نے میرا ہاتھ دبایا۔ اور کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں پر زبیدہ بیٹھی وہ راگ چھپڑ رہی تھی جو رشید کو بہت ہی مرعوب خاطر تھا۔
 ہماری آہٹ پاتے ہی کسی نے کھڑکی میں سے سر نکالا۔ اور پھر غایب

.....
 سیر ہوئے

پر آہٹ ہوئی۔ اور ہم نے نظر پھیر کر دیکھا تو زبیدہ ہمارے استقبال کے لئے موجود تھی۔ اس وقت اُس کا لباس نہایت ہی سادہ تھا۔ ملل کی گلابی ساڑھی اسکے زیب بدن تھی۔

زبیدہ۔ مسٹر اصغر تسلیم۔

(رشید سے مخاطب ہو کر) آپ آگے؟ میں آپ کی راہ دیکھ رہی تھی۔
 زبیدہ نے یہ کہا۔ لیکن میری طرف دیکھ کر کچھ شرمائی۔ پھر سنبھلی۔
 اور سنبھل کر کہا۔

”میں نے سب چیزوں کو تیرے لئے رکھ دیا۔ اور آپ کی سب چیزیں اپنے اپنے ٹھکانہ پر رکھ دیں۔“

رشید بوی کے اس کلام پر جس سے تبدیلی حالت کی نبت کسی قسم کا بھی انوس ظاہر نہ ہوتا تھا۔ بے اختیار رو پڑا۔

.....

رشید کی حالت بعد میں سنبھل گئی۔ وہ پھر پہلے کی طرح بدلتے
 زندگی بسر کرنے لگا۔ لیکن وہ زمانہ جس میں سے اپنے سونس و عنخوار
 کی۔ پاک اور سچی محبت کا پتہ چلا۔ ہرگز نہ بھولا :-

فصل حسین و قی

عشر

نہیں کچھ فکر اب روزِ جزا کی
 شکر لے بہت ہم پر جفا کی
 گئے تھے محبت میں کسی کی
 نہ آتا تھی شبِ فرقت نہ آئی۔
 نہیں بھاتی تجھے شانِ متانت
 وہ بیبا ہے اُسے سب جانتے ہیں
 مبارک خضر تم کو عمر جاوید
 دلِ ناکام کے مارے ہوئے ہیں
 زمانہ گزرتا ہے پڑ ہو گیا ہے
 کیا ہے حرص نے دنیا پہ قبضہ
 لگی ہے دُہن کسی زلفِ دو تا کی
 مگر اس کے لئے ہم نے دُعا کی
 دیا دلِ جان تک مہنہ خدا کی
 بڑی منت سماجت کی قضا کی
 ذرا ہنس دے قسم بہتہ کو خدا کی
 شکایت کیا کریاں بے وفا کی
 ہمیں حاجت نہیں اب بقا کی
 گلہ کس سے کریں کس سے ہوں شاکی
 نہیں وقعت کہیں صدقِ صفا کی
 صفتِ معبود ہے فقر و غنا کی

متاعِ دین و دنیا کو لٹا کر
 مئے حزنِ آفرین پر اکٹھا کر

سید محمد رضوی
 (نظامِ کالج)

اکبر

(ادب)

جہاز رانی

(از جناب محمد اسماعیل خان صاحب بی آ)

منظریہ شخصی حکومت کی دور میں جب ہندوستان میں سیاسی اتحاد قائم ہو چکا تو حکومت کی جانب سے ایک بحری اسطول کی بنیاد ڈالی گئی۔ اور ونگٹال ہندوستان کی جہاز سازی کا خاص متقررہ رویہ کیا۔

اکبر سے قبل ہندوستان میں بحری معروفیت کا شکل سے پتہ چلتا ہے البتہ بابر کی دورِ اڑاکیاں مشہور ہیں۔ ایک سترہویں دریاے گنگہ پر فتوح کے قریب واقع ہوئی جہیں دشمن کی تیس یا پالیس کشتیاں ہاتھ آئیں اور دوسری دریائے گھاگرا پر جہیں کھریہ کی فوج نے سویرہ سو جہاز جمع کر کے بابر سے مقابلہ کیا اسکے علاوہ اور کوئی مہم کا پتہ نہیں چلتا۔ عتب اکبری نے حکومت ہند میں جہی کہ امید تھی، ہندوستان میں جہاز رانی اور خاص کر ونگٹال میں جہاز سازی پر بہت زور دیا۔

ہمارے معلومات کا سرچشمہ آئین اکبری ہے۔ یہ کتاب اکبر کی زندگی اور اسکے کارنامے نمایان کا بیش بہا ذخیرہ ہے۔ حکومت نے امارت بحری اور بحری حکمہ کی ترتیب کیلئے کئی بیسٹ قواعد و ضوابط مقرر کئے۔ یہ قواعد و ضوابط

چندر گپت کے بحری قواعد سے بہت مشابہ ہیں۔ ان میں سے بعض قواعد و ضوابط کی بناء پر تو یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ چندر گپت ہی نے ایسے ۱۹ سال پہلے ان کو مرتب کیا تھا۔ ان قواعد و ضوابط کو کاؤتیلیا نے اپنی مشہور کتاب ارشتر میں نہایت احتیاط سے درج کیا ہے۔

اکبر کے بحری محکمہ سے متعلق چار خدمات تھیں۔ جن کے منجملہ پہلی خدمت بحری تجارت کے لئے جہازوں، اور کشتیوں کی تعداد کی تکمیل۔ اور ان کی تیاری کی نگرانی تھی۔

جہاز مختلف وضع۔ اور مختلف مقاصد کے لئے تیار کئے جاتے تھے۔ کچھ ہاتھیوں کے حمل و نقل کے لئے تھے۔ کچھ فضا میں استعمال کے لئے تھے۔ اور کچھ تجارتی سامان کی مدد و رفت کے لئے۔ ان کے علاوہ کچھ کشتیاں ایسی بھی بنائی جاتی تھیں جنہیں بود و باش کیجا سکے۔ شہنشاہ کے لئے خاص تفریحی جہاز تھے۔ جن میں نہایت آرام دہ کمرے تھے۔ اور بعض پر دلکش چین بھی لگائے جاتے تھے۔

اکبر نے سلطنت کے ہر ایسے حصے میں جو کہ قابلِ جہاز رانی تھا۔ کثرت سے جہاز مقرر کئے تھے۔ لیکن اس کے خاص خاص مرکز۔ بنگال۔ کشمیر۔ اور ٹھٹھہ تھے۔ الہ آباد اور لاہور۔ اور مشرقی۔ مغربی۔ و جنوبی کے اکثر ساحل پر ایسے ہی جہاز بنائے جاتے تھے جو بحری سفر کے لئے موزوں ہوں محکمہ بحری کا دوسرا فرض یہ تھا کہ ملاحوں کو فراہم کرے جو مدو جزر کے اوقات۔ پانی کے عمق۔ جہاز کے مختلف رخ۔ اور تہ کی ناہمواریوں سے واقف ہوں۔

ہر ایک جہاز پر مندرجہ ذیل مسافر اور ملازم ہو کرتے تھے۔

(۱) نا خدا۔ جہاز چلاتا تھا۔

(۲) معلم کاسٹرفن۔ ستاروں کی شناخت۔ دریا کی گھرائیوں سے واقفیت اور جہاز کو حفاظت سے منزل مقصود تک پہنچانا۔

(۳) تنزیل۔ خلاصیوں یا ملاحوں کا سردار ہوتا تھا۔

(۴) نا خدا کے خستہ کی خدمت مسافروں کے لئے ایندھن مہیا کرنے۔ اور جہاز کے لادنے اور خالی کرینیس مدد دینے سے متعلق تھی۔

(۵) سرنگ کے ذریعہ جہاز کی آمد و رفت کی اور قیام کا انتظام تھا۔

(۶) بھنڈاری۔ جہاز کے گودام کی نگرانی کرتا تھا

(۷) کرانی۔ اس کے پاس حساب و کتاب رہتا تھا۔ اور یہ مسافروں کو پانی

بھی تقسیم کرتا تھا۔

(۸) سکاٹنگیر۔ معلم کے معاون ہوتے تھے۔ اور ان کی تعداد بیس تک ہو کرتی تھی۔

(۹) بخری کی خدمت یہ تھی کہ مستول پر سے ہمیشہ دیکھتا رہے کہ خشکی یا کوئی جہاز دکھائی دے۔ یا طوفان کے علامات نظر آئیں تو فوراً اطلاع کر دے (۱۰) کینٹی۔ یا وہ خلاصی جن کا یہ کام تھا کہ جہاز کا پانی خالی کیا کریں (۱۱) توپ انداز۔ جنکی تعداد جہاز کی مناسبت سے ہوتی تھی۔

(۱۲) خاروہ۔ یا معمولی ملاح۔ جنکے ذمے بادبان کا اتارنا یا چڑھانا۔ اور

جہاز کی مرمت۔ اور لنگر کے وقت زمین میں بھینس جانے پر اس کو نکالنا تھا۔

تیسری خدمت یہ تھی کہ۔ دریاؤں کی حفاظت کی جائے۔ اس کام کی۔

انجام دہی کے لئے ایک ہوشیار۔ متعدد۔ اور جفاکش آدمی مامور کیا جاتا تھا۔

جو گھاٹ - اور معتبر کے معاملات کے تصفیہ - تدوین محصول - اور اضلاع پر مسافروں کے لئے کشتیاں مہیا کر نیکادہ دار تھا۔

تہیہ دستوں - اور مفلسوں کو بلا کسی معاوضہ کے عبور کی اجازت دیجاتی تھی لیکن تیر کر دریا پار ہونیکی ممانعت تھی۔

اس افسر کا یہ بھی فرض تھا کہ سوائے شدید ضرورتوں رات کو کشتی بانی نہ ہونے پائے۔ اور گھاٹ کے سوائے کہیں دوسری جگہ سامان نہ اتارے دے حقیقت میں اس افسر کے فرائض چند رگبت کے منظم جہازات کے مندرجہ کے بالکل مائل ہیں۔

چوتھا کام لگان - وصولی - اور معافی محصول کا اہتمام تھا۔

اکبر کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک سلطنت کی آمدنی کے مساوی محاصل معائنہ کر دے تھے۔ در آمد و بہ آمد پر کسی قسم کا محصول نہیں لگایا جاتا تھا۔ لیکن کڑوڑ گیری کی چوکیوں پر برائے نام (تقریباً ڈھائی فی صدی) محصول لیا جاتا تھا۔ جسکو سوداگر معافی میں ہٹا کر دے تھے۔

آئین اکبری میں دریائی محصول اور رانداری کی یہ تفصیل دی گئی ہے کہ ہزار من کے لئے ایک روپیہ فی کوس - اس شرط پر کہ کشتی اور ہر اہل ایک ہی شخص کی ملکیت ہوں۔ لیکن اگر کسی اور شخص نے کرایہ پر لیا ہو تو ڈھائی کوس پر ایک روپیہ لیا جاتا تھا۔

پانچویں کے لئے دس دام - بار بردار گاڑی پر چار دام - اونٹ - گھوڑے اور سامان سے لدے ہوئے جہاز مویشی پر نیم دام - اور دوسرے بار برداری کو جانوروں پر ۱/۴ دام فی راس لئے جاتے تھے۔ جن میں مانکنے والے کا بھی محصول شامل ہو تھا۔ بیس آدمیوں کے گڈنے کے لئے ایک دام مقرر تھا۔ لیکن اکثر

اُن کو مفت چھوڑ دیا جاتا تھا۔

بنگال میں اُن نقلے جہاز رانی کے تفصیلی حالات - راجہ ٹوڈر مل کے

بنگالی نظام محصول (اصل جمع آمدنی) میں، جس کے ۱۲ حصہ میں سے ایک حصہ عریں قائم ہوا۔ اس میں بحری صیغہ کا بھی ذکر پایا جاتا ہے۔

اکبر نے محکمہ بحری کی بنیاد میں ہزار جہاز سے قیام کی تھی۔ لیکن بعد میں ان کی تعداد گھٹ گئی۔ اور کل سات سو گولہ۔ جنگی جہاز اور کشتیاں علاوہ ان جہازات کے جو زمیندار بہ معاوضہ جاگیر مہیا کرتے تھے۔ باقی رہ گئیں۔

محکمہ بحری کے بارہ احسراجات جن میں زیر سو تیس پرتگالی ملاحوں کی، تنخواہ بھی شامل تھی۔ ان میں ہزار دو سو بیاسی روپیہ تھے۔ اور جہازوں کی مرمت، اور نئے جہازوں کی تیاری کا سالانہ صرفہ ملا کر کل اخراجات (۱۷۳۲۵۲) روپے ہوتے تھے۔

پرتگالیوں کا صدر مقام ڈھاکہ تھا۔ جہاں سے ماگس (Macao) اور سمندری ڈاکوؤں کے حملوں سے ساحل بنگال کی حفاظت کی جاتی تھی۔ اور تقریباً کل زرنگان اس کام میں مرنے کو جاتا تھا۔

منڈل گھاٹ سے لیکر بندر بلسور تک کا پورا حصہ ڈھاکہ کے صیغہ امارت بحری کے زیر نگین تھا۔

ڈھاکہ میں بحری انتظام کے لئے خاص خاص زرخیہ مقامات کی آمدنی، محفوظ کر دی گئی تھی :- اور ان زمینات کے تقسیم شدہ تعلقات کی مالکزیادی ملاحوں اور افسروں کے مخصوص تھے علاوہ ان پر گنجائش کے ایک انداز میں آمدنی کا بڑا ذریعہ تھا۔ اس ضلع کے ملاحوں کی کشتیوں کے علاوہ نئے تیار شدہ جہازوں۔ اور کشتیوں پر لمبا طبعی امتیاز ہر آمد و رفت کے وقت آپہ آند سے

سے لیکر سواروپیتھ تک محصول لگایا جاتا تھا۔ اولاً محصول صرغ قصبات سے وصول کیا جاتا تھا۔ لیکن ان زمینداروں اور کسانوں سے بھی لیا جانے لگا جنکی جاگیرات میں کشتیاں گذرتی تھیں۔

اراکانی ڈاکوؤں نے بنگال کے بیڑے کاٹاک میں دم کر رکھا تھا۔ یہ سوا عل بنگال پر حملہ کر کے لوگوں کو گرفتار کر لیتے تھے۔ اور دوسرے مقامات پر انہیں فروخت کر دیتے تھے۔ ان کے جہازات کا مضبوطی۔ اور آلاست۔ حربہ کی فراوانی۔ اور ان کے ملاحوں کی قابلیت کی دھاک شاہی ملاحوں کے دلوں پر بیٹھی ہوئی تھی۔

زمینداروں۔ اور کسانوں سے محصول لینے کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ ان ڈاکوؤں کا خود بخود استیصال ہو گیا۔

شاہی بیڑے کی تعمیر کے لئے لکڑی۔ سلہٹ سے فراہم کی جاتی تھی۔ اُس زمانہ میں سلہٹ۔ کی لکڑی مضبوطی اور استحکام عمارات کے لئے بہت مشہور تھی۔

شہر وینس کا رہنے والا ایک مشہور سیاح (سیر رڈی فریڈرک) ۱۵۶۵ء کے واقعات کی ضمن میں بیان کرتا ہے کہ ”سالانہ دوسو“۔ جہاز نمٹ سے بھرے جاتے تھے۔ اور اس حصہ ملک میں سامان، جہاز سازی کی اس قدر فراوانی تھی کہ اُس وقت سلطان قسطنطنیہ نے بہ نظر ارزانی شہر اسکندریہ کے بجائے یہاں پر جہازات تیار کروانا زیادہ مناسب سمجھا۔

دھاکہ میں مختلف اقسام کے جہاز تیار ہوتے تھے۔ سات سو اسیھ جنکی جہازوں کے علاوہ۔ صوبہ داروں کے لئے سرکاری بحری۔ اور شہنشاہ

کے لئے سالانہ نئے دو شاندار جہاز اگرہ کو یہیں روانہ کئے جاتے تھے۔
 زوالِ سلطنتِ مغلیہ پر یہ جہاز رفتہ رفتہ نوآبادی بنگال کے تصرف
 میں آگئے تھے۔

ہندوستانی جہاز رانی کا دوسرا مرکز سندھ تھا۔ ابو الفضل نے
 لکھا ہے کہ ضلع ٹھٹھہ میں چالیس ہزار کرایہ کے جہاز ہر وقت موجود رہتے تھے
 اُس زمانہ میں لاہوری بندر کو بہت شہرت حاصل تھی۔ اور تاریخ
 طاہری کے یہ حتمہ جملے اس سلسلہ میں دلچسپی سے خالی نہیں۔

شہر ٹھٹھہ اور لاہوری بندر کے درمیان دوروز کی مسافت ہے سمندر
 اور بندرگاہ کے مابین صرف ایک ہی آباد مقام ہے۔ جس کو تسوی میانی کہتے
 ہیں۔ اس مقام پر میر بندر کی جانب سے ایک مسلح دستہ ہر وقت موجود رہتا
 ہے۔ جبکہ سرحد میں یہ ہے کہ ہر جہاز کے داخلہ پر توپ سر کی جائے۔ اس
 کے جواب میں محافظ خانہ سے توپ سر کی جاتی ہے۔ اور اس طرح سے تمام
 بندرگاہ میں جہاز کے آمد کی اطلاع ہو جاتی ہے۔

باز پرس کے بعد جہاز کا تعلق بندرگاہ سے ہونے کی صورت میں،
 اس کو لاہوری بندر میں لنگر انداز ہونے کی اجازت دی جاتی ہے ورنہ
 اس کو لاہوری بندر میں روک دیا جاتا ہے۔ اور اسباب کشتیوں کے ذریعہ
 شہر میں منتقل ہوتا ہے۔

ہم اب اکبر کے بحری معرکوں کی طرف متوجہ ہونے ہیں۔ ۱۵۵۷ء میں۔
 راجہ ٹوڈل ایک ہزار جہاز کا بیڑا تیار کر کے گجرات کا مالی انتظام
 قائم کرنے کے لئے روانہ ہوا۔

۱۹۹۷ء میں خان خانان کو مرزا جانی بیگ کی سرکوبی کے لئے بھیجا گیا۔
مرزا کو زندہ اٹھا کر مصلحت کرنی پڑی۔

۱۹۹۷ء میں اکبر نے بہار اور بنگال کی طرف خان خانان کو داؤد کے ،
مقابلے کے لئے بھیجا۔ جو پٹنہ اور حاجی پور کے قریب خیمہ زن تھا۔ اکبر بھی خود
بڑے باہ و شہم سے روانہ ہوا۔ حاجی پور اور پٹنہ کی فتح کے بعد خان خانان
صوبہ دار بنگال مقرر کر دیا گیا۔ لیکن بنگال میں بغل جاگیرداروں اور افغانوں کی
بغاوت کی وجہ سے اس قایم نہ ہو سکا۔ اسلئے اکبر نے بنگال پر یکے بعد دیگرے
بندو حاکم مقرر کئے جن میں ٹوڈرمل بھٹلا حاکم تھا۔ اور دوسرا مان سنگھ تھا
جس نے ۱۹۹۷ء سے ۱۹۹۸ء تک حکومت کی۔

مان سنگھ کی صوبہ داری کے زمانہ میں مشرقی بنگال نے بحری فنون میں ،
نمایاں ترقی کی۔ اور بحری مصروفیتوں میں یکایک اضافہ ہو گیا۔

جسوقت سلطنت مغلیہ ڈھاکہ میں بحری قوت کے اضافہ میں موجود تھی۔
چند زمینداروں نے اپنی بحری قوتوں میں آہستہ آہستہ ترقی کر لی۔

سری پور۔ اور بکلا۔ اور چندر ادو پانہندوں کی بحری طاقت کے مرکز
بن گئے۔ سری پور کے سردار کیدار رائے نے اُس زمانہ میں بحری قوت کی ترقی کے بعد
مغلوں سے جزیرہ سائڈو پانچھین کر پریمکالیوں کے حوالہ کر دیا۔ اور شاہ
اراکان کو اس سردار کی استیصال کیلئے دو شکستیں اٹھانی پڑیں۔

لیکن اُسی زمانہ میں کیدار رائے کو دوسرے طاقتور دشمن کا مقابلہ کرنا
پڑا۔ کیدار رائے کی استیصال کے لئے مان سنگھ نے فہدارائے کوجھیا جو لڑائی
میں کام کیا۔ لیکن دوسرے مور کے میں جنرل کلک منل سردار نے سری نگر کے
خاتم پر کیدار رائے کو گرفتار کر لیا۔ اور وہ کچھ دنوں کے بعد زخموں کی ،

بنگال میں راجہ رام چندر اسے دے کے زیر حکومت شہر بکلا۔ بحری
 قوت کا دوسرا مرکز تھا۔ اس کے متعلق یہ خبر مشہور ہے کہ راجہ جیور کے
 پنجے سے نکل کر اس نے بہت ہی بہادری اور دلبری سے اپنی جان بچائی۔
 رام چندر کی مردانہ دلیری اور شہرت کو اس کے بیٹے کرتی ناراین نے جو بھری
 فنون جنگ میں کافی مہارت رکھتا تھا اسی طرح قائم رکھا۔

غرض ان کل تفصیلات اور ان تمام واقعات سے فن جہاز رانی میں قدیم
 زمانہ کے سینہ دانوں کی مہارت و ذکاوت کا کافی پتہ چلتا ہے۔
 (ماخوذ)

مولانا مجب حسین صاحب محتاج تعارف ہیں۔ اپنے
 اپنی بزرگانہ شفقت سے یہ سب س عنایت فرمایا ہے
 واقعہ تاریخی ہے۔ اور رنگ میرا میں اعلیٰ اللہ مقامہ
 کہ ہے۔ اس قسم کی تاریخی نظمیں اردو زبان میں بہت کم
 ہیں۔ ہم اس کو فخریہ ذینیت وہ مخزن کرتے ہیں

حولہ بنت ازور

نلسا سحر نے جبرہ انور سے جب نقاب آیا نظر جہاں کو مشرق میں آفتاب
 جوڑی صبح شام کی تھی بزم ایک خوب دنا کی یہ نوے گوارفتہ

ہستی بے ثبات جہان موج بحر ہے
 باز گری فریضہ رہے کہ سحر ہے
 ہے بہت اپنی ذات سے ذات خدا کو پاک ہرگز نہیں ہے ذات مقدس میں شریک
 ہے شریک ذات سارے گناہوں کو ہونا کہ آئینے دل کی کوٹ دہنی ہے ہو میں خاک
 دل پر جو مہر ہے وہی شریک ذات ہے۔

ٹوٹے جو یہ توجلوہ ذات وصفات ہے
 کہتے ہیں اپنی ذات میں حق وہاں ایک دو دوکانظ کا ہے کذریں آسماں میں
 سمجھے غلط کہ ذات مکین و مکان میں ہے وہم یہ حقیقت کون و زماں میں
 دو دیکھتے ہیں ایک کو کیا احوالی نہیں

کیا جلوے اس احد کے خفی و جلی نہیں
 یہ نامیوی یہ بندہ تشلیک و بت ہرست سمجھے نہیں خدا کو کہ ہے ذات ایک ہست
 انسانیت میں مشرک و کافر میں نوسبت جسمانیت ان کی تو باہر نہیں ہے جست
 مجوس مانے میں متقید دعوئی میں ہیں
 جلاڑے ہوئے غضب کے وہ بند قوی میں ہیں

جس قوم کے عقاید مذہب میں ادرت اس کے دل و دماغ و زباں سب میں ادرت
 تہذیب و خلق و بندگی رب میں ادرت کیا نکر ہو عقول بشر جب میں ادرت
 ہے سیم و زریہ بیچ جو انسانیت نہیں
 جسمانیت ہے خاک جو روحانیت نہیں

فوحید جان ہمت و مذہب ہے بالیقین حیوان سے بھی نسبت میں دانشد شرکین
 مہبودان کا مذہب دنیا ہے ان کا لین برکام میں عرض ہے کوئی بے غرض نہیں

یہ خود پرست معرفت حق سے دور ہیں
 چو نکھیں گے کیا کد نشہ دنیا میں جود ہیں
 اس شرک کو مٹاتا ہے اسلام لا کلام جو تشنہ لب میں دیتا ہے وحدت کا ان کا کجام
 عارف کے مرتبہ سے تو واقف نہیں عوام حق بھیجتا ہے صاحب توحید پر سلام
 باطن میں عین حق ہے تو ظاہر میں غلط ہے
 شاہی کا تاج سر پہ ہے اور برہنہ حق ہے
 رٹتے تھے ظلم و شرک سے وہ عاشقانِ حق دیتے تھے عام خلق کو توحید کا سبق
 رم و بزمِ حقِ حق کے ورق کرتے تھے وہ بیان جو عنایا میں کھنچے ادق
 دن رات پیرویِ خدا اور سؤل تھی
 اس راہ میں مصیبت دنیا قبول تھی

فصل دہم مسلمان عورتوں کا فتنہ رہونا

جب ہو گئیں اسیر مسلمان عورتیں پہننے ہوئے تھیں فاخو بر میں کسوتیں
 صبر و شکیب و جنگ کی جن میں تھی قوتیں ہمیں پہاڑ راہ سے عالی وہ ہنستیں
 شیروں سے بچو کش بول تان عرب تھیں
 مشاقِ صفت عاشق ہیکار سب تھیں
 ٹھہرے غریب نہر کے پھر مُشرکانِ شام بطرس کے آگے پیش ہوئے سب لالہ لہام
 اکٹھیں تھیں جکی جوشِ شجاعتِ سُو کعبام ابو تھے یا کتبِ بلالی تھی بے نیام

تیرے قلوب سے دلِ پاش پاش تھے
 ظاہر تو جانِ تن میں تھی بلبلِ لاش تھے
 بظرس نے جبکہ چہرہ خود کی نظر
 دیکھا کہ میٹھ چہرے خورشیدِ نبوہ گرا
 چہرہ کی کب و تاب سے حیران تھا، خبیر
 کہتا تھا صبح ہے سورہ، شمس، القمر
 کھالی قلمِ خدا نے جو رخ کی عجب ہے کیا
 یہ مرتبہ عشق کا اس میں ادب ہے کیا
 خوش ہو کہ چہرہ بولنا کہ میری ہے حسین
 رگڑو لگا بسکریاؤں پہ صبح و مسابین
 قربان اسپہانِ باد و ملک و مال و دین
 قیصر بھی اس کو مانگے تو دیئے کا میں نہیں
 کھو لگا میں عزیز اسے اپنی جان سے
 شاہی بھی اب نہیں مجھے بہتر مکان سے
 مانگئے : اس کو کوئی کہ میری ہے یہ پری
 جہاں لگا مجھے کوئی جو اس میں تھے چہری
 کہتا ہوں صاف صاف نہیں سمیٹ دوسری
 اس کو کروں تو جیل تو ہو دشمن سے بری
 سر جائے تن سے پہلو سے دبر نہ جائیگا
 مانگے گا جو اسے وہ سزا آپ پائے گا
 سُن کر کلامِ بطرس محکومِ حرص و آرزو -
 کی عرضِ اہلِ فوج نے اس سے بعد نیاز
 ہم کو بھی اذن ہو کہ کریں پیشِ دل کارا
 ہم بھی میں مثل آپ کے جاننا حسن و ناز
 دیجئے ہم افسردہ کو بھی حق انتخاب کا
 جب تک ہیں سر رہے گالیہ احسانِ جناب کا
 جب چلیں زناںِ مقیدہ نام زد -
 باقی رہی : ماںِ غنیمت میں دو کد
 تھے شکلِ آدمی میں وہ مرد و دو آدمِ دود
 عزت : صورتوں کی نہ کچھ پاس نک وہ

ظاہر میں خوش لباس تھے باطن میں ہوتے
بے دینی و نفاق کے اعلیٰ ثبوت تھے

فصل (۲) مقیمہ عورتوں کا مشہور اور ان کی لطائف

آئیں قیام گاہ میں واپس جو سرفروش کچہرے تک و نیمہ میں بیٹھیں غم و غمش
خطرہ میں بھی دلیر و کج برباد تھے تھیں ہوش پید ہوا دلوں میں تہور کا ایک جوش
عزت سے دل میں شعلہ آتش بلند تھا
بے حرمی کی زلیلت سے مرنا پسند تھا
شابل تھیں نہ قوم حمیرہ کی عورتیں نسل عمالہ و تباہیت کی مٹور میں
تھیں سر سے تا قدم وہ حیمت کی مورتیں چہرہ تھیں حسینوں کو مصحف کی مورتیں
عورت بھی یہ آیت رب دوزو دہیں
منکر نشان حق سے یہ گبر و ہجو دہیں
ہر ایک زن تھی تیغ زنی میں شامل مرد بچوں کا کھیل جاتی تھیں عورتیں نہرو
پائے نہ تھہرا بھی ان کے فرس گئی ارد تھی گرمی دفا و عطش ان کو آب سرد
بچپن سے دوزد ہو پ کی عادت پڑی تھی
اتنی تھی کام جنگ میں جب منف کھڑی تھی
تھیں ندم اور بزم میں مردوں کی رفیق بے دست پاکی اور مریموں کی وہ شفیع
دن میں تو سخت گھر میں تو قلبانی قتیچ ہنسنے والی خلق و تمدن کی تھیں بستی

گھر میں وہ بیاں تھیں ساجی بال میں
 کال بھیس مرد سے وہ جلا لکھال میں
 مادی کا یہ بیاں ہے با سادہ مستبر شورہ کیا زنانہ عقیدے ہم دگر
 بولی یہ خولہ تم تو جو عورتِ مفتخرہ و حراتِ نبرہ تمہاری گئی کدھر
 مشہور ہیں زنانِ عرب کی شجاعتیں
 منظور کیا تمہیں ہیں کنیزوں کی خدمتیں
 ہر جامہ تمہاری حرکے چو ہے ہیں لاکھامِ مدحت سے گو بنتا ہے تمہاری عرقِ جام
 رزاں تمہاری تیغ سے ہیں ملکِ روم و شامِ ریتِ بخِ ڈرے ڈالنے سے تیغِ بے نیام
 تم سے لڑیں یہ حوصلہ کیا دم و دوں سے
 شیرِ فلک بھی خوف سے بڑج اس میں سے
 کیا ہو گی وہ مہمت و حراتِ تمہاری آج دیتے ہیں بڑو لوں کہیں شیرِ محی خراج
 ایسے گہیں میں گرگِ غضنفر سے تختِ تاج کنو کا لکھو تو تبا و کہاں ہے راج
 مورخ سے سے بھاگتے مردانِ زن نہیں
 شیرِ زن نہیں جو عورت۔ وہ زن نہیں
 کیا خدمتِ کینتری کفّا۔ ہے پسند کیا بندگی صاحبِ زنا ہے پسند
 کیا جیشِ بنی سقر و نار ہے پسند کیا دوستی خاک و سگ و مار ہے پسند
 کیا چوڑ کر جاناں کو جہنم میں جاؤ گی
 کیا ظلمتِ نفوس میں خانی کو پاؤ گی
 بے حرمتی یہ تم کو ہے منظور۔ شرمِ شرم عفت سے اور شرم سے دور۔ شرمِ شرم
 تو بزدلانِ روم سے مقہور۔ شرمِ شرم دور وہ زندگی سے یہ مجبور۔ شرمِ شرم

افسوس ہے جو زن میں شرافت کی نہیں
 ماوائے خونِ سگ میں بھی ریزشِ خون نہیں
 تم پاک، اور وہ پہلوئے ناپاکِ شرکین کیا خوشنما گلاب ہے چرکین میں کہین
 قلبِ سیتے بھاگتے پھرتے ہیں مر جبین! ہے رشتِ رو سے خود متفر ہر ایک حسین
 ظلمت سے نور نور سے ظلمتِ نفور ہے
 شرک میں مذہب میں عداوت ضرور ہے
 بولیِ عتیقہ کے یہ تقریر پر اثر ہوتا تھا جس کے سننے سے بزدل بھی شیرِ ز
 جو کہہ کہا جناب نے وہ سچ سے سر بہر بے شک ہماری تہمت و جرات ہے شہتر
 لاریب ہم دلیر ہیں۔ اور شہسوار ہیں
 لیکن عدو کی قید میں بے اختیار ہیں
 کیا عقلِ کام آئے جو جکڑا ہو بند بند بیکار شہسوار ہے مر جائے گر سمنہ
 ٹوٹے جو ہاتھ ہیچ ہے پھر زرد باں کند فلک ہے پاشکستہ سے کیا جت اور زند
 تلوار تو پاس تو کیا تیغِ زن کرے
 موجود ہونے تو کیا خاکِ زن کرے
 بھیڑوں سے جکڑوں کی ایم ہیں پست تر ہر دم تیر ہی گلے پہ ہے ہر آن خوفِ سمر
 ہر وقت ہم پہ پرتی ہے قصاب کی نظر بھاگیں کہاں کہ بند میں ہر سمت راہِ نور
 مجبوریاں میں جس سے کہ راہِ مفر نہیں
 حکمِ خدائے پاک سے زورِ بشر نہیں
 خود نے من کے دقتِ عہد کا کلام فرمایا قید و بند میں مشکل ہے کوچہ کام
 لیکن نہیں ہیں سناٹا ہ کیا قیام جہوں کو ان کی سمجھو کہ میں تیغِ بے نیام

ہمت مگر ہے دلیں تو تلوار چوب ہے
 گرنہ دلی ہے تیغ بھی بیکار چوب ہے
 چوبہ خیام لے کے لڑو کافروں سے تم بدلا ہو بہانے کا لو جابروں سے تم
 آفات جنگ میں نہیں کیا صابروں سے تم تسلیم کے مقام میں ہو شاکروں سے تم
 جو ہر بہاؤ کیجے دکھا دو زمانے کو
 سمجھو لمحہ سے بڑے تم اس قید خانہ کو
 ممکن ہے آئے غیب سے اللہ کی مدد ظاہر ہو اہل شرک پر یہ قدرتِ محمد
 دیتا ہے توڑ آہنی پل نالیوں کا مد کرتا ہے پستہ فیل سے پیکار ردو کو
 فضلِ خدا ہو گر نورِ بدست زیر ہے۔
 کیا انقلابِ دہر کے ہونے میں یہ ہے
 مارے گئے تو قید کی ذلت سے ہم چھٹے بے حرمتی سے۔ نچو بخت سے ہم چھٹے
 بے دینی و غلامی و خدمت سے ہم چھٹے بہو تو لگی اور کلاب کی صحبت ہم چھٹے
 مرزا ہمارا زیت سے وہ چند خوب ہے
 لیکن نہیں بدن کی جگر بند خوب ہے
 بولی غفور کے شجاعت کے یہ کلام واللہ اس کے سامنے رائیں ہوں و غلام
 بے حرمتی کا لیجے بظرس سے انتقام جانے نہ پاس کیج کے وہ مردود بد کلام
 کچلو سران فوج کو چوبِ خیام سے
 ہے آج لکڑیوں کا تقابل حسام سے
 سنتے ہی یہ ہر ایک نے لی چوہ خیمہ تب آادہ نبرد ہوئیں عورتیں وہ سب
 خولہ ہوئیں کیمند کے عہدہ پہ تنجب مانے ہوئے تھا جکی دیکر بکولِ عرب

کا ندھ پہ انکی چوبتی اور پیچے فوج تھی
 اٹھتی ہوئی لہو کے سمندر میں موج تھی
 پیچھے تھیں انکے دختر عمار نیک نام انکے عقب میں مادرِ بایاں تھی خوشخرام
 سلمہ تھی انکے پیچھے کہ تھا مہر زیرِ بام اور انکے بعد اور زنانِ عرب تمام
 نعرہ بلند کر کے جو مردانِ رن بڑ ہیں
 چوبوں کو تولتی ہوئیں شمشیر زن بڑ ہیں
 خولنے پھر زنانِ بہادر سے یہ کہا ایک جا رہو۔ نہ اک سے ہو دوسری جھا
 ہے اجتماعِ فوج میں بھی طاقتِ خدا پر دے میں انتشار کے ہے صورتِ قضا
 گر مغرور ہوئیں تو ہلاکتِ مراد ہے،
 چوبوں سے ورنہ چور سر پر غرور ہے
 یہ کہے حملہ کر دیا خولنے ایکبار رومی جو سامنے تھا کیا اسق ایک دار
 وہ صیب چوب سخت تھی گزر گراں کی مار سر پر پڑی تو جھڑکے ہنگ تھا دھار
 بیہوش ہو کے گر گیا رومی جو خاک پر
 آیا یقین سب کو عدا کے ہلاک پر
 دیکھا جو رویوں نے یہ احوال بولناک چوبوں کو سر پہ مار کے کرتیں میں ہلاک
 بولے وہ عورتوں سے اڑاؤ نہ سرِ خاک لشکر کا سینہ ہو گا نہ ان لابیوں سے چاک
 کرتی ہو کیا کہ آپ ہی برباد کرتی ہو
 کیا قید سے ہمداری تم آزاد ہوتی ہو
 کہنے لگا یہ بطرسِ مغرور و پُر جفا ات عورتوں یہ جنگ ہے حرکتیں میں کیا
 بولیں عقیر و جان کا دینا ہے اب روا ہے اب بھی حرمت و غیرت کا اتقنا

عزت کو عار و ننگ سے اپنی بچائیں گے
 ہرگز نہیں تمہاری کنیری میں آئیں گے
 بے آبرو کی زینت سے دم بھر جنے تو کیا بے عزتی کے جام بھی دم بھر پئے تو کیا
 بے غیرتی کے گنج جواہر لئے تو کیا بے ہمتی کے قبل جوہے کے تو کیا
 مگر خدا کے سامنے کس منہ سے جانیگے
 دوزخ میں مہکوا ساتھ تمہارے جلائیگے
 کچلائیگے سر تمہارے انہیں لڑیوں خیم سمجھ میں تم کو مار دسک خاک سے بھی کم
 مکن ہنر کی جنگ سے پیچھے نہیں قدم کرتے ہیں شیر زربھی کہیں بکریوں سے دم
 وہ ضرب چوبہ کہ سر کوہ چور ہو۔
 دم میں ہوا۔ حجاب سر پر غرور ہو
 بطرس۔ سن کے ہنسے لگا مثل بہاں کہنے لگا یہ فوج سے سے رستم زباں
 چوہوں کو ان کی چھینکے لاؤ انہیں یہاں تیغ و سناں سے تم نہ کرو ان کو نیم جاں
 زندہ پکڑ کے لاؤ انہیں منتشر کرو۔
 ہاتھوں کو اپنے خون سے ان کے نہ ترکرو
 پکڑے جو کوئی دخترا زور کو پہلوان پسچائے ان کی شرم و حیا کو نہ کچھ بیان
 وہ میرے واسطے ہیں نہیں کہیں گہ گمان آباد ان سے روم میں ہو گامرا مکان
 یہ عورتیں میں جن پہ کہ مردوں کو ناز ہے
 کس جازن ان روم میں یہ اقیانوس ہے
 سن کے یہ حکم ٹوٹ پڑی فوج روم و شام آئیں سان تیغ کے زرغین میلہ خام
 کانٹوں کا ہر طرف سے گلوں پر تھا زہاں تھیں خندہ زن وہ دیکھ کے یہ نیوہ خام

بالائے شاخ گل مرقی میں خار زیر دست
 مومن کے ہیں ہمیشہ سے کفار زیر دست
 کرتا تھا زن پہ حملہ جو نامرد بے حیا کرتی تھی اسکے گھوڑے کا وہ زن شکست پا
 گرتا تھا زین پر فرس سے دوپٹہ جفا سراس کا بٹل مار۔ کچلتی تھی ہونہ
 مرگِ عدو تھی مار یہ چوبِ خیام کی
 غائب سروں سے عقل تھی افواجِ شام
 گرنے لگے زمیق دھڑا دھڑ جو اشفیا کچلو گئے جو سرتو کھبت۔ ہوا ہوا
 مارے گئے عدوئے تیش سے سوا ہوش اٹگئے یہ دیکھ کے عورت کی فغا
 سمجھ کہ عورتوں میں شجاعت کمال ہے
 زندہ پکڑنا شیرنیوں کا محال ہے
 آباغضب میں بطسرس ملعون باکار چہرہ کمال غنیمت سے سمٹتا سرنجِ شل تار
 ہونٹوں کو چاب چاب کے کہتا تھا بدشعا عورت یہ ہیں یا کہ میں مردان کا زار
 پڑیاں جنہیں میں سمجھا تھا وہ دیو بخت ہیں
 یہ گلبند نہیں ہیں یہ خارِ کزخت ہیں

فصل (۳) رومیوں کا میلان عروج و زوال اور حوالہ کرتا

اترے یہ سن کے لاسپ سے وہ بانی جفا خنجر سے اد تیغ سے کرنے لگے و غا
 کیا چوب اور تیغ و سپر کا مقابلہ سب عورتیں بھی تھکیں آمادہ قضا

باہم وہ دوڑ دوڑ کے کہتی تھیں جان

عزت بچاؤ صبر کا آج امتحان

بطرس نے دیکھا جب زنانہ بکلا جوش رخ و ملاں سے نہ رہے اسمیں رخ و ہوش
تھا دیر تک تعجب و حیرت سے وہ خموش دیکھا تھا لیلوں میں نہ یہ جوشِ خروش

تھیں اسکی قوم و ملک کی بدول جو عورتیں

دیکھیں تھیں زنانہ سپاہ کی صورتیں

اس سوچ میں تھا وہ کہ پڑی خولہ پر نظر غنا ارہیں تھیں رن جین ہم رنگ شیراز
پڑھتی تھیں وہ رجز کہ توی جس سے ہو جگر اشار تھے کہ خنجر و پیکال تھے سرسبز

سن سن کے یہ کلام دلوں میں خروش تھا

مردانگی کا عہد توں میں ایک جوش تھا

کہتی تھیں وہ کہ ہم میں عیرو کی بیٹیاں گزر گراں ہیں ہاتھ میں اپنے لایٹھیاں
کرتے ہیں طے نبرد و شجاعت کی گھاٹیاں کاٹیں ہیں ہنسنے تیغ و دھبے سے بیٹیاں

دیتے ہماری فرج کو گراں بھی ہیں

ہم بویاں ہیں گھڑ ترق رن میں جاں بھی ہیں

میدان کارزار میں آتش فشاں میں ہم رستم بھی جس سے بھاگے وہ شیرِ زباں میں ہم
زخموں سے گلبدن تو مرثہ سے سناں میں ہم برے ہو سحاب سے وہ آسمان میں ہم

تیغ و سپر کے سایہ میں چلے نہیں ہیں

زخموں کے یہ نشان ہماری جبین پہ ہیں

بطرس نے دیکھا دخترِ آذر کا جب حال دوڑا کے سپ تیز گیا پاس بد خصال
ازراہِ لطف و مہر کیا ان سے یہ مقال اے عرب یہ جنگ ہے تیرے لئے وبال

کورحم اپنے مٹن پہ اور اپنی جان پہ
 کیا زور ہے زمین کا بتا آسمان پہ
 کر کے جلال جان کو کرتی ہے کیوں لاک
 ہو جائیگا گلوں کی طرح ہم میں سنبھاک
 رخسار بگ گل کی طرح ہو گئی زیر خاک
 ہو گا سپاہِ روم کو کسبِ رنیتوں بک
 کیوں مفت جان برسہ پیکار کہوتی ہے
 ناحق غریب قوم پر شرابن ہوتی ہے
 گھر میں ہے میرے عزت دینا ملک مال
 میری شکوہ و شان پہ خود انہری دال
 ہر قل کو میرے رتبہ اعلیٰ کا ہے خیال
 تعظیم میری کرتے ہیں اہلِ ارباب اور نبال
 مفتون یثاریاں ہر کسی چال ڈھال
 قربان جان و دل سے میں طرزِ مقال پر
 پھینک دیا جو ب آویسے پاس تم ادھر
 عاشق سے اپنے لڑتی ہو یہ دھبیاں کدھر
 دایم تہلے پاؤں پہ رکھوں گا اپنا سر
 کیوں مفلکی میں کرتی ہو تم زندگی بسر
 دنیا کے لطف اٹھاؤ تمہل میں آؤ تم
 میری دل پہ بیٹھو خرمیو۔ خوک کھاؤ تم
 یہ سب تمہارے واسطے دنیا کے ہیں سرور
 غلمان ہیں غلام تو میں لونڈیاں بھی
 تفریح کو ہیں باغ تو رہنے کو ہیں قصور
 انکار ہے مجھ سے تو پھر قتل ہے ضرور
 کیوں لڑکے ہم سے غارِ لہٰت میں گرتی ہو
 دیوانھی ہو عیش و طرب جو پھرتی ہو
 خود کہ نے جب سنی یہ عشق کی گفتگو
 غصہ سے بولیں مالِ حکومت پہ نے نفور
 مشرک نہیں ہے مسلم دیندار کا کفو
 منہن خدا کے دوست ہیں کشتا رہیں مہر

کیا اعیسبار مارا اگر یا رخسار ہے
 کیا دوستی ہے محبت گل میں جو خار ہے
 چو ابھی نہ اوشوں کا جھٹک بنداؤں گی قابو ہوا تو چوب کو سر پہ چلاؤں گی
 مار بقیہ کا راستہ بچہ کو دکھاؤں گی سامان عیش و تہر کو تیرے خزاؤں کی
 سمجھو گی عاشقی کو تری نیچ گر ہوئی
 مدد ہوش آرزو یہ تیری دوسر ہوئی
 خولہ کا جب شقی نے سنا یہ کڑا جواب غصے سے اسکی جو جی حالت بہت خراب
 ٹھانے لگا وہ مار کی مانند بیچ تاب شرم و حیا سے ہو گیا نامر داب آب
 غصہ سے آگ شرم سے وہ غرق عرق تھا
 ایچہ تو اک وجود میں کیسا ہی فرق تھا
 لڑکار کر یہ فوج سے بونا وہ کیسے زور ہاں اب لڑو نیا مہر سے تلوار کھینچ کر
 باقی رہے نہ ایک بھی عورت کے تن پہر گلے کو بکریوں سے کرو ذبح جلد تر
 چوبیس ہیں ان کے ہاتھ میں تیرے تیر نہیں
 پڑ جائیں ڈھال پر تو سروں کو ضرر نہیں
 بھاگیں جوزن سے مرد تو ہر شرم و عار تنگ غالب ہوئیں جو وہ تو ہے بذا مکن یہ جنگ
 نجلت سے ہمہ عمر منہ دنیا بھی ہو گا تنگ نکلے گا جیسے ہی جی عسار کا نہنگ
 چوب زنان سے بھاگے کیا شام جائیے
 کیا عورتوں کو اپنی دہاں منہ دکھائیے
 بہر قل کے اودھ مسیح کے غصے سے تم ڈرو بہتر ہے بے حیائی کے جینے سے تم مرد
 پٹلے کر کے کھول کے کو لوں میں تم دہرو مردانگی کا دم نہ خبر دار اب بھرو

حکمہ کرو زمانِ عسب پر مٹ کے تم
 آؤ بیچھے ضرب سے چوٹوں کی ہٹ کٹم
 یمن کے عورتوں پر گرے مردمانِ شامِ نزعہ میں عیس سگان ہنزد و کچ خوش خرم
 چہرے تھے زہر تیغ سے سب نئے لالہ فامِ پتی عقیں ست ہو کے شہادت کے سو کھام
 مرزا خاں راد میں مینا تبہتی تھیں
 مہر بی کو دل کا نگینہ تبہتی تھیں

فصل (۴) شکر الہام کا عورتوں کی مدد میں لیاؤ مہر بیوں کو مہر بیستیا

ہاں اقبال پارہ سے معرفت کا جامِ ہواؤں جس کے پتے ہی سر و شاد کا
 بھولوں شکوہ مانے کے میر کل م جن سے ہے پست خاطر اہل سخن مدام
 ناقد دانیوں کا زمانہ کی رنج ہے

بدتر جوار سے یہ جواہر کا گنج ہے
 شاعر بہت ہیں سامع خوش فہم ہے کہلن ملتے نہیں ہیں بند میں رُو کے عدوان
 فاقوں سے نیم مر وہ ہے یہ ماضی بان پاتے نہیں مرثا عرعر ابھی جو کی نان
 منوس شاعری ہے یہ مشہور عام ہے
 نزدیک ناشناس کے بیکام ہے

جس قوم کے دماغ میں ہوں پست خیال کیا پوچھتے ہو اسکی زبان و ادب کا حال
شکوہ نہیں جو ہوں یہ مد نظ یہ خیال گجرا ہوا اُنقہ تو کہاں قدر شیر مال
بوسیدہ ہڈیوں کو مزے سے چبا نینگے

تازے لذیذ کھانوں کو ہرگز نکھائیں گے
ہمارے محبوب یہ چھوڑ شایاتِ رنگا کر بے غرض خدا کیلئے ہو سکے جو کار
فرصت کو اس زمانہ میں تو مفتسم شمار خدمت میں ملکِ قوم کی یہ زندگی گزار
مرنے کے بعد دہریہ یہ یاد رہتے ہیں
جو دوسروا کی واسطے تکلیف سہتے ہیں

کرتا ہے یہ بیان وہ راوی جنگِ شام جس کی رایتوں میں کمی کو نہیں کلام
لڑتی تھیں چوب خیمہ سے دہتر تیر تیر نام بیکار ضرب چوب سے تھے۔ خنجر و حسام
چوب دراز دار سے پہلے سروں پہنتیں

یادست تیغ زن پھٹیں یا خنجر وں پھٹیں
دونوں طرف سے بڑھ گیا جب جوش کارِ نڈا آئی مدد خدا کی ضلیفوں کو ایک بار
چھوٹے قریب لشکرِ کفارِ دیندار خالد تھے اور ساتھ تھے انکے بہت سوار
یہ لشکرِ جہاد کا جانا باز جوق تھا۔

مرنے کا انکو جنگ میں کیا ذوق و شوق تھا
یکجا بلند خالدِ جزائری عسکری تیغیں برہنہ جس میں چمکتی تھی بار بار
فرمایا اپنے جوق سے ہے وقت کارِ نڈا لائے خبر کو جلد کوئی تم میں ہو شیار
اس گروے عیاں ہے کہ لشکرِ قریب ہے
آبادِ ممبرو یہ فوجِ رقیب ہے

رائے نے سن کے حضرت خالد کا کلام کی عرض حکم چوتو جبرائے یہ غلام
پاتے ہی اڑن، جو گیا راہی وہ نیک نام گھوڑا ہوا کی طرح سے جاتا تھا تیرنگام

دیکھا کہ لڑ رہی ہیں زنانِ عرب وہاں
رکھتی ہیں چوبِ خیمت کو ہاتھوں میں سب وہاں

خالد سے آئے بہد یاد دیکھا تھا جو کہ حال بولے وہ شیرِ نر ہیں یہ عورت باجمال،
گھڑیں یہ عورتیں میں مگر میں میں غالب یتیمی نہیں ہیں وقتِ دغا منہ پہ نہ ڈھل
منہ پر نشانِ تیغ کہ چھلکے داغ میں۔

گھٹائے زخمِ تازہ سے چہرے بھی باغ میں
ان میں میں بعضِ فخرِ قابل کی بھی نسا، خشان کی وہ دختر خوش خلق باصفا
عبداللہ کی تتبع کی عورت باحیا اقرن کی ذی رعین کی نبوانِ بادشاہ
ان کے سوا کچھ اور بھی اشرفِ قوم ہیں

دلِ دادہ جہاد میں پابندِ صنوم ہیں
واقع میں انکی ہمتِ عالی سے سب جہاں اس جنگ سے بڑھیکے بہت انکی عز و شہا
جو جائینگے زمینِ عرب کی وہ آسمان رکھیں گایا دان کی لڑائی کو سزاں
نہ مایہ فخر و ناز کا یہ جنگ ہوئی گی
بے ہمتی کے داغ یہ سنواں سے دہونگی

اس جنگ سے نصیب ہوئی انکو برتری زیبا بے انکو سترہ دوراں سے مسہری،
مکن نہیں رجاں پہ کیا ان کی فزری ذی ہمتوں کے مسہرے تاجِ جگندہ دی

حورت جو خواہم و جو ہمت سے نام ہے
گر یہ نہیں تو آدمی سب کا غلام ہے

اس جنگ سے بڑی لگی زنانِ عرب کی شہادتِ عزت ہو ان کو دیکھنے کے اشرفِ عالم
ان پر کرینگی نازِ مسلمانِ میاں اُن کا رہے گا نامِ زمانہ میل و رشتا ان
صوت کو اور مال کو کس جا قیام ہے

لیکن بہادری کو حیاتِ دوام ہے
شک کے خبر یہ فوجِ مسلمان بہت تھی شہادتِ ابراہیمِ افتخار کے عہدات کا جہاد
مردوں میں جو شہرِ مہم پیکار تھی زیادہ دیتے تھے عہد تو انکی شجاعت کی بابت دوا
عورت کی ملک کیلئے اٹھ کھڑے ہوئے

کھاتے ہوئے پھوٹوں پر اپنے پڑے ہوئے
فرار لے آتا رویا جا بس کہن جلدی سے پشتِ اس پٹھان پر نہ تن
آیا زبان پہ حضرتِ خالد کے یحییٰ عاقل پہ ہے خرابیِ تعجیل مہر میں
جلدی سے کاروائے جہاں سب جیتے ہیں
پاتے شکست وہ ہیں جو جلدی سے لڑتے ہیں

تعجیل کا رعبِ شیطان ہے سرسبز جلدی سے اہلِ سیف و قلم سب میں پر خند
دم بھر میں جلد باز و کھینچ گئے ہیں ہر عجلت میں خوفِ جان بھی ہے ادا کا فر
آغازِ انتشار ہے۔ انجامِ شرم ہے
جلتی ہے ناںِ نورِ حینِ شدتِ گرم ہے

رحمان کا ہے کامِ تاقی و حلم و صبر ہوتا نہیں ہے اہلِ تاقی سے ظلم و جبر
کرتاز میں کو سیر ہے آہستگی سے ابر مشہور ہیں شبابِ روی میں نامِ گبر
آہستہ رو تھکان کی کلفت سے دور ہیں
تعجیل میں تباؤ کہاں یہ سرور ہیں

فرمانے کہا کہ نہیں تابِ مہراب روکوں بھی گرمی سپ لانا ہے کب
رخصت ہوئے دلے مرے میر و مسلم اب اذن دیجئے کہ بہت میں میں مضطرب

ابدا داب بہن کی برادر پہ فرنس ہے

مادر کے جب شکم میں تھا تیس یہ فرنس ہے

خالد نے اذن دے کے یہ فرمانے کہا جاؤ کہ وقت فتح کا نزدیک آگیا
دیگا ضرور دشمن حق پر ظفر خدا غلبہ ہے عدلِ داد کا مطلوب ہے جفا

ظالم کو زیرِ پنجہ ظلم لانا ہے

ہرگز پسند اسکو نہیں ظلم آتا ہے

اولاد جو نہ سمجھے رعایا کو بادشاہ ہوتا ہے آپ اپنے ہی ہاتھوں سے وہ تباہ
کرتا ہے جور و ظلم سے اعمالِ جویاہ ملتی نہیں ہے اسکو جہاں میں کہیں تباہ

دنیا میں تیج و تاب ہے عقیقہ میں نار ہے

قالب جو ٹوٹا مر کے وہ آدم سے مار ہے

یہ کھ کے ایک جاکیا پھر فوج کو کتاب سیدی طغیان پھیرا اور تھی ترتیبِ جہاد
گھوڑوں کو منہ ملے ہوئے اور متصل کلاب دونوں سوار اسٹے فوج میں اتخاب

اسپ عرب جہان میں مشہور عام ہے

اسکے سوار کا بھی شجاعت میں نام ہے

ترتیب دیکھ فوج کو خالد نے یہ کہا حملہ کرو کہ سامنے ہے دشمن خدا
ہو جاؤ منتشر ہوئے فوجِ اشقیبا جاؤں طرف سے اسکا کرو پھر واپس

حلقہ میں لاکے دشمن دیکھو شکست دو

دونوں یسار اور ہمیں کو شکست دو

شاید چھوڑائے قید سے عودات کو خدا بچے سے ظالموں کو ربانی کرے عطا
 اطفالِ خرد سال سو دورِ یہ بلا۔ کر دے ہمارے واسطے بابِ ظفر کو دوا
 صبر و رفسا سے اور توکل سے کام لو
 ان سختیوں میں جنگ کی ملکہ کا نام لو
 نیکے کلامِ حضرتِ خالدؓ کا جاں نثار پہنچے قریب لشکرِ کفار نا بکار۔
 اسلام کے نشان ہوئے پھر تو آشکار خود نے عورتوں سے کہا کہ وفایِ شعار
 فوجِ خدا تمہاری مدد کو یہ آئی ہے۔
 ہو جاؤ خوش کہ دم میں بلا سے رہائی ہے
 تنکو خدا نے غیب سے بھیجی ہے یہ مدد ہوتی ہے کوئی دم میں تمہاری بلا یہ رز
 اب کیا لڑینگے ہم سے یہ کفار دام ودد توڑینگے اپنی راہ سے ہم آہنی بھی سد
 شیروں سے کیا ہرن بھی لڑے ہن ماہ میں
 چھپتی ہے شاہِ باز سے چیلِ آشیانہ میں

فصلِ دوم میں رومیؒ کا دوبارہ غائب آنا۔ اور اِسلام کی فتح اور شکرِ کفار کا تھکانا

بطرس نے دیکھیں جب چمکتی ہوئی نان کرنیں تھیں آفتاب کی اسکی طرف رطاں
 تیغیں تھیں یا کہ کوئندی تھیں بیکلیا دشت سے اہلِ روم تھے ہر سمت کو روا

تھلیں سروں کے سینے سے جانیں اٹھیں

ادواح بھگنے کو سراسر آشیانہ تھیں

بطرس نے دلیں یہ عورات سو کہا مجھ کو تمہارے حال پر شفاق ہے موا
کرتا نہیں صلیب کے صدمہ قدموں ہوں با اس دم اور کمر کا بجلا روشکر یا

کہنا تم اپنے مردوں کا احسان یہ مرا

بس اس قدر ہے خیر میں اسکان یہ مرا

رکھتے ہیں گھر میں ہم بھی بہو اور بیٹیاں کرنا نہ تم ہمارے طرف سے کوئی گلاں
رکھنا نہ اپنے دلیں عداوت کو تم نہ اب جاؤ تم یہاں سے مبارک تہنیکان

لکھنا ہماری مہر و وفا دلیں یاد تم

کرنا نہ رویوں پہ کبھی پھر جہاد تم

یہ کہہ کے بھاگا باگ کو گھوڑے کی سوکر رخ سوئے شام پشت تھی غبار کی گھٹیا
اتنے میں دو سوار پڑے سامنے نظر نکلے تھے قلب فوج مسلمان شیر نر

ان میں سے ایک سوار فرس رہ پڑا تھا

لیکن جو دوسرا تھا فقط اسمیں جوش تھا

تھا وہ سوار پشت فرس برہنہ تن بر میں زندہ تھی اور نہ کوئی اور پیرہن

تھی پشت اس صاف بزرگ رخ سمن زیں تھا کوئی اور نہ رکابیت تھی سن

اسپہ سوار دونوں تجر میں فرو تھے

گرمی تھی جوش حق کی نمانہ سے سر تھے

ضار یہ تھے اور وہ تھے خالد ولید راوحہ کئے دونوں مجاہد و امجد

راجہ تھے مومنوں پر مگر کفر پر شدید یکتا بہادی میں سخاوت میں تحفرید

سارے عرب کو انکی شجاعت پہ ناز تھا
 رستم کو بھی نصیب نہ یہ امتیاز تھا
 خولہ کے پاس آئے جو فرارِ باوقار بولیں کدھر کو جاتے ہو تم ہو کے بتوار
 پر دایینں بہتاری مدد کی ہمیں فرار کافی ہمارے واسطے ہے فعیل کر دگا
 دیتا مدد ہی ہے ہیصبت جو آتی ہے
 اُنس کا فضل نہ ہو تو کہاں سکر جاتی ہے
 بطرس نے دیکھا بھائی بہن جو ایک جا چلا کے اُنسے غلام آزاد سے یہ کھا ؛
 جاذ تم ان کے ساتھ کھیری ہے یہ صفا دے ڈالامیں نے ٹکوا نہیں از رو عطا
 دل کو مرے تمہاری جدائی یہ شاق ہے
 کیا کیجئے کہ گھر کا تمہیں اشتیاق ہے
 بھاگا۔ یہ کھ کے وہ تم اِجاد موعی شام خولہ نے پیچھے دوڑ کے اس کے کہا کہ خام
 کیوں عشق کا تو لیتا ہے اپنی زبانے نام بھاگے جویار سے وہ نہیں یار لا کلام
 عاشق کو بے وفا نہیں دیکھا زمانہ میں
 جاتا ہے ہلکو چوڑ کے تو آتشیا نہ میں
 تو بے وفا ہے تم تو میں لیکن وفا شعار تیری جدائی ہم کو تو ہے سخت ناگوار
 یہ امر بھی عرب کے خصائل میں شمار جو ان پہ مہربان ہو اس بچ میں وہ نشا
 ہم دوستوں کو رکھتے ہیں نند جاں عزیز
 یاروں کے سامنے نہیں مال جہاں عزیز
 تو چوڑ چکو ہم تجھے چوڑی لنگے کہاں پیچھے ہیں ہم بھی تیرے میں بیگا جہاں
 معشوق سے تو اپنے گریزاں کہاں دعوئے کا تیرے ہے ہی ابقت امتحاں

کاذب ہے اپنے دعوئے میں تو قمار سو
 پھرتا ہے تھوڑی دیر قیل و قرار سے
 کیہ کہے سامنے جو گئی اسکے وہ دنیسہ دہشت سے کانپا اسکو بھگدودہ ایک شیر
 معلوم ہو گیا کہ نہیں موت میں ہے دیر کہنے لگا تہا ہی محبت سے دل ہے سیر
 "لج" و میرے پاس سے منہ کو چپاؤ تم
 چوڑا مہتاب سے عشق کو لٹک جاؤ - تم
 بولیں پسکے حضرت خولہ کہ واہ واہ معشوق سے یہ شرم یہ وحشت یا اشتباہ
 اب بھاگتے ہو مجھ سے ہی تھی تمہاری چاہ کہنا زبان سوسہل ہے دشوار ہے نباہ
 جاتے کہاں ہو کتھ سے دامن نہ چھٹنگ
 مریق و فاشا ہوں منہ کو نہ سٹو دنگی
 بولا وہ پھر ضرار سے اے مردِ بنا مار - میرا نہیں میں دیتا ہوں تجھے میں دگا
 یعنی تمہاری خواہش خورشید و فاشا میری طرف سے تمکو مبارک ہو یہ وقار
 بیجاؤ ان کو ساتھ علیہ ہے یہ میرا
 اُن مل لا جواب بدیہ ہے یہ میرا
 ضرار نے ضاجو خشا مکایہ کلام بولے کہ اس طرف سے دیہ ہے یہ جام
 لازم ہے مہربانیوں کا ہم کم انتقام حاضر ہے آپ کے لئے یہ سُرخ مو کا جام
 نارِ سقر ہے پاس مگر شام دُور ہے
 ماؤ کہ انتظار میں وہ نا صبور ہے
 یہ سن کے بجا گا پتھ دیکھا کردہ بد بشاد ضرار نے جھپٹ کے کیا اسپہ ایک دار
 نوکِ سنن ہوئی جو سُرین و کر کے پار چٹکاڑ میں پراسکو فرس سے با مضطر

اوندھا بلند ہو کے تن پہلو اں گرا،
 سر پرزیں کے ٹوٹ کے کیا آسماں گرا
 خود نے بڑکے چوب سے کچلا سرِ غرور دم بھر میں ضربِ سخت سے شیشہ تھا چوڑا
 بطرس ہوا جوقل۔ پٹافوج میں قور برپا ہوا سپاہ میں پھر طرُف نشور
 بھاگڑ پڑی غمب کی بھرا فوجِ شام میں
 کچل گئے بہت سے عددِ ڈوہام میں
 فوجِ خدا نے پانی جو کفارِ ظفر خورشید میں سے شام میں پیدا ہوئی بحر
 نجات کی اور جہل کی راتیں گئیں گدہ انسانیت کو نفسِ لعیں سے ملی نافر
 روحانیت کا سکہ جو بیٹھا جہان میں
 آئی صدائے غیریت حق کی کلن میں
 بلِ محبِ نیام میں کرتیغِ آبدار نیزہ قلم ہے تیرا زباں تیری ذوالفقار
 ڈرتے ہیں تیری سیفِ نہائی ابلناں مظلوم کی مدد میں وہ چلتی ہے بار بار
 ہمراہ بیکسو کی ہے وہ خوف و در دیں
 بھاگی ہے اس سے فوجِ جہالتِ نبو میں

محبتِ حسینِ محبوب

اکسفورڈ

ایجنٹ علی یار خان صاحب فیہ عمر ثمانیہ کاریج

قدامت - جامو اکسفور مشہور آفاق ہے۔ اس کی طرز تعلیم و خصوصیات
مذاہرت سے کون واقف نہیں۔ خود اس رسالہ میں اس موضوع پر دو صفحہ میں لکھے
جا چکے ہیں۔ اگر میں اکثر مضمون نگاروں کی پیروی کروں تو مجھے اکسفورڈ کی قدامت
اس کے نزلے رنگ اور اس کی انوکھی تعلیم کا ذکر ضرور کرنا پڑے گا۔ اصل یہ خصوصیت
اس قدر ظاہر و پراثر ہیں کہ ان کے تذکرہ سے احتراز عملاً محال ہے۔ اس کے لکھنوی
ارنلڈ (Arnold) کا اکسفورڈ آج تک زندہ ہے۔ یعنی وہ اکسفورڈ جس
کے خوابیدہ میناروں اور کہنہ گنبدوں میں قدیم روایات، اور قرون وسطیٰ کی لغویات
آج تک موجود ہیں۔ قدامت اس مقام کا اس حد تک خاصہ بنی ہے کہ بغیر پوتر ہونے کے
چارہ نہیں۔ اس کے ہر گوشے میں تاریخ چھپی ہے۔ یونیورسٹی کالج (University College)
کا نظارہ کیجئے۔ مہرین کی رائے ہے کہ اس کی ابتدا بادشاہ الغزو کے زمانے میں ہوئی
پلاسٹ چرچ کالج۔ (Plast Church) کو دیکھئے۔ صیدالصدور و لاری
اس کا بانی مائٹ سینٹ ہائیر وولری (St. Giles Wolery)

پر سے گزرے۔ یادگار شہداء (Marlynn Memorial) دکھائی دیکا۔ یہاں ملکہ
 میری (Queen Mary) نے اپنی دینی منصب کو اس اگت سے مطمئن کیا تھا۔ جس کی
 جہلس نے ایک طرف تو کراٹمز اور رائڈلی (Ridley) کو ہلاک کیا۔
 اقدوسری طرف گویا لوٹھر (Luther) کے جہرم وہ میں نئی روح پھونکئی۔

ماڈلین کالج (Magdalen College) اب تک موجود ہے۔ جو زمانہ شورش میں بادشاہ
 چارلز اول (Charles I) کی افواج کا قلعہ تھا۔ غور کیجئے ایک ایسا دارالعلم جس کا موتو
 بذات خود خوشنما ہے۔ اور جس کے پتھر پتھر میں قدامت۔ مثل شراب بھری ہوئی ہے۔ کیونکہ
 اپنی خصوصیات سے طلبہ کو محبوب نہیں کریگا۔ بچے کمرے کی دیواریں کئی ہستوں کی،
 معاشرت زندگی کی لازدائیں۔ پھچو، قرون وسطیٰ میں یقیناً کسی کی عبادتوں اور
 مذہبی تسلیم کا گھوارہ رہا ہوگا۔ اس نے جوش و خروش کے مذہبی اور سیاسی مباحث نے
 ہوں گے۔ اس کی خلوت میں شاید کسی گلاڈسٹون (Gladstone) نے اپنی۔
 قوت تقریر کی شوق کی ہوگی۔ روایات پر نظر ڈالئے۔ رات کے آٹھ بجے اور کرائسٹ چرچ کا
 گھنٹہ قدیم رسم کے موافق بجنے لگا۔ رات کو کئی غلط کاری کی سزا پر پراکٹر (Proctor)
 نے آپکی گرفتاری کی کوشش کی۔ آپ بھاگ کے کونز کالج (Queen's College)
 کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو گئے۔ اب پراکٹر آپ کو گرفتار نہیں کر سکتا۔ شب کو کالج کے ڈال
 میں سب اس انتظار میں ایسا وہ ہیں کہ لاطینی میں عاڑھی جائے۔ اور کھانا شروع
 ہو۔

جامعہ کے قواعد و ضوابط ملاحظہ ہوں۔ ایک قانون۔ یہ ہے کہ طلبہ بی۔ اے۔ کی
 کامیابی کے بعد عام شاہراہوں پر گولیاں نہ کھیلیں۔ غرض قدامت اسکوفڈنگی۔
 جدید ترین باتوں میں سلاہت کر گئی ہے۔ اس کے وجود کا باعث وہ قدامت پرستی ہے
 جو انگریزی قوم کا ایک عام خاصہ ہے۔

حَدِث۔ مگر جہاں آکسفورڈ میں، اُن وسطیٰ کئے اتنے اثرات زندہ پائے جاتے ہیں۔ وہاں زمانہ حال کی جدید ترین اختراعات بھی موجود ہیں۔ یہ اسلئے کہ اپنی ساری تمامیت کے ساتھ آکسفورڈ زمانہ کی رفتار۔ اور علم کی بے شمار اِقتداؤں سے بے خبر نہیں رہا۔ یہ دارالعلم نہ تو صرف آثارِ قدیمہ سے ہے۔ اور نہ اس میں صرف آثار و علومِ قدیم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ جہاں چنپ طلبہ افلاطون، اودار تلو کا رمہادہ کرتے ہیں۔ وہاں بہت ایسے بھی ہیں۔ جو برگساں اور رسل *Bergson + Russell* کی ورث گردانی میں، مشغول ہیں۔ جامعہ کو آئین اور ایڈیٹس سے اتنا ہی لگاؤ ہے۔ جتنا اُسے ہومر اور قد بل سے انس ہے۔ اور جیسے تعلیم کی ہر لحاظ سے نگہبانی ہوتی ہے۔ اسی طرح تربیت کے بھی سامان ہتیا ہیں۔ خوش اخلاقی اور شرافتِ اطوار کی بڑی قدر کی جاتی ہے۔ طلبہ کی آزاد خیالی کی بڑی ہمت افزائی ہوتی ہے۔ استاد اور شاگرد کے تعلقات مساوات پر موقوف ہیں۔ آپ اس کے اور وہ آپ کا مدعو ہوتا ہے۔ ہفتہ میں ایک یا دو مرتبہ آپ اس کے ہاں ایک گھنٹہ کے لئے بغرض تعلیم جاتے ہیں۔ وہ آئندہ ہفتے کے لئے ایک مضمون اور اس مضمون کی تیاری کے لئے چند تفصیلی اور بیضط کتابوں کے نام دیتا ہے۔ ہفتہ بھر مطالعو میں صرف ہوتا ہے۔ اور مضمون کی تیاری کے بعد آپ اسے بڑھکھڑا کو مٹاتے ہیں۔ اس کے بعد اسی موضوع پر بحث ہوتی ہے۔ استاد اپنی پائے کا ظہار کرتا ہے۔ گم کی بھی نفع قرآنی نہیں سمجھی جاتی۔ آپ کو اپنی رائے رکھینا حق دیا جاتا ہے۔ اور گوشت اکثر شاگرد ہی کے دامگیر ہوتی ہے۔ کیونکہ استاد اکثر اپنے مضمون میں عالمِ وقت ہوا کرتا ہے۔ تاہم ایسی آزادانہ رائے کی قدر کی جاتی ہے۔ جس سے عقل و حلومات کا نفاذ بھی اکتان ہو۔

آزادی۔ انگلستان کی وضع حکومت صدیوں سے جمہوری رہی ہے۔ اور آزادی رائے، جمہوریت کا خاصہ ہے۔ انگلستان کی اپنی تاریخ اس بات کی عمدہ دلیل

ہے کہ انگریز آزادی کے اسقدر عاشق ہیں۔ جقدر انہیں قوم مساوات کی ولادت ہے۔ حکومت وقت خواہ کنزرویٹو (Conservative) خواہ لیبرل (Liberal) خواہ سوشلسٹ (Socialist) انگریز ہمیشہ اپنی آزادی کے انتہائی مد کے ساتھ نگہباز رہتے ہیں۔

جس قوم نے سلا بعد سلا آزادی کی فضائیں نشوونما پائی ہے۔ پہلا یہ کہ چونکہ ممکن ہے کہ اس کے نوجوان اپنی اس بیش بہا وراثت کی قدر نہ کریں۔ ۹۔ جامعہ اسکندریہ کی طرز تعلیم و تربیت خود اس آزاد پابندی کی سرپرستی کرتی ہے۔ گو وہاں کے بعض ضوابط و قواعد نہایت سخت ہیں۔ تاہم طریقہ تعلیم کی تربیت اس وسیع النظری کے ماتہ دی گئی ہے۔ طلبہ کو بڑی حد تک آزادی نصیب ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں اسکندریہ یونیورسٹی کا ذکر بے موقع نہ ہوگا۔ اس کی بنیاد ۱۸۶۳ء میں ہوئی۔ اور اس وقت سے آج تک یہ یونیورسٹی کے طلبہ کا کلب رہا ہے۔ جس کا مقصد اولین بحث و بحث ہے۔ رقتہ رقتہ اس کلب نے ایک بے مثل کتب خانہ جمع کر لیا۔ اور اس کے حال میں ہفتہ وار ہر جمعرات کو ایک مباحثہ ہوا کرتا ہے۔ یونین کے صدر نشین ہمسند خزانچی، معتمد کتب خانہ، سب طلبہ ہوتے ہیں۔ اور ان عہدوں کی تقسیم ہر ٹرم بذریعہ اجماع ہوتی ہے۔

مباحثات کا موضوع کبھی سیاسی، کبھی شوشل، کبھی معاشرتی، اور کبھی ادبی، ہوا کرتا ہے۔ اور کبھی کبھی موضوع کی تائید یا مخالفت کرنے کے لئے ملک کے مشہور اکابر یا جایا کرتے تھے۔ مباحثہ میں طلبہ انجی مخالفت یا تائید کرتے ہیں۔ اور مہمان خواہ وزیر اعظم، ہوں، خواہ کوئی بڑا فرمانروا، اور خواہ کوئی پروفیسر، ان کا مقابلہ نہایت جوش و خروش کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اگر بحث کا موضوع سیاسیات موجود ہو تو ایک طرف حکومت وقت کی رد و کد۔ اور دوسری طرف اس کی تعریف کی جاتی ہے۔ یونین اسقدر قدیم ہے کہ وہ خود اسکندریہ کے سلسلہ تعلیم میں جود لے ہے۔ آزادی کی یہ انتہا ہے۔ ملک کے اترے بڑے

بہتر ہے۔ اور اہم مسئلوں پر یونین، مثل سیاسی انجمنوں کے اپنی رائے کا اظہار
 تدار یا خط کے ذریعے سے وزیر اہم سے کرتا ہے۔ اور اس رائے پر اکثر غور و خوض کیا جاتا ہے۔
 کیونکہ ملک کے نوجوان جن کی یہ رائے ہوتی ہے۔ دراصل ملک و قوم کے مستقبل کے نگہبان ہیں
 ۱۹۲۶ء کے عام ہڑتال میں۔ مثلاً یونین نے صدر الصدور۔ کینٹر بری کی صلیح پسند
 تحریکات میں بڑا حصہ لیا۔ اور صاف طور پر اپنی رائے کا حکومت وقت سے اظہار کیا۔
 نہ صرف یہ، اُسی سال حکومت وقت کے زیر حکم دائس چانسلر *Vice Chancellor*
 نے دو لڑکوں سے جن پر کمیونزم *Communism* کا عزم پایا گیا تھا۔ چھ
 وعدہ لیا کہ وہ کمیونزم کی تائید میں اکسفورڈ میں نہ تو عام تقریر۔ اور نہ دوستوں سے گفتگو
 کریں گے۔ یہ بات طلبہ کو بہت بُری لگی۔ اور انہوں نے یونین میں ایک عام جلسہ کیا
 جس میں کانٹس چانسلر کی اس جابرانہ حرکت پر اعتراضات کئے گئے۔ اور یہ پیغام ان تک پہنچا
 دیا گیا کہ طلبہ کی رائے میں جاسوس کے عہدہ دار آزاد خیالی کی بیخ کنی کے خواہشمند ہیں
 اور یہ کہ اس آزادی کو طلبہ ایک ایسی میٹ بھا۔ قومی وراثت سمجھتے ہیں جس کا نیست و نابود
 ہونا وہ ہرگز گوارا نہیں کر سکتے۔

قصہ کہا جاتا ہے کہ ولنگٹن *Welling* (یعنی فاتح وائرلور *Warrilow*)
 نے جب اپنے قدیم مدرسے کے کپیل کوڈ کے میدان کو دیکھا تو کہا: ”یہ میری فتح کا باعث ہے
 ہیں میں نے بہادری۔ اور استقلال کا سبق سیکھا۔“ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ انگلستان
 کے ایسے اکابر مذہبرین۔ جیسے گلاڈسٹون *Gladsstone*، سالزبری *Salisbury*
 مارلی کرزن *Morley* وغیرہ اپنی قوائے تقویہ۔ اور نیز اپنے سیاسی خیالات
 اور سیاسی تربیت کے لئے اکسفورڈ یونین کے ممنون تھے۔

”مساوات“۔ انگریز قوم اپنی قدامت پرستی کی وجہ سے، سیاسی
 رد و بدل کے میدان میں بہت۔ بلکہ حد سے زیادہ احتیاط سے قدم رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے

ہاں ایک طرف روس۔ جرمنی۔ اور فرانس میں جنگ کے بعد سوشلزم *Socialism* اشتراکیت کا دور رونے لگا۔ اور دوسری طرف اسپین اور اطالیہ میں ایک باجراہ حکومت سوشلزم کی یغ کئی کی بنا پر قائم کی گئی۔ انگلستان میں مقابلہ ان اثرات سے، غیر متاثر رہا مگر بعض عالمگیر معاشی وجوہات سے سوشلزم اور خاص کر اس کی وہ تعلیم جو سیاسی اور سوشل مساوات سے تعلق رکھتی ہے۔ انگلستان کی خشک زمین میں تک سرسبز ہونے لگی۔

نظریہ سوشلزم کی معاشی حقیقت کا کسی کو یقین ہو یا نہ ہو۔ جنگ کے بعد کم از کم، مساوات کا خیال ہر طبقہ میں سرایت کر گیا۔ یہاں تک کہ انگریز جو آزادی پسند تھے، مساوات پسند بھی ہو گئے۔ اس لحاظ سے بھی اگسٹوڈ جو قدامت پرستی کا مرکز اعلیٰ سمجھا جاتا تھا۔ زمانے کی رفتار سے بے خبر نہ رہا۔ مجھے اس بات کا کامل یقین ہے کہ اگسٹوڈ کے وہ طلبہ جنہوں نے وہاں میٹر تیس برس ہوئے تسلیم پائی تھی۔ موجودہ اگسٹوڈ کو مطلق نہیں پہچان سکتے۔ اگلے زمانہ میں اس دارالعلم میں صرف ان طلبہ کا داخلہ ممکن تھا۔ جن کا خاندان امرا، یا طبقہ وسط میں شمار کیا جاسکتا تھا۔ زمانے کے انقلاب اور معاشی ضروریات نے کچھ ایسی حالت پیدا کر دی کہ طبقاتِ قوم میں ایک قسم کی سیاسی اور اقتصادی یکساں ہو گئی۔ آہہ کا قدیم اعزاز ذکر ماضی ہو گیا۔ اور مساوات کا ذکر کہہ بکنے لگا۔ ڈیڈامالی (Disraeli) کے رفاہ بل (Reform Bill) نے پہلی مرتبہ مزدور طبقہ کے سیاسی حقوق کو تسلیم کیا تھا۔ خاص کر اس کے بعد اس طبقے نے اتنی متفقہ کوشش کی کہ رفتہ رفتہ اس کے حقوق میں مزید اضافہ ہوا۔ یہاں تک کہ اس طبقے نے اپنے نمایندگان کی ایک پارٹی بنائی۔ اور دارالعلوم انگلستان میں ان کا اثر بڑھتا گیا۔ کچھ تو اندرونی سیاسیات اور کچھ جنگ کے بعد کے معاشی اثرات کی وجہ تھی کہ ۱۹۲۳ء میں مزدور پیشوں کی حکومت قائم ہوئی۔ اور جندہ مہینوں کے لئے راج راجی رہی۔

اس زمانے میں انگلستان کی حکومت کے چند وزرا ایسے تھے۔ جنکے آباد اجداد بہ مشکل طبقہ وسط میں شمار کئے جاسکتے تھے۔ زمانہ جب رفتہ رفتہ یہ رنگ دکھلا رہا تھا۔ تو کیا یہ ممکن تھا کہ انگلستان کا سب سے بڑا دارالعلم محض نسب کی بنا پر طلبہ کو داخل ہونے کی اجازت دیتا۔؟۔ اسی طرح آکسفورڈ سے خاندان اور نسب کی قید اٹھ گئی۔ اور دماغی قابلیت شرطِ اولین قرار پائی۔۔۔ آجکل آکسفورڈ کے بڑے سے بڑے کالجوں میں ایسے طلبہ موجود ہیں۔ جن کے والدین مزدور پیشہ۔ یا بہت ادنیٰ تاجر ہیں۔ ان کے ساتھ بیحد دبی سلوک کیا جاتا ہے جو امراء و اکابر کے لڑکوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ دراصل موجودہ زندگی۔ اس قدر اٹل اور دشوار ہے کہ حرف نسب۔ اور خاندان کو شمار میں لانا محال ہو گیا ہے۔ ان ہی عالمگیر دشواریوں کی وجہ سے۔ آکسفورڈ بھی اس حد تک بدل گیا ہے کہ جہاں وہ پہلے امرائے ملک کا دارالعلم تھا۔ اب وہ ساری قوم کا مرکز تعلیم بن گیا ہے۔

ماہرینِ القوامی آکسفورڈ | آکسفورڈ کی شہرت قرونِ وسطیٰ میں تک اس قدر مستحکم تھی کہ وہاں یورپ کے ہر گوشے علماء پڑھانے اور طلبہ بغرض تعلیم آیا کرتے تھے۔ اسی طرح آجکل بھی۔ آکسفورڈ کے سیاح کو وہاں کثیر التعداد اجنبی دکھائی دیں گے۔ خاص کر جنگ کے بعد غیر ملکی طلبہ کی تعداد بڑھ گئی۔ اجنبیوں میں امریکن (American) اور آسٹریلین (Australian) طلبہ کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ اور ہندوستانیوں کا۔ اور اگرچہ یوں تو وہاں پورے جنوبی امریکہ۔ کینیڈا۔ مصر۔ ایران۔ نمک۔ جاپان و چین کے بہت سے طلبہ ہیں مگر ان تین قوموں کی تعداد سب سے بڑی ہوئی ہے۔ اکثر اجنبیوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا جاتا ہے۔ اور تعلیم کا موعان کے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جو اپنی ہم قوم کے ساتھ برتتے ہیں۔ میرے نزدیک آکسفورڈ کی تعلیم کا

سب سے بڑا جزو غیر ملک والوں سے تعلقات ہے۔ وہاں نہ صرف انگریزوں سے بلکہ کئی متفرق اقوام۔ واپل کے لوگوں سے میل جُمل ہوتا ہے۔ اور یہ میل جول، وسیع النظری کی نشوونما کے لئے بے حد ضروری ہے۔

”آکسفورڈ کے ہندوستانی۔“ ہندوستانیوں کی تعداد قریباً

کے ہے۔ اور یہ ہندوستان کے مختلف حصوں سے آتے ہیں۔ ان کا سب سے بڑا حصہ سول سروس (Civil Service) اور فارسٹ سروس (Forest Service) کے طلبہ کا ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد اون کا جو سرشتہ تعلیمات میں شریک

ہونا چاہتے ہیں۔ باقی ہندوستانی قانونی تعلیم پاتے ہیں۔ ان کے ساتھ معلمین و دیگر عہدہ داران جام۔ بڑی حد تک اچھا سلوک کرتے ہیں۔ مگر طلبہ کے سماجی تعلقات میں رنگ کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ یوں تو عموماً انگریز غیر ممالک کے لوگوں سے کبھی زیادہ کھلم کھلا نہیں ملتے۔ اسپر جب رنگ کا سوال پیش ہوتا ہے تو تعلقات اور بھی زیادہ نازک ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آکسفورڈ کی سوشل زندگی میں ہمارے ہم وطن زیادہ حد تک نہیں لے سکتے۔ ایک حد تک تصور ہندوستانیوں کا بھی ہے۔ کیونکہ ان میں اکثر انگریزوں سے ملتے ہی نہیں۔ ہندوستانیوں کا

بدترین گروہ یا تو وہ ہے۔ یا وہ جو صرف انگریزوں سے ہی ملاقات کرتا ہے۔ اس دوسرے نظریہ پر عمل کرنا۔ شاید کسی زمانہ میں بار آور ہوتا ہو۔ آج کل جب کہ قومیت کا

احساس ہندوستانیوں میں بڑھتا جا رہا ہے۔ اس قسم کی مابینی اعلیٰ حد کی نہ صرف بذاتِ خود۔ نہ پہلی ہوتی ہے بلکہ انگریز خود اسے قابلِ مضحکہ سمجھتے ہیں۔ آکسفورڈ میں رنگ کے سوال کے موجد اکثر وہ ہندوستان سے واپس شدہ انگریز ہوتے ہیں۔

جن کی نظروں میں ایک شریف ساشرفی، اور لائق سالیق ہندوستانی ایک بیچ قوم ٹالے۔ یا ایک غلام سے بڑھ کر حیثیت نہیں رکھتا۔۔۔ حال میں،

ایڈیٹر کے سارے ریسٹورنٹ داؤں نے ہندوستانی طلبہ کو اندر آنے کی ممانعت کر دی یہ کوئی نئی بات نہیں۔ کیونکہ لندن میں آج تک اسے ہٹل وغیرہ موجود ہیں۔ جہاں ہندوستانی قدم نہیں رکھ سکتے۔ خود وسیع الذہا اسکفرڈ میں چھ بیٹے دہر ایک چار خانہ تھا۔ جہاں ہندوستانی نہیں جاسکتے تھے۔ یہ تقریباً طلبہ کی زہریلے تعلیم کا نتیجہ ہے۔ اسی طبقے کا اثر ہے کہ کبھی کبھی جامعہ کے وٹنس میں تفرق طریقوں سے یہ کوشش کی جاتی ہے کہ ہندوستانیوں کے داخلے میں اقدام کی مشکلات پیدا کی جائیں۔ اور اگر یہ کوشش بڑی حد تک ناکامیاب ہوئی ہو تو وہ اسکفرڈ کے ان بڑے منڈوں کی سٹی وجمہ کی وجہ سے جن کی وسیع النظریہ نہایت مشکل ہے۔ اور جن کے صدر اعلیٰ سر مائیکل سیدلر *Michael Saddler* ہیں۔

جہاں اور قوموں کے طلبہ نے اسکفرڈ میں اپنا ایڈمب شروع کیا۔ وہاں ہندوستانیوں نے بھی سٹائم میں اپنی ایک آئین قائم کی ہیں کا نام "مجلس" ہے۔ حال میں چند تنگ نظر انگریزی رسائل کی بددیانتی و دشمنی کی وجہ سے اس پر گتیزم *Communism* کا جورم عاید ہوا۔ دراصل مجلس کنکریٹ خاص سیاسی پارٹی کی نمائندہ نہیں ہے۔

اس بات کا اعتراف خود وائس چانسلر *Vice Chancellor* نے ان ہی رسائل میں کیا ہے۔ مجلس میں ہر قسم کی رائے کا اظہار ہو سکتا ہے۔ اور چونکہ جنہیں یونین کی طرح بحث و مباحثہ کے لئے قایم کی گئی تھی۔ اس نے اس میں اختلاف رائے کی بہت گنجائش ہے۔ اکثر وہاں مشاہیر انگلستان آن کر مباحثے میں ہندوستانیوں کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ اور ہندوستان کے سیاسی۔ اقتصادی اور معاشرتی مسئلوں پر شد و مد سے جوتے ہیں۔ مجلس ہندوستانیوں کے لئے بہت

ہندوستانی دہاں آنکھ اٹھتے کی آزادی پرست فضا میں اپنی رائے کا کھلی طرح اظہار کر سکتے تھے۔ تبس کی سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ اسکی فضا میں ہندوستان کے مسلمانوں کے تفرقہ نشوونما نہیں پاسکتے۔ اس کے مباحثوں کا نکتہ نظر قومی ہے نہ ہی نہیں۔ دہاں پنڈت، مالویہ تقریروں پر اس قدر متاثر ہوئے جاتے ہیں جس قدر سر عبد الرحیم کہے۔ یعنی تہذیب کی تہذیب کی جاتی ہے۔ نتیجے کے تحت کہ جب چند لندن اور پیمین بنیے سماںوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ایک مسلم یسٹیشن *Muslim Association* آئینوں میں بھی قائم کیا جائے۔ تو اسے منظور کیا گئے۔

مسلمانوں نے اس تجویز کی مخالفت کی۔ اس خیال سے کہ اگر آج نہیں تو آئندہ کسی دن شاید اس قسم کی تحریکوں میں تعصب، اور ہندوستانیوں میں تفرقہ پیدا کرے گا۔ اس اتحاد کی دوسری ہمدرد قوم و ملک دے سکتا ہے جس کا ہندوستان کی خانہ جنگیوں اور جنگوں و تفریق کی پیشہ دانیوں کو دیکھ کر مایوس و افسردہ کیے خون ہو کر رہ گیا ہے۔

دو برس ہوئے۔ آنکھوں کے ہندوستانیوں نے ایک رسالہ کی اشاعت کی کہ جس کا مقصد اعلیٰ یہ تھا کہ اس میں ان ہندوستانی طلبہ کی رائے کا اظہار ہو۔ جو وطن سے دور غیر ملکوں میں اپنے ملک کی بیہودی اور خود اپنی تعلیم کی غرض سے نئی چیزیں سیکھ رہے ہیں اور نئے نئے نکات نظر پیدا کر رہے ہیں۔ اس میں صرف انگلستان کے بلکہ سارے یورپ اور امریکہ کے ہندوستانی رہنما ہیں لکھتے ہیں۔ یہ رسالہ سیاسی، معاشرتی اور اتحادی ہے۔ اور اس کی وجہ سے ہندوستانی طلبہ کو تبادلہ خیالات کا موقع ملتا ہے۔ برنجی شی کی بات ہو، از نظام لاج میگزین میں حیدر آبادی طلبہ میں مقاصد کو انجام دینا شروع کرے اور نہ صرف ان کے تبادلہ خیالات کا وسیلہ بن جائے بلکہ طلبہ کے ان تاریخی معاشی و اقتصادی مسائل کے حل کا ذوق شوق لائے جن سے ہماری غیر ریاست کی زندگی وابستہ ہے

ترجمہ نظم بنگالی

جناب سید عیسیٰ حبیب الرحمن صاحب کالج

بمدح بزرگوار اچھا رہا بایں ہمارا جس سرکشن پر شہین سلطنت بہادر و مہا اقبال

حسرت مہ کی سرکشاں سے نہ می۔ تب یہیں عالم نہ سہوی تہ نہ لڑی
جہنم کے خدا مہدوت ہیں نہ۔ انی تب نقاب بلب ہیں گویہ روز روشن کی جلائی
افیشی ہو جا انکو بہت حسرت۔ نہ بنجی تہ بہی گئی اک اندر تہ ہے
مرانت نہ گئی کی شاد خاوند کر تہ۔ شراب نہ نخی مغرب تہ ہارہ ہجرت تہ
میں ہر مہ سیز تہ مغرب نہ نصیر پرو۔ باکس صوبہ نہ تہ نہ نہ تہ تہ تہ تہ
جو بیش تہ سارو کی وہ کتا مہ میں آ۔ دہل نہ کعبہ نہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
عجب پرموگی جس منامیہ ہر تہ تہ تہ۔ چاہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
جہنم تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ۔ سر ب تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
نصاے مہ مرکان میں ہر سو دانہ ہے۔ اکلی مہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
بہنہ قلب مہی میں تہ تہ تہ تہ تہ۔ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
ہا ہا جس تہ پر شاد توے ہر تہ تہ تہ۔ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
لہم یغن غوت سوت سیر تہ تہ تہ۔ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
حقیت تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ۔ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ۔ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ۔ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

نفاذ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

سہر تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

جرم و سزا

{ کینسلٹ لائین کی قربِ انقلابِ وسیہ ۱۹۶۶-۱۹۷۱ء کے چند اوراق }

ماسکو میں میں نے محکمہ پولیس کے افسر اعلیٰ سے کئی مرتبہ طوین ملاقاتیں کیں۔ وہ ایک جوان آدمی تھا۔ اس کے چہرے سے بڑوباری و اٹمنڈی آشکار تھی، میں اس کی نسبت اچھے خیال رکھتا ہوں اس نے مجھے بتایا کہ اہل پولیس کی اپنی خاص ٹریڈ یونین — *Trade Union* بھی قیام ہے۔ اور ان کو حالاتِ حاضرہ و سیاسیات کی تعمیر بھی بتی جاتی ہے۔ اداوار۔ ان پر اہل حرفہ و کاشتکار افسر مقرر کئے گئے ہیں۔ پولیس کی نام حکومت اسی طرح وزارتِ داخلہ کے تفویض ہے۔ جیسے کہ محکمہ پولیس اس ملک میں (یعنی لندن میں) ہوم آفس کے زیرِ نگرانی۔ لیکن یہ روسی یونین ایک نیم فوجی طاقت ہے۔ بہت زیادہ ہتھیار سے آراستہ۔ اور یونیفارم جود پہنتے ہیں۔ سیاہ سرخ چھاتا دار۔ فوجی ڈریس سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔

نگھداشت و حفاظتِ امن کی ذمہ داری کو وہ انجام دیتے ہیں جو کہ خاص پولیس کا فریضہ ہے۔ لیکن ساتھ ہی بوقتِ ضرورت مقامی ہنگامہ و فساد کے فرو کرنے کے لئے بھی ان سے بہتانی خدمت لی جاسکتی ہے۔ جی۔ پی۔ یو۔ (محکمہ راز۔ یا خفیہ پولیس) سے سکا وجود قطعاً علیحدہ ہے۔ جس کے افعال شیعہ کا ذکر گزشتہ باب میں کیا گیا ہے۔

محلہ رازداتہ ایسا مکمل محکمہ جس کی اپنی ہی پولیس۔ خفیہ پولیس ذون علیہ موجود ہے
میں نے راج اوقت سرکاری ضوابط کو بھی دیکھا۔ جس میں پولیس کے فریض و
انتخابات منج تھے۔ ان کے صفحات جیسے ان ناموں ضوابط کی نقل پاگئے گئے جو گزشتہ
حکومت کے دور میں راج تھے۔ جو الفاظ کے ایک میں استعمال کئے گئے تھے۔ دوسرے
میں ان کو حرف بحرف دہرایا گیا تھا بلشویک سطوبات میں تو یہ صاف طور پر بتلایا گیا
تھا کہ ان کے مقصد سوشلزم کا لیکن بظاہر حکومت راز کے سوشلزم سے تبدیل ہو جا
سے۔ ان میں وہی تئیر و تبدل نہیں ہوا۔ کیونکہ یہ دو صورتوں میں شمی حکومت کے
اصول سلیم برقرار رہے۔ اور انقلاب کے باوجود پولیس کے نظم و العمل میں تغیر و اصلاح
کی ضرورت نہیں پائی تھی۔

پولیس کو ہدایات دے جاتے ہیں کہ انقلابی پروپاگنڈہ کے متعلق اپنے کان
کھول رکھے۔ اکثر کرایہ کے مکانات و دوکانات میں جایا کرے۔ اور ہنہ والوں کے حیرت
کو جو رو دیکھا کرے۔ ان مقامات کے نگهبانوں سے ملکر رہنے والوں کے حرکات و سکنات
کی خبر رکھے۔ اور ان نگهبانوں کا یہ فریضہ قرار دیا گیا کہ سیاسی ناپسندیدہ مقبضین کے
حالات سے پولیس کو مطلع کرتے ہیں۔ ماسوا اس کے پولیس کو یہ بھی حکم تھا کہ عوام کو
راستہ میں آفات آتشین کے استعمال سے روکیں۔ جس سے نہ دوسری بہروں کی جان
کا خطرہ ہو۔ ایک اور محض ایک ضابطہ ایسا بھی کیا تھا اور وہ پولیس کے اپنے ہسٹول رکھنے
کے متعلق تھا۔ انہیں اس امر کی اجازت دی گئی تھی کہ اگر راستہ میں جنگلی جانور نظر آئیں
تو ان پر فیر کر دیں۔ کیونکہ بلشویک انقلاب کے جب سے بھیڑے ہشتہ نہہیں
گھس آئے تھے ۱

پولیس کے افسر علی نے نہایت استبازی سے مجھ سے بیان کیا کہ آجکل چوری
بے ایمانی مرضی عام ہو گئی ہے سرحدوں پر گھوڑوں کی چوری اب ممبئی و قس

ہنگامہ۔ اور ممنوعہ اشیاء کی تجارت کچھ بڑھ گئی ہے۔ واقعہ کا اذہن ثبوت دو کمالات سے ہے۔ یہ دنی تجارت روس میں کلینہ حکومت کے قبضے میں ہے۔ اسی وجہ سے ممنوعہ اشیاء کی تجارت بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ اگر کوئی اعلیٰ درجہ کی فیشن ایبل چیز نفاذ جائے تو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ اسی واحد طریقہ سے داخل مملکت ہونی ہوگی۔ کیونکہ حکومت باہر سے محض اشیاء ہنگواتی سے اور سلطنت میں بھی محض وہی چیزیں جاتی ہے جو کارآمد ہوں۔ آئینی و دیگر اسباب تعمیش کا داخلہ قطعاً منع قرار دیا گیا ہے لیکن بد قسمتی سے حکومت ابھی تک اس بات کو نہیں سمجھی کہ آزاد دنی اشیاء میں خوبصورتی و نفاست بھی پیدا کی جاسکتی ہے۔ انہیں درجہ دست پہی صنعت کو ترقی دیکر اس کا اہل کر سکی کہ عمدہ اور مستحق چیزیں پیدا کرے۔ اس طرح اس ہوشیل حکومت میں انفرادی کوشش اور ممنوعہ اشیاء کی تجارت کی کافی کنجائش و موقع ہے۔

اس لیے اور وجوہات بھی ہیں۔ وہ یہ کہ اس سوشل حکومت کے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ ہر ایک بائناے کو بہ آرام بسر اوقات کا اہل کر سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کثیر تعداد اس سوشل جماعت کے خلاف نبر آزما ہونے پر مجبور ہوئی۔ اگرچہ حکومت کے محکمہ پولیس ٹنگے اذ کا حال ایک وسیع رقبہ پر پھیلا ہوا ہے۔ لیکن یہ تو تین ششمنی ملکیت و حکومت کی معقول حفاظت نہیں کر سکتیں۔ اور واقعہ ہے کہ ہر ایک دوکان دنگ در ہر ایک کاروباری مقام کو باہر دربان رائیفل لئے رات تمام ان مقامات کی حفاظت کرتا رہتا ہے۔ بسا اوقات نو عمر کسان طالب علم جو دن تمام یونیورسٹیوں میں مشغول کار ہوتے ہیں راتوں کو یہ خدمت انجام دے کر بسر اوقات کے لئے معمولی مزدوری کمالیتے ہیں۔ اکثر کمالات میں جہاں کہیں آمد مدت کے دود وازے تھے اب ان میں سے ایک کو بند اور مقفل کر دیا گیا ہے۔ یہ سرزی کے خوف سے نہیں۔ بلکہ چونکہ ناپسندیدہ تشریف آوردی کے ایسدا کی خاطر۔ اسی احتیاط کے مدنظر۔ اور حفاظت کی خاطر جہاں کہیں دوزیہ گھر

ایک کو بہ خدمت سے سبکدوش کر کے مخفی زیر کوزیہ استعمال رکھا گیا تھا شاذ ہی زیریہ شب میں روشن کئے جاتے ہوں گے۔ کیونکہ اسباب تعیش سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس لئے قلعے بہت زیادہ گران قیمت اور بہ آسانی دست برد ہونے کے قابل ہوتے ہیں۔ ان کر یہ کے مکانات و دوکانات کے اکثر ہنے دے۔ بامنی کے خون۔ ہر ایک کے لئے دو دروازے ہوتے ہیں۔ انہوں نے گھنٹیوں کی خاص تعداد مقرر کر رکھی ہے۔ اور ان اشارات سے اپنے عزیز و اقارب و دوستوں کو آگاہ کر دیا ہے۔ تاکہ وہ غیہ سوتق، ناپسندیدہ ملاقاتیوں کے بے موقع داخلہ کا سد باب کر سکیں۔

دیہات میں بد امنی خوفناک طور پر پھیلی ہوئی ہے۔ دربار بیت شہرہاں کے راستہ نہایت خطرناک ہے۔ وہاں کے جوائیم کی نوعیت مثل جوائیم اوسٹریا وسطی و حشیانہ ہر گھنٹہ دس کی چوری جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ روزمرہ کا ایک معمولی واقعہ ہے۔ اور ڈاکہ زنی بہت زیادہ شیع ہے سو اوس نے تو یوکرین (Ukraine) کو نہیں چھوڑا۔ البتہ اس وصال کے اعتراض سہ تہ کے علاوہ کچھ سیاسی بھی تھے۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس گروہ کے بہت سے ستر کا و در سابق لے وید تہ لوگ تھے۔ یہ اردو۔ سابق عمدہ دار۔ دکتا۔ ڈاکٹر۔ ایکٹر۔ اور اسی قسم کے دیگر افراد پر مشتمل تھا۔ جو کافاقو کشی، دیگر مصائب سے تنگ آکر جان سے ہمت دھو بیٹھا تھا۔ ان لوگوں نے خفیہ خبر رسانی کا انتظام معقول کر رکھا تھا۔ ان لوگوں کے سینٹ تھروں میں ہوتے تھے۔ جو ان کو بلشون کی ریلوں سے نقل و حرکت کی اطلاعات دیتے تھے، یہ گروہ ان ریلوں کو راستوں میں روک کر۔ اور س فرین میں سے یوشون کو پہچان کر قریب کے کسی جنگل میں ان بد مہمت شوٹیلٹ حفاظ کا کام تمام کر دیتے تھے۔

اور باقی مسافرین کے اسباب تعیش اور قیمتی اشیاء چھین لیتے تھے۔ ایک مرتبہ مجھے بھی لینن گریڈ سے خیرا جانے کا اتفاق ہوا۔ جوں ہی ہماری

ریل گاڑی سرحد یوکرین پر پہنچی۔ سرخ فوجی دستہ گاڑی میں سوار ہو گیا۔ ایک بوٹیک میرے ہم سفر کر رہا تھا۔ اسکے ہمراہ کئی ایک ٹینک کپڑوں سے بھرے ہوئے تھے۔ اور وہ اپنے عزیز واقارب کے لئے کر رہا تھا۔ اس جبر کو کدکچہ کر مشوش ہوا۔ فوجی سپاہی مسافرین سے دریافت کرنے لگے کہ کیا کسی سے ہمراہ آلات آتشیں بھی نہیں۔ کسی نے بھی اثبات میں جواب نہیں دیا۔

دوں ہی یہ سلسلہ استفسار ہو کر سپاہی پاٹا اس یوشویک نے نہایت آہستہ سے کہا کہ اس کے ہمراہ ریوالور ہے۔ چونکہ اجازت نامہ پاس نہیں ہے۔ اس لئے انہماک کی جات نہیں کر سکا۔ تم نے بہت اچھا کیا جو یہ جواب دیا۔ مسافر سنا بھی ہے جواب میں جن میں ان میں دوستی ہو گئی تھی۔ وہ لوگ اجازت ناموں کی تحقیقات نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ انکو معلوم ہوتا کہ تمہارے پاس ہتھیار ہیں۔ تمہارا نام لکھ لیتے۔ اور راستہ میں اگر ٹرین پر حملہ ہوتا تو تم کو بغیر منہ دے مار دیتے۔

توازن شکنی کے معمولی جراثیم کی تعداد اتنے اوپر چکی ہے۔ یہ مرض اسقدر عام ہو گیا ہے کہ کوئی دوسرا ملک روس کی ہمسایہ نہیں کر سکتا۔ اور یہ حیرت انگیز واقعہ بھی نہیں ہے۔ کیونکہ بیسیا میں اوپر ذکر کر چکا ہے۔ شوشیل حکومت لازمی طور پر پولیس کی حکومت ہوتی ہے۔ اور اسی نام سے روسی نہایت آزادی سے اپنی حکومت کو خطاب بھی کرتے ہیں۔ افزائشی دولت کی انفرادی کوششوں کو نہایت سی۔

میں محدود کر دیا گیا ہے۔ اس لئے کہ وہ حکومتی ادارات افزائشی دولت کی کوششوں کا کامیابی سے مقابلہ نہ کر سکیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ تمام توانمیں جو انفرادی کدکچہ کی راہ میں کانٹے ڈالتے ہیں۔ بے حد دودھ پر سے۔ ناند لے جاتے ہیں اس پر طرفہ یہ کہ حکومت مفلوک الحال ہے۔ اور جمعیندی محصولات میں سہولت اور مہلت سے کام لینا اس کے لئے ناممکن ہے۔ اسی لئے حکمران تمام ممالک کے لئے ایک ہی راہ دکھا رہا ہے۔

مجبور ہوتی ہے۔ ہر ایک چیز کو قومی کر دیا گیا ہے۔ اور حکومت کی حیثیت ایک بہت
عظیم انسان زمیندار کی رہ گئی ہے۔ ڈکٹیٹر شپ کی روح فضا میں برسرِ عمل ہے۔

مقامی عہدہ دار عموماً اپنے خاص احکام جاری کر دیتے ہیں۔ اور اس کا مطلق
خیال نہیں کرتے کہ شاید اس کے مجاز بھی ہیں یا نہیں اور ان کے یہ قوانین۔ قوانین
سلطنت کے متضاد تو نہیں ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر تعجب خیز یہ امر ہے کہ مقامی
پولیس نہایت تشدد سے ان احکامات پر عمل پیرا ہونا بھی شروع کر دیتی ہے۔

اس وقت سیرے پیش نظر ان مقامی مظالم کے دو نظائر ہیں۔ جن پر ریڈ شو ایک
احکامات میں حالی میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ کئی ایک اشخاص کو عدم ادا کی کٹس
کی یاداش میں جبراً لے لیا گیا۔ اور ان کی جائیدادیں بھی ضبط کر لی گئیں۔ یہ سب
یہیں ختم بھی نہیں ہوا۔ بلکہ جوں جوں زمانہ گزر گیا اور محکمہ کی ادائیگی میں نہیں آئی۔
جوانہ کی تباہی میں ضائع ہوتا گیا۔ یہ عمل کئی بار ہوتا رہا۔ آخر کار مجرمین گرفتار
کر لئے گئے۔

شروع سے آخر تک مقامی عہداروں کا عمل بے رحمی و سختی پر مبنی تھا
اور تعمیل کنندہ افسروں کو ان کا یہی حکم نادہی نافذ ہوتا تھا کہ دباؤ اور زیادہ
ڈالو۔“

دوسرا نقطہ یہ ہے کہ مقامی محکمہ حفظانِ صحت نے پولیس کے متفق ہو کر
ایک جامع قانون۔ خود مختارانہ طور پر جاری کر دیا۔ جس کے ذریعہ اس ضلع لے ماشد
پر لازم قرار دیا گیا۔ کہ وہ طویل فہرست اصول حفظانِ صحت کی پیروی کریں۔
ورنہ ایک سو روپے جرمانہ غاصبی کو ادا کرنا ہو گا۔ وہ یہ کہ مکانات کے صحن میں۔
بیت الخلا تعمیر کریں۔ اور کوڑا کرکٹ جمع کرنے کی ایک علیحدہ جگہ مقرر کریں۔ اور
مکانات کے آگے دو گالڈان اور کچرا جمع کرنے کے ٹوکے رکھیں۔ پینچ جن پر،

وگ سوتے ہیں۔ اون کو روزانہ صبح گیلے کپڑے سے پونجا کریں۔ تاکہ کٹھن بہت وغیرہ نہ ہونے پائیں۔ پھتوں اور دیواروں کو پان سوڈے سے بہ پابندی اوقات مقررہ دہریا کریں۔ اس میں شک نہیں اس قانون میں مفید باتیں بھی ہیں۔ لیکن اس سے نہ صرف روسیوں کی معاشرت۔ بلکہ ان لوگوں کی ذہنیت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اور حاکم و حکومت کے خیالات کا پتہ چلتا ہے۔

تمام حکام ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سخت ہیں۔ اور یہ روسیوں کا خاصہ صفہ کہ ذرا سا بھی اقتدار جب انہیں ملتا ہے تو یہ دشمنانک طور پر ظالم و جابر ہو جاتے ہیں اور یہ واقعہ ہے کہ کسی دوسری حکومت کا حکمران حلقہ اتنا سخت و جابر نہیں ہوتا ہے۔ ماسوا انقلاب کے ساتھ۔ فلاکت و پست ہمتی کی وبا بھی آئی۔ انقلاب کے بعد اس کا ظہور پذیر ہونا لازمی ہے۔ عوام پر اسکا تباہ کن اثر مرتب ہوا۔ کیونکہ وہ صدیوں شاہی حکومت کی بدولت۔ اول ہی کمزور و محتاج ہو چکے تھے۔ پست ہمتی کا نتیجہ یہ ہوا کہ عوام کا رجحان ایام گزاری کی طرف مائل ہوا۔ وہ بجائے اصلاح و تعمیر کے جیسا بھی ہون گزاری کی سوچنے لگے حتیٰ کے ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ میں بھی اصلاح و ترقی کی روح معدوم ہو گئی اور وہ بھی ابنائے جنس کی طرح بے حس تھا ان حالات میں ڈکٹیٹر شپ کے قوانین و ضوابط کو جو ایک سوشل حکومت کے سنگ بنیاد ہوتے ہیں۔ بہت وقتوں و دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ حیرت انگیز امر نہیں

ہر سال محکمہ فوجداری میں صرف (۲۰) لاکھ مقدمات کی سماعت ہوتی ہے اور اس کے علاوہ جرم کا مقدمہ جسٹس عموماً مقدمات میں یوں ہی پولیس کی نظروں سے پوشیدہ رہ کر رفت و گزشت ہو جاتا ہے۔ یہاں اس امر کو ذہن نشین رکھنا چاہئے کہ جو فصل روست میں جرم تصور کیا جاتا ہے۔ وہ فرد نہیں کہ ہر ملک میں بھی جرم ہی خیال کیا جاتا ہو کیونکہ وہاں حکومت۔ ہر ایک آسانی فعل پر نگرانی رکھنا چاہتی ہے۔ اور یہ اس کا

مطمئن نظر ہے کہ ہر ایک باشندہ کلیشہ اس کے حکم کے زیر اثر اور اس کے اشاروں پر کام کر رہا ہے۔ اس حکومت کا سابقہ ایسے لوگوں سے پڑا ہے۔ جو مطلق نہیں جانتے کہ سٹیٹ یا حکومت کیا شئی ہے۔ لہذا تمام جیل خانے بھرے پڑے ہیں۔ بازاروں میں مومن لوگوں کی جمع اور جگہٹ نظر آتے ہیں۔ جو اپنے عزیزوں سے جیل خانوں میں ملاقات کرنے کے انتظار میں ٹھہرے رہتے ہیں۔ جیل خانوں میں۔ پلٹنے کے لوگ مقید ہیں۔ بیساکہ میں قبل بیان کر چکا ہوں۔

یوشو یجسوں کا اثر بہت وسیع رقبہ پر پھیلا ہوا ہے۔ میں نے کئی ایک جیل خانوں کی سیر کی اور صدر محکمہ جیل نے میری رہبری کو، نفی۔ ددیہ دی المذنب اور ادھیتر عمر کا آدمی تھا۔ اس کی دائرہ جہوٹی اور سیاہ فامی۔ اور سونے کی عینک زیب چشم۔ اس کی ہر حرکت سے تیزی و پھرتی ظاہر ہوتی تھی۔ اور آنکھوں سے فراست دانستگی چمک رہی تھی۔ اور دل میں التفات و مہربانی کی جھلک بھی موجود تھی۔ وہ ایک پرورش انسان تھا۔ اس کا مددگار بھی بہت مہارت تھا۔ لیکن میں اس کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوا۔ وہ ایک موتا تازہ آدمی تھا۔ دائرہ جہوٹی صفا جٹ۔ اور میرے ساتھ برتاؤ میں نہایت متبن اور مذنب۔ لیکن میں اس کو شہرہ انفس خیال کرتا ہوں۔

ہم ایک گاڑی میں روانہ ہوئے۔ "مل"۔ ا۔ ون وس کی ہیل خانے ۱ *Amos my prison* لے گئے۔ جو کہ زمانہ ماضی میں خانقاہ تھا متعدد ہی رنگین تصاویر ابتر حالت میں نظر پڑیں جو ایک جامع کردئے گئے تھے۔ اور انکی جگہ لینن کی تصاویر آویزاں تھیں۔ چوتھے تمام مذہبی مقدس چیزیں نکال دی گئیں ہاں اس کو مٹا کر نیا دیا گیا تھا۔ قیدی بیکار اوقات میں ان قید خانوں میں رہتے تھے۔ جو کہ کسی زمانے میں ماسوں کا فروش گاہ تھے۔ ہر ایک کمر

میں چار پانچ آدمیوں کو رکھا گیا تھا۔ اس قیم کی غیر متوقع رعایت ایک ایسے ملک میں۔ جہاں کہ اصول حفظانِ صحت میں خاصی واقفیت ہو، شائبہ ضرور ہے قیدیوں کو اپنے ذاتی لباس پہننے۔ اخبارات پڑھنے کے بعد آپس میں آزادی سے بات چیت کرنیکی اجازت تھی۔ دن میں ان سے مختلف مفید کام لے جلاتے تھے۔ مثلاً کف دوزی سہاڑی بخاری۔ مطبع میں مشقت۔ اور اس کے مواد میں انہیں نہایت قلیل اجرت بعد وضع اخراجات خورد و نوش دی جاتی تھی۔ ان کی اپنی خاص ٹریڈ یونین بھی تھی۔ اور ایک مدرسہ بھی تھا۔ جس میں متون سے سیاسی نصاب شریک تعلیم کیا گیا تھا اور مجھ سے یہ بھی کہا گیا کہ ادبی۔ موسیقی کے سوسائیاں بھی ان کے لئے قائم کی گئیں تھیں۔

قید خانوں کے دروازوں کو بولٹ اور سنکل وغیرہ نہیں تھے۔ شاید جیل خانے کے دروازے شب میں بند کر دئے جاتے ہوں۔

جیلر معمولی لباس پہنتے تھے۔ ان میں اور قیدیوں میں شناخت کرنا دشوار تھا۔ قیدیوں کو فرار نہ ہونے دے نیکی دودھ تدبیر یہ کی گئی تھی کہ اندرون دیوار سنتری مقررہ فاصلے پر اس طرح متعین کر دئے گئے تھے ان کا ایک دائرہ قائم ہو جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی جیل خانہ ان کی نظروں سے اوجھل ہوتا تھا۔ جیل خانہ کی حالت بظاہر بہت زیادہ ایک کارخانہ سے مشابہت رکھتی تھی۔ اور اس پر جیل خانہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ کھانا تو لیٹنا و شوار ہے کہ یہاں کے مقیم اشخاص خوش و خرم تھے اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ مقام دلکش و دلچسپ ہے۔ قیدیوں کو اپنے خانگی پوشاک میں ملنس رہنے کی اجازت البتہ ان کے لئے باعثِ طمانیت تھی۔ ان کی حالت ایک پہلے بد وضع لباس پوش جمع کے مانند تھی۔ اور یہ کوئی حیرت انگیز امر بھی نہیں ہے کہ دیگر ممالک کے مانند۔ حتیٰ کہ آزاد ممالک کے بھی عمدہ لباس زیب بد

کرنے کی استطاعت نہیں رکھتے۔ اس خانقہ کی عمارت بھی بد وضع و فلیظ معلوم ہو رہی تھی۔ اور انقلاب سے اب تک اس میں کسی قسم کا تغیر نہیں کیا گیا تھا۔

دوسرے جیل خانوں کو جاتے ہوئے میں نے اپنے ساتھیوں سے سلسلہ کلام شروع کیا۔ ان سے مجھے معلوم ہوا کہ اس میں قیدی تین طبقوں میں منقسم کئے گئے ہیں۔ اولاً (۱) وہ جو سنو زیر تحقیقات ہیں اور جن کے نیک رویہ و نیک خیال ہونے کے متعلق یقین نہیں کیا جاسکتا۔ ۲۰۔ وہ جو تحقیقات میں نیک و شریف انسان ثابت ہوئے۔ ان کو ہر سال ایک ہفتے کی اجازت دی جاتی ہے کہ اپنے عزیز و اقارب سے مل سکیں۔ اور (۳) وہ جو قطعاً مہذب و قابل اعتبار شریف انسان ثابت ہو گئے ہیں۔ ان کو دو ہفتے کی اجازت اپنے خویش و اقارب سے ملنے کی سالانہ دی جاتی ہے ان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض قیدی جن کی تہا نہایت قلیل تھی۔ ہمدشکنی کی۔ اور وہ واپس نہیں آئے۔

”مجموعی طور پر کل مملکت دس میں کتنے آدمی قیدی ہیں“۔ ۹۔ میں نے دریافت کیا۔ (۸۰۰۰) ”اسی ہزار“۔ جواب ملا کل اقسام کے قیدیوں کی یہ تعداد ہے۔ اور اسلامی قیدی ان میں شامل نہیں۔ ۹ اس پر جبکہ اس امر کا یقین دلایا گیا کہ یہ مجموعی تعداد ہے کیا قصداً خود کسی کارناروس میں جرم قیدی کیا جاتا ہے۔ ۹ میں نے سوال کیا۔ جواب ملا کہ نہیں۔ خود کسی جرم نہیں ہے۔

اس شان میں سماجی نظر ایک کہنہ سیاحی مائل، روگنبد پر پڑی۔ جس پر سنہرے نارے بکھ ہوئے چمک رہے تھے۔ ”گنبد“۔ تنگنی خانقاہ (Taganog) کا تھا۔ جس سے زمانے جیل خانہ کا کام لیا جاتا تھا۔ یہاں بھی انتظام کی حالت درست نہ تھی۔ اور اس کی کیفیت بالکل مردانے جیل خانہ سے ملتی جلتی تھی جس کو کہ ابھی ہم دیکھ آئے تھے۔ ایک وسیع کمرے میں مختلف عمر کی عورتوں کو بٹھرایا گیا تھا۔ جن کو بڑے

سے موڑے کھڑا رہے تھے۔ سرخ افواج کے ملبوسات سینا ان کا کام تھا۔ عورتیں سروں پر
 شال ڈالے گروہ درگروہ ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ اس جگہ عجیب آزادی و آرام کی
 ٹھلک منایاں تھی۔ جو ہر اجنبی پر اسکا اثر ہو جاتا تھا۔

صدر محابس کو سبھوں نے پہچان لیا۔ اور درخواست گزاروں کا،
 مجمع اس کے اطراف جمع ہو گیا۔ اس کا برتاؤ بھی ان عورتوں کے ساتھ بالکل ہی
 سیدھا سادھا تھا۔

”میں کم محنت۔ اور زیادہ اجرت کی طلبگار ہوں۔“ ایک نے کہا۔

میں صمنانت پر ہوں۔ لیکن مجھ سے ایسا ہی کام لیا جاتا ہے۔ جیسا کہ دوسرو
 سے۔“ دوسری کی شکایت تھی۔ اور تیسری کا یہ فیصلہ تھا کہ۔ ”میں عہد حکومت
 زار میں کئی بار جیل خانہ میں رہ چکی ہوں۔ اور سویٹ روس کے جیل خانوں کی میں بددعا
 بہتر پسندیدہ خیال کرتی ہوں۔“

جب ہم اس خانقاہ سے روانہ ہوئے۔ اس کے چرچ کے صحن میں سے
 ہمارا گزر ہوا۔ اس گنبد کے پتھروں سے پوسٹہ مورتیں دکھائی دیں۔ اور
 ایک مرتبہ پھر انقلاب دہر کا نقشہ میرے نظروں کے سامنے سے گزر گیا۔

”کیا یہ سب سے بدترین جیل خانے آپ نے مجھے بتلائے ہیں، یا اس سے بھی
 سخت یہاں کوئی اور شئی ہے۔“ میں متفہم ہوا۔ اس پر دونوں میں تھوڑی دیر تک
 باہم مشورہ ہوتا رہا۔ اور اس کے بعد ہم موٹر میں سوار ہوئے۔ ہماری منظر
 تھری ہوئی تھی۔ اور جیل خانہ۔ ”اسکولینی کی (Skolnitski)“ کی طرف
 ۱۰۔۱۰ ہوئے۔ یہ ایک وسیع صرّخ اینٹ کی عمارت تھی۔ جس کو عہد حکومت زار میں،

جیل خانے کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ یہاں کا انتظام بہ نسبت اور جیل خانوں کے سخت
 پایا گیا۔ جیلر یونیفارم پہنے ہوئے باہتیار تھے۔ اور جب ہم ایک وارڈ سے دوسرے،

وارد کو جاتے تھے۔ وہ لوگ جو اپنی دیوٹی پر تھے۔ صدر محاسب کے قریب آتے رائیڑی سے ایڑھی ملا کر اس کو باضابطہ فوجی سلام کرتے۔ اور اپنے وارڈ کے قیدیوں کی تعداد اور ان کے چال و چلن کی رپورٹ۔ زبانی اس کو دیتے تھے۔ دن میں یہاں کے قیدی مختلف کام کرتے تھے۔ مثلاً۔ اوزان بنانا۔ صندوق تیار کرنا۔ جوتے سینا کپڑے سینا وغیرہ۔ رات میں یہ لوگ کئی کئی الگ حجرے میں سوتے تھے۔ لیکن یہ حجرے واقعی جیل خانے کے حجرے تھے۔ ان کو باسٹ سکل وغیرہ سب کچھ موجود تھے۔ "بالالیکا ارچسٹر" *Balalika Archestr* اور جماعت منی یہاں بھی قائم تھی۔ یہ دونوں کے کھیل میرے سامنے کئے گئے۔ "ارچسٹر" میں بین الاقوامی ترانہ بہت جوش سے گایا گیا۔ اس وقت تمام حاضرین کا ادب اٹھا کر ہانا عجیب پُر اثر منظر پیش کر رہا تھا۔ جماعتِ مغنیہ بھی اگلے بجے کی مٹی ایک نوعمر بکمال معنی نہایت سرلی آواز سے یوکرین نظر گایا۔ اس کا ٹیپ بند نہایت نفیس اس ماحول کے بالکل مناسب حال تھا۔ اور آغز میں بالالیکا ارچسٹر۔ کا اختتام روسی وحشی ناچ پر ہوا۔ اور سب سے آخر میں سارا سب قیدیوں نے ساتھ فوٹو لیا گیا۔

یہ کیوں؟ مجھے معلوم نہیں
 مجھ سے کہنا گیا کہ ان قیدیوں سے کچھ سوالات کروں۔ لیکن مجھے علم تھا کہ اس قسم کی اجازت قطعاً مہل ہو ا کرتی ہے۔ کیونکہ یہ ان سب واقعی غمگین ہے کہ یہ قیدی اپنے شکایات ایک اجنبی سے بیان کریں گے۔ اور وہ بھی ان مضرات کے بالمشافہ جن کے زیرِ نگرانی یہ مقید ہیں۔ اور جن کے قیمت کی باگ ان ہی لوگوں کے ہاتھ میں ہو۔

مجھے یاد ہے جب ہم ایک کمرے میں گزر رہے تھے ایک روسی زمین پر دروازہ پالایا۔ اور کئی ایک وارڈ گھیرے ہوئے۔ اس کو اٹھنے پر مجبور کر رہے تھے۔

عین اُسی وقت میرے ساتھیوں نے اپنے قدم تیز کئے۔ میں نے اس واقعہ پر زور دیا۔ لیکن یہ پولٹوئیک عہدہ دار جو مجھے یہ باور کہانے کی کاوش میں تھے کہ اُن کو جیل خانے روایت اور وحشی نہیں ہیں۔ بلکہ نہایت مناسب اصول پر اُن کو رکھا گیا ہے۔ اُن کی یہ خواہش قدرتی خواہش تھی۔ وہ اس واقعہ سے چین چین ضرور ہوئے۔ کیونکہ اُن کا کیا کرایا کام اس سے خراب ہو گیا۔ مجھے اس امر کا یقین دانی ہے کہ یہ لوگ ان لوگوں کے ساتھ براؤ سمجھ بوجھ کر کرتے ہیں۔ جو اُن کے اقدار و حکومت کے خلاف چیلنج نہیں دے سکتیاں صرف اپنی کے لئے ہیں۔ جو باغی ہیں۔ اور میں اس سے بھی بخوبی واقف ہوں کہ مجھے صرف وہی جیل خانہ چلائے گئے۔ جو اجنبیوں کو تھلائے جانے کے لائق تھے۔ میں نے ایسے بہت سے اشخاص سے گفتگو کی ہے۔ جو ماسکو میں مقید رہ چکے تھے۔ اور ایسوں سے بھی جن کو اس ساعت نخل کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ اکثر و بیشتر تعلیم یافتہ روسی جن کا تعلق کمیونسٹ جماعت سے ہیں۔ کسی نہ کسی وقت گرفتار۔ و قید ضرور ہوئے تھے۔ ”جب کہ میں قید میں تھا۔“ ایک عام جملہ ہے۔ جو کہ ماسکو اور دوسرے مقامات میں اکثر و بیشتر اشخاص کے ورد و زباں ہے۔ لیکن بیشتر اشخاص جو اس کا تجربہ اٹھا چکے ہیں۔ ان کو قید کی سختیوں کی کوئی شکایت نہیں ہے۔ لیکن میں نے اُن جیل خانوں کی نسبت قطعاً مختلف کیفیتیں سنیں۔ جو کہ انتہائی شمالی حصے سائبیریا، میں پوشیدہ ہیں۔ اور ان مقامات پر دودھ فرسا منظم۔ جن کا وجود عہد زار سے چلا آ رہا ہے۔ زیر عمل لائے جاتے ہیں۔ اور جیسا کہ ٹائیٹل نے اپنی کتاب ”سیر کشن“ میں تحریر کیا ہے۔ یہ افواہیں ان کیفیتوں کے حین مطابق پائی گئیں۔ جو کہ مختلف و نصیب و مصیبت زدہ لوگوں کے ذہن سے

نہ نہ تک پہنچی تھیں مجھے ان دوڑانما دھیل خانوں دو کھنکئی اجارت
 نہیں دی گئی۔ اور جہاں تک میں خیال کرتا ہوں آج تک سی بنی ہوئے بھی
 ان مقامات کا معائنہ نہیں کیا ہے نہ جہلم نہ مڑو۔ اس اور ۔ ۔ ۔ بمعنہ
 کو اس کا موقع ملا۔ فقط

وَعْتَبرُوا يَا أُخِيَّالَ يَصُدُّ

مترجمہ

”راز“

سیر و شکار

- ❦ -

موسم گرمانے قطعات، بے فکری کا زمانہ، پڑنے لکھنے سے فرصت ہی تو سیر و تفریح کی سوجھ بکھجی یا آستانوں نے ملکر سوچنا شروع کیا نہ آخر ولایت کی۔
 ون سے سامان ہمایاں۔ جن سے یہ پہاڑ سے دن ہفتے بوت کٹ جاتے۔
 جہوں سے ملکر رانی: فی شر و غ کی۔ ایک صاحب نے کہا کہ: "نہ ٹھی پیٹ کی وصف بہت ہی ہے۔ وہاں میں کہ کچھ دن رہنا چاہئے، مگر کسی نے بھی ان کی تابعدار نہیں کی۔ اور وہ بے شک کر خاموش ہوتے۔ ایک دوسرے عنایت فرماتا،
 ذمہ لڑ گیا: انہوں نے تجویز پیش کی کہ ہمیں تھکا کر کوچنا چاہئے۔ یہ تجویز پسند کی
 کی نظر سے دیکھی گئی۔ مگر مشکل یہ تھی کہ آخر جائیں تو کہاں جائیں ایک نے کہا
 کہ عادل آباد میں شکار کی کثرت ہے۔ مگر دوسرے نے یہ کہہ کر ان کا گروہ کہ وہاں
 آدم خوار شیر و گھنہ بھی کثرت ہے۔ ایک دوسرے صاحب نے قوتے راجہ کا نام لیا

ہے وہیں ڈانٹ بتائی کہ وہ اس طرف پن کی قبت ہے۔ یہی ہو رہا تھا کہ اشفاق حسین صاحب اُنھ کھڑے ہوئے۔ یہ ایک نہایت ہی ستیں، اور سنجیدہ آدمی مانو جاتے ہیں۔ مگر اس خائسار کی اسے میں ذرا طبیعت کے تیز ہیں کوئی بات خلاف مزاج ہوئی تو بگڑ کھڑے ہوئے ہیں اور سر ہلچلتے ہیں کہ دیر دور تک کو۔ شرم آئے۔ اور ساتھ ہی ساتھ روپہ میسے کے معاملہ میں ذرا محتاط ہیں اور اگر ہمدردی سے پوچھے ہو تو انکی یہ اینٹاٹ بخالت کی حالت تک پہنچتی ہے اٹھا اٹھا تھا کہ سب ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ انہوں نے کھنڈہ سے کیا کہ میرا ایک مقلد ہے۔ وہاں کیوں نہ پلوں۔ کچھ ایسی دیر بھی نہیں۔ دن تین گھنٹہ کا سفر ہے۔ جگہ بھی اچھی ہے۔ ہے۔ وہاں اچھا ہے۔ اور شکار کی تو اس قدر کثرت ہے کہ جانور بندوق کی کالی پرتا کر گر نیلے۔ یہ سن سب کے سب پھر ک اٹھے۔ اور یہ تحریک بلا کسی اعتداف منظر کی گئی۔

اب سامان سفر کے متعلق گفت و شنید شروع ہوئی۔ ہم نے کہا کہ ہر شخص کے ساتھ ایک چھوٹے صندوق اور ایک بستر کے سوا کوئی دوسرا سامان نہ ہو۔ سب اس پر رضی ہو گئے۔ بندوق پر جہاز آٹھرا۔ کسی کے پاس بندوق نہ تھی۔ بندوق تو کیا ایک کار توں بھی نہ تھی۔ اور لطف یہ کہ شکار کھیلنے پر سب ملے ہوئے تھے۔ اشفاق حسین جی نے ایک عدد بندوق لئے کا ڈنڈہ لیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ چنچلے اپنے آلہ قتل و غارت کی تعریف میں گئے۔ اور یہ بھی کہا کہ سارے وطن میں شاید ہی کوئی اور بندوق اس کی عکس کی نکال سکے۔ ہم نے اپنے دل کو مخاطب کر کے کہا کہ اسے والی دیکھ تو سہی دنیا میں ایسے لوگ بستے ہیں جنہیں مجمع عامہ میں اس قدر سچ جھوٹ بولتے کچھ باک نہیں۔ یہ سنکر ہمارے دل نے زور زور سے دھڑکنا شروع کیا۔ اور ہم نے اس خون سے کہ کہیں پاؤں سیلاب باہر نہ نکل پڑے۔ اپنی توجہ دوسری

باب منعطف کرنی۔

تاریخِ راجہ کے متعلق طویل بہانے ہوئے۔ آخر ایک صاحب نے جنہیں نجوی
دیکھا، عرصہ بائیل تے۔ انگلیوں پر کچھ شمار کر کے حکم رکھا کہ مہفتہ ہا دن روز سعید
ہے۔ اس بات چلنا چاہیے۔ بعض احباب اس کے مخالف تھے۔ مگر نجوی کے آگے
جہاں کی جہاں کھنی ہے۔ نہیں اٹھتی۔ مگر بن پڑی۔ مہر نے اٹھ کر اعلان کر دیا
کہ دن صبح ساٹھ بجے۔ شمس و اسٹیشن پر موجود رہنا ہے۔ اس نے جو
تجربہ کی کارروائی موقوف کی گئی۔ اور تمام احباب تینہ سفر کی فکر میں اپنے
اپنے گھر روانہ ہوئے۔

نئے کو علی السببان ہماری آنکھ لھلھ گئی۔ ہم نے اٹھ کر بستہ بندہ دیا۔
اور منہ ماتہ، سو کر اتنا تھک گیا کہ گویا تین دن کچھ اور کھانے کی امید نہیں۔ نہ تو کوچہ
فیہ مزدوری! یہ اتنی کیس۔ اور گھر میں گھسکر بڑی بوڑھی عورتوں کو اس امید سے سزا
کرنے شروع کئے۔ کہ شاید امام ضامن کے کچھ روپہ ہاتھ لگ جائیں۔ مگر ان بیسوں
نے صرف دعاؤں ہی پر مائل دیا۔ اور ہمارا جھک جھک کر سلام کرنا بے سود رہا۔
گھر سے نکل کر لمبے لمبے پاؤں مارتے اسٹیشن پہنچے۔ وہاں کسی کو بھی نہ پایا۔ ڈری
کے آنے میں ابھی آدھ گھنٹہ باقی تھا۔ ہم نے پلیٹ فارم پر چہل قدمی شروع کی۔ ایک
ایک کر کے احباب آنے شروع ہوئے۔ اور تھوڑی دیر میں سارے کے سارے آ موجود
ہوئے۔ اشفاق حسین سب سے پیچھے آئے۔ اور بندہ وق بھی ساتھ لیتے آئے۔
اس بندہ وق کی کیا تعریف کروں۔ اس کی نالی زلف معشوق کی طرح خم دار۔
اس کا دید بان دہن معشوق کی طرح ناپید۔ اور اس کا کندہ سینہ عاشق کی
طرح نگار تھا۔ تھی تو جہار مگر حسینوں کی ساری نزاکتیں اس میں موجود تھیں۔
دیکھنے میں یہ حال تھا۔ اور جب چلتی ہوگی تو کبکب۔ درمی بھی اپنی خرام ناز بھول جاتا

ہوگا۔ ہم نے چپ چاپ اس کو دیکھ کر شفاق حسین کو دیکھ کر اسے مسان کر دیکھا۔ اور دیکھ کر گردن جھک لی۔ تے میں گڑی اگنی۔ ایک بوڑھا بچہ دیکھ کر سب کے سب اس میں گھس پڑے۔ اور اپنے ساتھ جہاں رہا۔ مجھے کہہ دے۔ بڑے پیٹ والا مارواڑی بھی تھا۔ اس کو دیکھ کر اس کا دل کھل گیا۔ ایک نے کہا کہ بھئی اس کو کیسے دیکھا۔ اور اس کا کہنا تھا کہ ”انجان بن کر اس کے پیٹ پر گر کیوں نہیں جا میں۔“ اور اس کا کہنا تھا کہ ”اس کو دیکھ کر سننے لگو۔ شاید کہہ اس کو بچہ ایسا ہی کیسا لے۔ دوسرے ہی اسٹیشن پر وہ ایسا فوجی ہو کہ یہ اسے دیکھنے کی سرت باقی دیتی ہی رہ گئی۔

تین کھنٹے کے سفر کے بعد ہماری سبب معصومہ ہونچی اسٹین سے چار کوس پر شفاق حسین کا موقوفہ واقع ہوا۔ اس میں کافی راہ رہا گیا۔ اور ہم سب پیادہ پا چلے گئے۔ چار کوس کی مسافت طے کرنے کے بعد پتے کا پتہ وہاں جا پہنچے۔ وہیں توہ طوفان غالب تھا۔ کہیں بھی مومو سبزی نہیں۔ ایک میدان سے لے کر دھات کے بھانڈے کے ساتھ۔ اس کے جھانڈے۔ اور وہ بھی اٹلی کے کھڑے جھونپڑے میں۔ باقی رہا وہاں کے چاند۔ میدان نظر آتا ہے۔ دروازے ان کے پاس ہیں۔ یہاں تو وہ بھی رہی ہو گئی۔ یہی حالت میں ہے۔ یہاں کی باتیں تو بندوبست ہیں۔ بلکہ کچھ ناموزوں نہ تھی۔

مکان کا مختصر حال یہ کہ اس میں صرف ایک سڑک ہے۔ چھتہ مغلانی تھا۔ اور اس کی دیواریں گچ اور چوڑے کے جنرل سے بنی ہوئی تھیں۔ یہ حال کچھ عجیب تھا۔ چپ مور ہے۔ مگر دروں نے شفاق حسین کو یہاں دینی شروع کیں۔ وہ وہ

تعلق رکھتی تھی۔ پیشانی غریقِ آلودہ ہو گئی۔ اور وہ اس طرح بانپ رہے تھے۔
 جیسے کسی نے ان پر بندہ وق پیدا لی ہے۔ احباب کی زبان کون کپڑا سکتا
 تھا۔ دوچار فقیر کس ہی گئے۔ اب کیا تھا ایک تو شکست کھانے کا غم۔
 دوسرے بڑے کامال۔ تیسرے یہ پہنتے ہوئے فخریے۔

انھوں نے اٹھ کر لڑنا مشغول کیا۔ ہم نے اپنے ہاتھوں میں انھیں دس
 لیں۔ اور دوڑ کر جی مشکل سے بچاؤ کیا۔ اور سب بھاگے۔
 گھر پہنچ کر سبوں کی رائے ہوئی کہ یہاں کتا اور سنبل زخمی آئے۔ واپس
 چلنا پڑے۔ چنانچہ شام کو گاڑی سے واپسی میں آئی۔
 آخر میں ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکے کہ اگر شفاق، عین عزت و۔۔۔
 بس تو۔ بندہ وق اور تقطع یہ حکم دوستوں کی دعوت کر دیں گے، تاکہ تلافی،
 ہو جائے۔ فقط۔

شید مسعود احسن ضوی

عزل

از حضرت صدق بن علی

سببہ لے دیکھ کر خود بھس سہل دیکھنے والے
 ہائے دل آہ ربن جا غبار سیر وہ لیلی
 ہنسی سمجھتے تھے نسب مفسطہ پر ہاتھ کا ہنسا
 کمار بن عزیمتیں تیرنگہ زہ کر چکا کوئی ہے
 زنجبٹ ہائے ہمیں نگاہ دستِ خنالی سے
 بال درمن کا بس بس بواب اتنا ہی کافی ہے
 جو بگڑا جس جگہ ہوسے زمین کھدے تو بہت
 نگاہ شوق یردے ہر جا کر دیکھتے جملہ
 زنگاہ باز کو آخرا ہرے کیوں قنائل ہے
 یہ شمشیر تامل دیکھ اس حسرت سے اے سہل
 خدا شاہد۔ یہ تیری گئی ہے تعالیٰ بہت
 بتان شمع کو دل دیکھنے کا صدق دعویٰ ہے
 سر۔ اشارہ تو کیجیے سرادل دیکھنے والے

مطلوع سیر کو آہ ربن بنیالی دل دیکھنے والے
 مجھ لے کیطمان سے ہاتھ لعل دیکھنے والے
 تیرپ کر دوک بتیالی دل دیکھنے والے
 نو بہ اس جنبش مہنگان قائل دیکھنے والے
 لکٹا فوس مل کر خون بھر دل دیکھنے والے
 داسے شلادے روئے سائل دیکھنے والے
 مرا حسرت زدہ نوٹا ہوا دل دیکھنے والے
 تفرور شرط ہے یلمی کا۔ محل دیکھنے والے
 جگر کی بھی خبر اومرا دل دیکھنے والے
 نگاہ یاس کے ہر جائیں قائل دیکھنے والے
 فلک کو یاس سے منزل منزل دیکھنے والے

مثنوی گلشن عشق بسلسلہ گشتیہ

از جناب آغا حیدر حسن صاحب

دلی تو بچے کے شہزاد کوں | کھڑنگ تلواریں شاہ پر تیز پرواز کوں
دھنی تو بچے کے مسجد و دیر کا | تہیں تو ہی ہے سبب صلاح ہو۔ بیر کا
تیر دھیاں دایم ہے دل میں پور | جتنا جن و انسان وحش و طیور
کئے گئے حسد تجھے ہی بے شمار | کہ دریا کوں کوئی تیر جاتا ہے پار
تیر کو کچھ صفت ہے نہویں یک رتی | ایتنا کر مناجات اے نصرتی

از نعمت علی نامہ

ہیں اے شہنشاہ دنیا و دیں | شجاعت کی ہے صف کا۔ اریسیں
شرف کوں دیری کے تجھے سینہ سعد | دیانت پر تیغ کو تو بچہ سعد
تیرے کل جس حق نے پیدا کیا | غزا کا شرف توں سویدا کیا
تیرا دبدبہ دیکھ خوش دماغ | نہیں پر منتھار یا قدمات کا
تیرا بے مثل گوہر کا آب | تیرا روح نے شب گھس کا کلاب

منقبتہ ولایت علیہ السلام

زبے بیشہ لاکھاں کا دلیر | علی ولیّ اُو خدا کا حق شیر
ولایت کا ڈھکے تختے توں سایہ اُ | کہ ہر شاخ پر ہے نبوت کی بار
محبّوں کے دل میں تیرا حب یقین | جنم جگ ہے ایماں کو حسن حصین
تو یک کوٹ سے برج حکے تمام | دوبارہ اماں علیہ السلام
ہوا جب سوگ تیرا حصار استوار
زمیں پائیدار ہی سوں ہوئی برقرار

علی عا دل شاہ کی مدح میر

لکھوں ایٹا مدح شاہ زماں - کہ ثانی سکندر ہے صاحبِ قراں
قلم آج جو مجھے جہانگیر | صفت شاہ کی لکھنے کی تاثیر ہے
زہے شاہ عادل سہی ولی | علی ابنِ سلطان محمد بنی
جو میں ورد بختہ اسمِ اعظم کیا | بچن سوں منہ یوسف عالم کیا
دکھن نت ہے اس فخر سوں باغیاں | کہ تیرے گھر ہے تجھ سا گھر شجریاں
ہر یک دیپ تجھ ولیک انا ضرور | کہ سب ملک اندھا را دکھن پر ہے نور
تیرا چتر خورشید کا سایہ باں | منگے تجھ علم کا پناہ آسماں
دکھن کے آتھے کیا بلند آج بخت
کہ جہاں توں ہوا شہ خداوند تخت

تاریخ پینالہ

وہیں یو فتح کی تاریخ نصرتی بولیا | علی نے پہل میں بنار لے صلّاں

قصیدہ

اے شہ توں مہنام علی | شاہاں پتیری سر دی
دل دل فلک کارام تجہ | کرتا زمانہ قنبر دی۔

مذمت طمع

طمع اہل عزت کو کرتی ہے خوا | کرے جگ میں بے قول بے اعتبار
طمع نام و ناموس کا کھل ہے | طمع جیو لوں سکھ کے بھوسیا ہے
طمع مرد آزاد کوں بند جاں | طمع تیجے ہوئے دین دنیا کوں نقص
طمع بخت لے چھین ہو نڈا کرے | طمع ساؤ کوں نت کلونڈا کرے

برے نہیں کی دیا

طمع یار سوں ناموافق دسائے

مسلمان کوں ناموافق دسائے

اشعار بزرگ عالم علی نامہ

سخن کا بڑا قدر ہے شہ کے پاس | کہ جو پرکھتا ہے جوہر شناس
کیا ہوں سخن مختصر بے گسان | کہ تو شاہنامہ دکن کا جلن

مندرجہ ذیل حالات - گاریمین دی ستاسی کی کتاب تاریخ سنہ دستان ادب

دستار دی لالت رے تیمر مہوی

کی جلد ثانی صفحہ ۵۸ تا ۶۸، مطبوعہ ۱۸۷۸ء سے اردو میں ترجمہ لے گئے ہیں۔

نواب مسعود جنگ بہادر کا احسان ہے کہ انہوں نے اپنے بیش بہا اوقات میں سے اس کے ترجمہ کرنے میں صرف کئے۔ نواب صاحب موصوف کو فرانسیسی کا انگریزی ترجمہ کرنے میں ید طولیٰ حاصل ہے۔ وہ فرانسیسی کتب کا اس طرح انگریزی میں ان سے ترجمہ کرتے چلے جاتے ہیں کہ سننے والے کو گمان ہوتا ہے کہ وہ کوئی انگریزی کتاب پڑھ رہے ہیں۔ نواب صاحب کے اس انگریزی ترجمہ کو اردو کے قالب میں ڈھالا گیا ہے ملاحظہ ہو۔

”نصرتی دکن کے مشہور لکھنے والوں میں سے ہے۔ یہ سولہویں صدی کے وسط میں گذرا ہے۔ اس کی تصنیفات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) گلشن عشق۔ سورج بھان کے بیٹے کنور منوہر اور مد مالتی کا قصہ ہے۔

اس کے چند نسخے دفتر ”مشرقی ہند“ (ایسٹ انڈیا کمپنی) میں ہیں۔ اور دوسرے کتب خانوں میں بھی موجود ہیں۔ کلکتہ کی انجمن ایشیائی (ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ) میں ایک نسخہ ہے جس میں رنگین تصویریں ہیں۔

میرے خیال میں منوہر اور مد مالتی کے قصے دوسرے ہندوستانی مصنفین نے بھی لکھے ہیں۔ (حصہ ۲ نظام (خلد اللہ ملکہ) کے کتب خانہ واقع حیدر آباد میں ایک قلمی نسخہ ہے۔ جس کا نام منوہر مادہو مالتی ہے۔ یہ دکنی زبان میں لکھا گیا ہے۔ لیکن یہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ قصہ نہیں ہے جو نصرتی نے ”گلشن عشق“ کے نام سے لکھا ہے اس مؤرخ الذکر نسخہ کے علاوہ دفتر مشرقی ہند میں اور کئی نسخے ہیں جن کا موضوع بھی ہے۔ اور نام بھی۔ ”قصہ منوہر کنور اور مد مالتی“ ہے۔ ان میں سے ایک پانصو صفحہ کا ہے اور دکنی زبان میں ہے۔ واڑو نے ایک اور نسخے کا ذکر کیا ہے۔ جس کا نام مادہو مالتی ہے اور جیمپوری بولی میں لکھا گیا ہے۔ اس خطا کا بھی وہی موضوع ہے۔ ممکن تری نے جو کہتا ہے جمع کی ہیں۔ ان میں بھی ایک نسخہ ہے۔ جس کا نام قصہ مادہو مالتی ہے۔

اکے مصرعے فارسی اور ہندوستانی ملے جلتے ہیں۔

ہے ہے۔ دامن نے مبکینیزی کی بیش قیمت کتابوں کی جو نہرست مرتب کی ہے۔ اس میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ یہ ہندو اس کی کتاب (۲) گلدستہ عشق۔ اکے دکنی اشعار کا مجموعہ ہے۔

(۳) علی نامہ۔ یا تاریخ علی عادل شاہ والی بیجا پور۔ یہ مثنوی بہت نغمہ ہے۔ اور اس میں وہ قصیدے اور دوسری نظمیں بھی ہیں جو ان تاریخی واقعات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ جبکا تذکرہ اس کتاب میں ہوا ہے۔ ذکر مشرقی ہند کے کتب خانہ میں اس کا خط نسخ میں لکھا ہوا نسخہ بہت اچھی حالت میں موجود ہے۔ اگر ہمسہ۔ کاجی (کاجی دور) میں لکھے گئے نسخہ پر یقین کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ نصرتی ذات کا بہرین تھا۔

نصرتی علی عادل شاہ کا دہ باری شاعر تھا۔ اس نے علی عادل شاہ کے نام اپنی مثنوی جو اس نے سنہ ۱۰۵۰ھ میں لکھی تھی منون کی ہے۔ بنگال کی انجمن ایشیائی میں جو نسخہ اس کا عدد ۲۰۴ ہے۔ اس میں سترہ سطرے دونوں ہی صفحوں میں۔ میرے ذاتی مقبوضہ میں میں نو سطرے دو سو اسی صفحوں میں یہ مثنوی علی خشتی نے سنہ ۱۱۵۰ھ میں لکھا تھا۔

عاقل خان رازی (دہلوی) نے بھی منوہر و مد مالیتی کے قصہ کو فارسی میں سنہ ۱۰۶۵ھ میں منظوم کیا ہے۔ اس مثنوی کا نام مہر و ماہ ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:-

حدیث روش دلخواہ گویم : سخن از عشق مہر و ماہ گویم
کنم عشق منوہر را کتابی دہم : ز نام مہر آنرا خطابی
نوائے حسن بدلت سرایم : دے از پردہ ماہش نسایم

رازی نے اسکی تائید بھی ہے ملاحظہ ہو :-
 زہرت یکہزار و شصت و پنج است کزین عشم غایہ طبعم نکتہ سیخ است
 چوں سن ایں داستان از غم زدم بخواں تائید ان دیباچہ غم

چونکہ گلشنِ عشق سے تین سال پہلے مثنوی مہر و ماہ لتیف ہوئی تھی۔ اس لیے
 خانی خان نے ملا نصرتی کی گلشنِ عشق کو مہر و ماہ کا ترجمہ جانا۔

منتخب اللباب جلد سوم صفحہ ۳۶۰، مطبوعہ ایٹانک سوسائٹی بنگال ملاحظہ فرمائیے
 خانی خان جب علی عادل شاہ ثانی والی یجا پور کی ہندی شعر انوازی کا ذکر کرتا ہے تو
 اس کے ضمن میں جو کہ جاتا ہے اسکا اردو ترجمہ پیش ہے۔ "وہ شاعروں کی عزت کرتا ماہ
 خاص کر ہندی گوشتہ را کے ساتھ زیادہ سلوک کرتا۔ اس کے عہد میں ملا جامی کی
 یوسف زلیخا۔ روضۃ الشہدار۔ اور منوہر و مدالت کا قصہ جبکہ عاقل خان جوانی نے
 نظم کیا تھا۔ ملا نصرتی اور دوسرے شاعروں نے ان کتابوں کے ترجمے دکنی زبان میں
 تالیف کئے۔ اور خوب شایانہ انعام اکرام پائے۔"

ملا نصرتی نے کہیں بھی یہ نہ نہیں کیا کہ گلشنِ عشق ترجمہ ہے۔ اور نہ وہ ترجمہ معلوم
 ہوتی ہے۔ کیونکہ گلشنِ عشق باعتبار خیالات اور فنِ مثنوی عاقل خان جوانی المتخلص رازی
 کی مہر و ماہ سے بہت بڑھی ہوئی ہے۔ ہاں رازی خود مقرر ہے کہ انہوں نے مہر و ماہ کو ہندی
 قصے سے لیا ہے۔ غالباً شمالی ہند کی مختلف بولیوں میں یہ قصہ موجود ہوگا۔ اسی کو رازی
 (دہلوی) نے فارسی میں منظوم کر لیا۔ چنانچہ خود کہتے ہیں :-

زلوچ ہندوی ایں نسخہ راز بہ نقش فارسی شد جلدہ پرداز

عاقل خان نے اس مثنوی میں اپنے پیر شاہ برہان الدین رحمۃ اللہ علیہ کی تعریف
 کی ہے۔ اور حیرت ہوتی ہے کہ دہلی میں رہ کر اور شاہی متوسلین میں سے ہو کر حرصت

اوزنگ زریب بادشاہ غازی رحمۃ اللہ علیہ کی مدح اڑا گئے ہیں :-

اس مثنوی کے دو قلمی نسخے کتب خانہ اصفیہ میں ہیں۔ ایک شمارہ لوحۃ قصص کے تحت میں۔ قصہ مہر و ماہ منظوم کے نام سے طبعی خط میں اور دوسرا شمارہ ۱۶۴ مثنویات کے ذیل منقصر داستان منوہ: مدھ مالت کے نام سے شکرستہ خط میں محرکہ ۱۸۱۸ء۔ در حیدر آباد از دست پر تاج رام بندہ درگاہ حضرت شاہ عالم عالی گوہر۔

ایک اور مثنوی مدھ مالت کے نام سے تقریباً ساڑھے تین لاکھ اشعار کی حسام الدین غازی نے بمقام حصار فیروزہ ۱۸۱۸ء میں لکھی ہے۔ چنانچہ خود اسکی تاریخ کہتے ہیں :-

ز تاریخ عرب کردم شمارے بہفتاد و یک از دوم ہزارے

اس مثنوی کا موضوع بھی منوہ: مدھ مالتی کا عشقیہ قصہ ہے یہ تاہی بہت کمینا و نادر ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۸۵۵ء۔ رمضان المبارک ۱۲۸۵ء کا لکھا میرے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس میں حضرت مالگیر رحمۃ اللہ علیہ بادشاہ غازی کی شان مبارک میں ایک طویل قصیدہ بھی ہے۔ جس میں حضرت کے والد اور بھائیوں کے ساتھ سلوک کو طر فدارانہ پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ گلشنِ عشق سے یہ مثنوی تین سال بعد کی تصنیف ہے۔ اور مہر و ماہ تین سال پہلے کی۔

میرے زیر مطالعہ اس وقت پانچ نسخے گلشنِ عشق کے ہیں۔ دو ہزار سلیمانی نواب سالار جنگ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ کے ہیں۔ ان میں سے ایک نسخہ جس پر میرجو کی دہر ہے ۱۸۸۵ء میں محمد شریف نے لکھا ہے۔ اور دوسرا نسخہ ۱۸۳۹ء کی تخریب اس نسخہ میں اشعار کی جملہ تعداد (۶۶۰۲) ہے۔ ایک تیسرا نسخہ اور صاحب موصوف کے کتب خانہ میں ہے۔ جو باتصویر ہے۔

دو نسخے میرے کتب خانہ میں ہیں۔ ایک نسخہ میں تینتالیس عنوانات ہیں۔ جن کے اشعار المس ۱۱۲ ہیں۔ جو قصیدے کی بحر میں ہیں۔ مثنوی کے اشعار کی تعداد چار ہزار

پانسو ہونے۔ جن کی جملہ تعداد چار ہزار پانسو چورانوے ہوئی۔ پندرہ سطر
تین سو آٹھ صفحہ ہیں۔ اکثر صفحوں میں کمی بیشی واقع ہوئی ہے۔ میرادوسرا نسخہ شیخ
اللہ داد تہنی شیخ ایوب فارسی نویس قصبہ متنوردہ کے ہاتھ کا نسخہ لکھا
ہے۔ پندرہ سطر تین سو نو صفحہ ہیں۔ اکثر صفحوں میں سطریں بڑھتی کٹی ہوئی ہیں
شیخ اللہ داد نے خاتمہ کی تحریر منظم لکھی ہے۔ اس سے اس نسخہ کی جملہ تعداد ابیات

اور سن کتاب معلوم ہو جاتا ہے۔ ملا خط ہو۔

جلت شاعرانہ نہیں بلکہ تہنی کہ لک آفریں ہے تجھے نصرتی

پندرہ ابیات کل مجموعہ چار ہزار دو سو چار صد ہو اسی یک شمار

لکھنویوں ذوق پاتا تھا بھی پڑھنے کے لکھ شوق آتا تھا

شب روز مختصر ہر مہی کام میں تو ایسا غنیمت کی دھوم دھام میں

میں بکھنے لکھا تھا اسی بیان میں شروع تب کیا ماہ رمضان میں

بھی او ماہ ذالحجہ ظاہر ہوا کہ پنجم و دو تاریخ آخر ہوا۔

کہ توفیق پا از غفور الرحیم دوشنبہ قمر نیک تھا مستقیم

سنہ یازدہ صد یک اور پرچاس خلوتی یافت مطلب تو ہو اداس

وہ ہجرت نبی کا ہے برقرار یہ سب آفرینش کیا کردگار

کہ سب قصے میں در ہے قصہ یہی جیلوی شو کے فن سے ہے سہی

پندرہ گانوں قصہ یوسف کا کام ہوائیک ساعت میں آخر تمام

اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو وقت یہ فیض نفل ہو رہا تھا اس وقت
قصبہ متنوردہ پر غنیموں نے چربانی کر رکھی تھی۔ اور شیخ اللہ داد گلشن عشق نفل کر رہے
تھے۔

کیا لوگ تھے۔ کس طرح کے شغلوں میں اپنا وقت کاٹا کرتے تھے۔ ایک نسخہ۔

دیوان سودا کا حبیب گنج کے متبعا نہ میں ہے۔ یہ اس وقت کھا جا رہا تھا جبکہ احمد شاہ
بدالی نے دہلی پوری کا محاصرہ کر رکھا تھا۔ سیطرح چہلچاش اس وقت لکھی گئی۔ جبکہ
دشمن کا محاصرہ ہو رہا تھا۔ اور بالیان شہر کے لئے زمیں سخت ادا سماں دور تھا
ان چیزوں سے مسلمانوں کے علمی شغف و انہماک کا پتہ چلتا ہے۔
قاضی محمد دم نے جو غالباً نصرانی کے معاصر ہیں ان کی تعریف میں چند
شعار کہے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

تیرا شعر ہے نصرتی بے بدل	کہ سب شاعراں میں توں دھڑھل
ازل سوں خد نے عنایت تجھے	دیا ہے سخن کا دلایت تجھے۔
اوسے تے ۴۰۰ ہے گہر سنج توں	جو پایا اے غیب کے گنج کوں
شور و نہ بتمہ سیتی حد ہوا	کہ جیسا سکندر کہرا سدھوا
کہ لکھ آفرین سے یو تجمہ ذات پر	کرواوان شرف سے تیری بات پر
ہے اس دور کا شر حیا فی سچا	ہر ایک بول تیرا ہے کافی سچا
تیرا شہر ہے آفتاب جہاں	ہر ایک بیت تیری سوے دلفشاں
توں عارف سچا ہے ہر ایک بات میں	جیوں مرث کا چٹمہ ہے ظلمات میں
سکندر کھا جات اس دور کا	کہ باندھائے سد شعراں اس طور کا
ہندوستان کے لوگ عالم فضل	تیرے شعر پر داد دنتے سکل
نئے دل سوں تحسین کے آؤں	سخن کہ تجمہ سار میں ہے ہتس
اگرچہ دکھن شاعراں کا ہے کھن	ولے نصرتی بے بہا ہے رتن
غرض شعر کہنے کا حق تھا تیرا	تجھا وہ سخن کا ہے مطلق تیسرا
ملک شعر کا حق نے روز ازل	کہ بخشا ہے اپنا کرم کر فضل

عبد الرزاق منشی نے ایک رباعی گلشنِ عشق کی نو افیس کہی ہے یہ بھی
نصرتی کے معاصر معلوم ہوتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

جی گُلِ نزاکت کا بول اس برس بلیک نہ کا پڑا ہے اس دُور
و طبعِ مسطر دے رنگیں نضر جن میر کرے عشق۔ کہ اس گلشن میں

شیخ ادواء کے نسخے میں تقریباً پندرہ جہ و بہان ہیں۔ لیکن انہوں نے
تقریباً چار ہزار جہ۔ یہ سی سی ہے۔ یہ نسخہ ہے برسرِ بحرِ میانی
صاحب نے اپنی مہربانی سے لے دیا ہے۔ یہ نسخہ بھی محبِ اللہ نامہ حبِ تنہا
برعالتی خلفِ ثوابِ نظرِ ملکِ ہمارہ دربارِ برسرِ بحرِ میانی ہے اس کے نسخہ
کی مجموعی تعداد چار ہزار پانچ سو سی ہے۔ یہ نسخہ ہندوستان سے آیا ہے۔
انشاء اللہ اصلِ متنوی مہ شرحِ دہلوی مانی مانی نظریت ہوگی۔

میر انسخہ با تصویر تھا۔ جس کی تصویریں نوال بیدی نے، میاں نصرتی،
متعلق بہت کمذکروں میں مسطور ہے۔

گلشنِ عشق۔ نکات الشعرا۔ تذکرہ میر حسن۔ چہستانِ فہر۔ مجمع التنبیہ
یہ سب تذکرے میاں نصرتی کے حال سے خالی ہیں۔

گارس دی تاسی نے انکی قصائیف کے متعلق لکھی ہے۔ وہ اس میں قصہ
منہر کنور و مالیتی کے متعلق لکھا ہے کہ اس نام کا ایک علیحدہ قصہ کتب خانہ اعلیٰ
میں ہے۔ اگر اسکی مراد کتب خانہ اصفیہ سے ہے تو اس میں یہ نسخہ ناپید ہے۔ اس کتب خانہ
مبارک سے مراد ہے جو شاہی حویلی میں ہے تو اسکا کیا کھنا و ناں معلوم نہیں کیا کیا
نذر علی جو اس پر پے ہوں گے۔ ان تک رسائی تو نصیبِ دروہی کے حصے
میں آئی ہے۔

ایک قدیم بیاض میں میاں نصرتی کی یہ رباعی نظرِ پڑی جو ہدیہ

نظر میں ہے :-

پونجیکا تجھے ادا چاہے کچھ قسمت سے | اس غلامِ نیک کی تجھے کیا منت ہے
 ، فی نہیں یونی پہ نیک کے پروا | پر خنی یہ کہ یک رائد کو یو بہمت ہے
 ایک کتب فروش جو پرانی کتب میں فروخت کرتے ہیں ان کے پاس کی ایک
 بیانس میں نصرتی کی ایک غزل تحریر تھی ۔ میں نے اس کی نقل لینے چاہی
 انہوں نے اٹھ رکھ لیا ۔ اس بیانس کی قیمت صرف نصرتی کی غزل اور
 میری خواہش کی وجہ سے سو روپے بتائی ۔ مجھے مجبور ہو کر لینے پڑی ۔ اس لئے
 یہ سو روپے کی غزل ۔ یہ آپ کی خدمت میں پیش ہے ۔

نہ بن لاگی سے کا۔ ی منجے	لگے جت پٹی رات ساری منجے
تیرے مہ بغیر از جا کھوں شکر	لگے جیت تک کر دکا۔ ی منجے
جھولیوں جو میں کھڑے سلم لو	یہی بس جو لاگی ہے یاری منجے
تیرا فضل سوئے گا گراے کی	تو ہی تہہ امید داری منجے

پیاری دل پیر ہو ر لطف سوں

تو نصرتی کر چکاری منجے

گلشنِ عشق کا موضوع یہ ہے کہ ایک شہرِ نند گیر ہے وہاں کے راجہ بکرم
 کے ہاں اولاد نہیں ہوتی ۔ راجہ بہت سخی اور رعیت پرورد ۔ ایک روز راجہ کی
 رانی کچھ پتہ کر راجہ کے لئے لائی ۔ راجہ کھانے بیٹھا تھا کہ ایک فقیر کی صدا سنی ۔
 فوراً کھانے کا حال لے کر اُسے دیئے گیا ۔ لیکن فقیر نے بہت جھڑک کر کھانا لینے سے
 اپنا ہاتھ کھینچ لیا ۔ کہ باغجہ کے گھر کا کھانا ٹھیک نہیں ہے ۔ راجہ یہ سن کر بہت شکستہ
 ہوا ۔ فقیر بلا گیا ۔ اور راجہ واپس گیا ۔ رانی نے جب یہ اجازت تو کہا کہ تو فوراً جا
 ۔ فقیر کوڈ بوندہ ۔ مزدورہ کوئی صاحبِ کمال ہے ۔ رانی نے راجہ سے کہا کہ میں ایک

گھنٹہ دھکے دیتی ہوں۔ تو جب باہر ادا واپس ہو تو اس گھنٹہ پر تیر مار پوس سمجھ لو گی کہ تو آگیا۔ اور محل کا دروازہ کھول دو گی۔

غرض جب یہ طے ہو گیا تو راجہ و ماں سے سدھارا۔ اور رانی نے یہ ترکیب کی کہ سب کی آمد و رفت ہند کر دی۔ اور شہر گردیا کہ راجہ بیمار ہے۔ راج پاٹ کا کام خود۔ چلانے لگی۔ راجہ ایک جنگل میں بھونچا۔ وہاں ایک باغ تھا اس میں گیا تو کیا دیکھتا ہے ایک بہت خوبصورت عورت۔ پر یاں آئیں اور وہاں لگیں نہانے۔ اس نے چیلے سے اٹھ کر آنکھ بچاں سب کے کپڑے چرا رکھ لئے۔ جب وہ ہادو فارغ ہوئیں اور لباس کو نپا یا تو بڑی حیراں ہوئیں

آخر راجہ نے اپنے آپ کو ظاہر کیا۔ پریوں سے یہ شرط قرار پائی کہ وہ راجہ کو درویش کامل تک پہنچا دیں۔ پر یاں رانہی ہو گئیں۔ اس نے پوشاکیں حوئے کیں۔ وہ پنکڑے اڑا ایک کامل فقیر پاس لے گئیں۔ اور ہر ایک نے بوقت رخصت اپنی لٹوں کے بال حوالہ کئے کہ بروقت ضرورت انہیں جلائیں۔ فوراً حاضر ہو گئی۔ اس نے فقیر کی بہت خدمت کی۔ فقیر خوش ہوا اور کھا کہ باغ میں جاؤ درخت سے پھل طلب کر جو ملے اسے لیجا اور رانی کو کھلا۔ اولاد ہو گی۔

راجہ نے اس پر عمل کیا۔ اور پھل لیکر لٹ جلائی۔ پر یاں حاضر ہوئیں۔ اور اسے لیکر آئیں اور اس کے شہر میں پہنچا گئیں۔ اس نے گھنٹہ پہ تیر مارا۔ رانی نے دروازہ کھول دیا۔ دونوں ملے بہت خوش ہوئے۔ رانی نے حمام کرایا۔ لباس بدلا دیا۔ راجہ نے پھل رانی کو کھلایا۔

آخر رانی کے ماں لڑکا ہوا۔ نوہر کنوڑ نام رکھا گیا۔ بچہ میوں نے ستارے دیکھے۔ اور کہا کہ ایک مرض ایسا ہوگا جو لاعلاج ہوگا۔ اور اس سے اسے سخت اذیت پہنچے گی راجہ بہت پریشان ہوا۔ آخر حکیموں نے کہا کہ و عشق کا مرض ہوگا۔ جس کی کوئی دوا

ہیں۔ راجہ نے اسکا یہ انتظام کیا۔ کہ ایک بھونرا بنوا کر اس میں مہر کنور کی بیروٹش کرانے لگا۔

ایک رات سات پریاں سیہ کو نکلیں۔ اس نے محل کو دیکھ کر نیچے اتریں : ورنڈر داخل ہوئیں۔ مہر کنور سو رہا تھا۔ سب نے کہا کہ یہ بے مثل ولاٹائی ہے۔ دنیا میں اسکا جوڑ نہیں۔ لیکن چوٹی پری نے کہا کہ خدا نے ہر چیز کا جوڑ تیار کیا ہے۔ اسکا بھی ضرور ہوگا۔ اس پر جٹ مباحثہ ہوا۔

غرض پریاں ڈونڈنے اڑیاں سب تھک کر ناکام واپس ہوئیں۔ لیکن چوٹی پری پتہ لگا کر آئی۔ اسے جوڑ کر کہا سب مشاق ہو۔ مہر کنور کے من سے مقابلہ کرنے اسکا پلنگ لیکڑاڑیں۔ اور شہزادی کے محل میں لیا کر رکھ دیا۔ خود تکان اتارنے قریب کے جنگل میں چلی گئیں۔

مہر کنور ہوشیار ہوا تو نئی جگہ دیکھ اور ایک نو عمر شاہزادی کے پلنگ کو دیکھ کر حیران ہوا۔ جب اسکی آنکھ کھلی۔ اور اسے مہر کنور کو دیکھا وہ بھی بہت حیران ہوئی اس سے کہا کہ مہاراجہ گجراتی کا نام ہے۔ اور یہاں کے راجہ کا نام دھرم راجہ ہے۔ یہاں نام مدھالتی ہے۔ اور میں دھرم راجہ کی بیٹی ہوں۔ ان دونوں کی گفتگو بڑی مزیدار ہوتی ہے۔

نفرتی چونکہ دربار دار ہے۔ شاہی آنکھیں دیکھیں میں مالتی اور مہر کنور کی تقریر میں انکے شاہی رتبے سے کوئی بات لڑنے نہیں دی ہے۔ اور ان کا آپس کا برتاؤ ان کے شاہی خون پر دال ہے۔

ان کے سراپے کا بیان۔ اور مرکبان کی آرایش کا حال جو بتایا ہے پڑھ کر انسان آتش آتش کر جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آنکھیں دیکھی باتیں لکھی ہیں۔ شاہی طمطراق دیکھ چکا ہے۔ اس لئے جو بات لکھتا ہے آنکھوں دیکھی ہوتی ہے۔

خیالی ٹکریس نہیں موقی۔ منس دونوں میں باتیں ہوتی ہیں نہ کنو اینا
 چہلائے جہاتا ہے۔ وہ پناہ اور انگٹھی اسے پہناتی ہے۔ مہ کنو اسکے پلنگ پر
 جا بیٹھا ہے اسکے پلنگ پر آکر لیٹ جاتی ہے۔ دونوں سو جاتے ہیں۔ عینہ کا بیان
 اس طرح کیسے کہ دماغ میں نبتی ہو جائے۔ موت کی عینہ ہو تو بھاگ جائے
 ملاحظہ ہو۔

دے دوست بن دند پرور اسے	دند خواب تے کوئی نہ بد نرا
چندین میں لیا دیکھا تھا ہے بس	لے بازی گری خواب آتا ہے بس
بن افسوس حال نہوئے بکرتی	عجاب جو خوش گت دیکھا تہی
سٹی ہوش کے مرغ کوں دم میں	اگا خوب غفلت کے آرام میں
سوئے پر چلے بندے یک یوزاد	زبردست اچھے گر بہ رنم کے
لے سوئے بن بھا کے ناشبا	تا دالے دشمن، امر، دب
بہ س مال سوں کو کھیں سوں	جو تبار کا خواب سنگ سیار
وہ دی سوں ہر بن بیداریں	جکونی دین دنیا کے تختہ دار
بڑی حسرت اس خواب غفلت چھے	میر جسے شام و سعت اتھے

پر مایا آتی ہیں اور مہ کنو کو اڑا کر کنک گیر لے جاتی ہیں۔ اب جو صبح
 مہ کنو کی آنکھ کھلتی ہے۔ تو دیوانوں کی سی نوبت ہو جاتی ہے۔ بادشاہ اور ستی تیس
 بہت پریشان ہوتے ہیں۔

آخر مہ کنو کی دوا بڑی ترکیبوں سے اس کا مدعا پاتی ہے۔ بادشاہ سے
 عرض کرتی ہے۔ بادشاہ مہاراس نگر کو دہنڈ لے اپنے بڑے ہوشیار جاسوس روڈنڈ
 ہے۔ اس صہن میں اس زمانہ کے جغرافیہ، سلووات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ اور بہت سو
 ملکوں کے نام جو اس زمانہ کے لوگوں کو معلوم تھے۔ ہمارے علم میں آتے ہیں۔

دھلاتے ہیں پارے کو جیوتھان
 ہر اس تیز کشیاں کون بھلیاں بھیل
 چلے کیا کہ اس تے بی یو جلد ترے
 پرے اسپہ کشتیج قراں بوجھ
 اچھے پیٹ سوں اسکے جم دم کراں
 پچھاڑے اسے ہم سوں لیا پک تلا
 کنارے پڑے لیا اپس مکھیں کف
 بلند بوج ہوں جزاوتر کیاں یاں
 اترنے میں اتریں تو ماہی تلک
 چلیں چڑاوتریوں اوپر سب نگ
 شری مک گھڑی یک میں علاج ہوئے
 کرتے تل او سے جائے کشتی اوپر
 دو مھولا بڈاں کو ہندولا لگے
 اوپر آسمان ہور تلیں نیر سب
 اچھیں دھن کے رخسار پر تلک کی
 اچھیں زلف دھن رنچہ پرتا جھیں
 دھلیں دھن کے جوں کیں شانے تھار
 جزیرے نہیں چپکے س پھول سے
 دیں بحر میں سب وتے ذات کے
 کتیاں سب ہور بیل کے جنس کیاں
 کتیاں گرگ سیاں ہور کتیاں گرتن

چلیاں جل پکشتیاں جل حال میں
 کہیں بحر کوں خلق بالا بدل
 سب مک کشتی فلک بحر پر
 چلاوے اگر کوئی کہاں کس کے تیر
 بھکیلا اگر کوئی ترنگ بے تیاں
 لگے باؤ گر نہانے دست مار
 اٹھے موج گر نہانے کف بجھ
 بندے باو جب یک یکسوں بھر پلا
 چرنت میں قہر تے چلیں ماہ لک
 اون کے لگے کیا عراقی ترنگ
 شریا لک یک پل میں معراج ہوئے
 رنگ سوچ پڑنے جو کشتی بھیت
 جتا کچھ جو کشتی کوں جھولا لگے
 دے سو دیکھیں قہر چہر جب
 صفائی او دریا کی خوش آب کی
 سہاؤ بہ خوش اس جلیہ گرواں
 دے آب پر یوں سو کھ بھکے بھا
 بیٹیاں سار کے جل میں مقبول سی
 بندے ہیں خوش چہر بات کے
 کتیاں ماہیاں صورت انسان کیاں
 کتیاں وہ دھوریش واشترمن

کتیاں ہیں ترخیل کے گوش سیاں	کتیاں میٹھیں سیاں ہر کتیاں ترسیاں
کتیاں کھول مانجھ کتیاں خارہ پشت	کتیاں شیر سیاں خر سیاں کئی درشت
کتیاں جوں گوزں وکتیاں اندہور	کتیاں گرگ سیاں ہر کتیاں مثل گور
شتر مرغ کوئی کوئی سو غنقا من	کتیاں زانغ سیاں ہر کتیاں جہنم
اڑیں پر اترتیاں سو جادو سیاں	پہنڈیاں کتیاں عین عصفور سیاں
کتیاں خور دتر جو کچہ یار یک بال	کتیاں تہ بزرگی میں دو نگر مثال
کتیاں کی شبیہات سہانی لگے	کتیاں کی سو صورت ڈرائی لگے
کہیں دھاک سوں دل آوارہ کریں	کہیں دیکھ چہر خوش نظارہ کریں
کئی ٹھار دل غم سوں ہوئے چورچور	کئی ٹھار پر جہو میں ہوئے عیش پور

منہر کنور کا جہاز تباہ ہوتا ہے ۔ یہ آخر تختے سے لپٹ کر خنکی پر پہنچتا ہے ۔

یہاں جاٹے کا وہ سمان بانڈا ہے کہ پڑھنے سے تھکے تھری چھوٹی ہے ۔ دانت سے دانت
 بجے لگتا ہے ۔ تھریس برن کٹتی ہوئی معلوم ہوتی ہے ۔ حیرت ہوتی ہے کہ نصرتی دکن کا
 باشندہ کس طرح جاٹے کا حال ہی باریکی سے بیان کر سکتا ہے کہ تبت اور لدانج والے بھی
 اس کے مقابلہ کیجی بولنے آئیں تو زبانیں منہ میں آواں سو جائیں ۔ پھر صنایع لفظی و معنوی
 وہ وہ دکھائی ہیں کہ سبحان اللہ وصل علی ۔ سروی سے جو بادل بکر بارش ہوتی ہے
 اس کا حال بھی بیان کیا ہے ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نئی دریافت نہیں بلکہ دکن کو
 لوں بارش کے اس سبب سے واقف تھے ۔ اور وہ وہ متضاد کیفیتیں لفظی تراکیب
 سے پیدا کی ہیں جو نصرتی کی نزاکت خیال و نفاست طبع پر وال میں ۔

یو جوں آگ کی بازی پڑی دیکھ کم	او چائی کھنڈ ایتا جگت میں علم
یکڑ ہر دفن مروتا ورو کا ہڈ	کھڑک تیر دوڑی ۱۰۰
اگن ش آگے دھکے ہوئی کھنڈ	لگی کانینے ات او چائیں نشان

بہرہم کی تیزی نہٹ دہ نیاز
 پکڑ ڈر نہایت ان نہ کھائے لگی
 اگن تے مار ٹھنڈ کا سخت ڈر
 جو پانی تھی اگر لکھ سیجاتے دم
 اوک ٹھنڈ کا مو جہا نگیر داب
 رکھی دیں کوں دھسہ لکیر دبا
 سو بونڈاں تے جب دوس کی مار ہویں
 گرمی لان تے کھڑیاں دراز
 سو جو زور دھکھ چھپائے لگی
 لایا اتھا جسم جو جیو قیقن کر ۛ
 او چاقی نہ تھی زندگی کا غم
 لیا تھا ہر اک شے تے گرمی کا تاب
 کرے شب کوں شبنم کے ان سوں شا
 کھینچ تے گولیاں من پاپا۔ ہویں۔

دبجائے تیر کے یہاں کو یوں کی مار میان
 ہوا پٹے پڑتے اگن سرد جھڑ
 ہوا میں سے سرداگ بند پڑتی تھی اس سے ہر ایک کا جسم چہرہ جو اکڑ کر رہا
 تھا۔ اس میں متضاد کیفیات دا طلب ہیں۔ سرداگ اور جھلسی ہوئی اکڑ
 عجیب ہے۔

ہوا سرد کا تیر ہوئے دھوتے صفا
 ملائک مگر حقہ زمہ بریر
 اچھے سو جھکونی تیر قد سے جواں
 بے خوش لگے۔ کے سن کوں قوس
 اچھے گرچہ سنگ ال کا بے تمیز
 وطن چوڑ جاتی نکل اگ ولے
 اگن بن سہند۔ سیج سکیں مکلان
 مگر جوش کھات جہ زہریر
 سرد آتش کا نیر کیسی انوکھی ترکیب ہے۔ اگ پانی ٹھنڈ گرمی کو کیا سمویا ہے
 اپنا اگر تن پہ پیل خط حاف
 جو کھولے اتھے سال گذرے پہ پھیر
 کریں اپنے تن پیر نئے نساں
 کیا تھا موس سوں تو ہر منکوں توں
 بن اسوقت تے سکوں جیتے عزیز
 جتن جیوتے کر جب رکھیا بند گلے
 ہوئے ہیں سو او تیر سے قد کماں
 کیا تھا رواں سرد آتش کا نیر

ایک شہر ٹپہ نے اور غور کرنے کے قابل ہے۔ جبکہ غور کریں اتنا ہی لطف زیادہ آئے۔ سبحان اللہ خدا منہفرت کرے۔ کیا تھے میاں نہرتی۔ اور کیا تھی وہ خاک جس سے یہ اٹھے اور پھر ملے۔

ہوا جہم کے پالودہ یک آب پاک	ہو جوی تش تے افسہ دگی تانباک
ہوا نیر کے شیر کا جسم دہیں	و یادوغ سا برن پڑتے وہیں۔
کر رہے دوپ انگے کھیو کے منے گل	پن اس دہیں میں ہر کیا شانول
مگر کھم کی جوبی ٹھنڈوں گل پڑی	نکھ برت بھیں پر ہوا تے جھڑے
چھڑی شمع سوں تس کو روغن گل	و یا خوش سُن کے لگن تے پھل
کئے ہیں مگر سرش بلور کچ۔	تے یوں : میں پر ہوا برن بچے
نچھل صاف سر جو کے مانند پیر	اسی تے دسیں ڈو نگرالت گھنیر
ہاتھیں دو بھی راساں ہو بلور کے	نہ ڈو نکر ہٹھکارے دسیں شور کے
دسے چوب سوں عین مصری نبات	پینی جرخ چوب پرخوب دھات
نخنی ریگ سوں سوٹاٹے دسیں	لکڑیخ سوں شکر بھونٹاٹے دسیں
جو سیرت میں تس گر د پر کم اتھا	یہ صورت میں پڑنے تے تیخ کم اتھا
نجل تھا صفائی سولاس دہو گچھا	سہاتے تھے ہو صاف رن بن کو پات
نہا لال اتھے ٹھنڈاں میاں رہو	ادک دیکے سر دی کا آار ہو
کلیاں میں نہ تھا خندہ خوشن حاک	اتھا نزع میں جیوہ پات کا
نیک ہو کے ہل کا بہت دراز	نکئی تھی ہو کو نیلی سر دراز
ہوا تھا سواس پر بھی بخ کا غلاف	چھپیاں سوں کلیلاں ڈرہ لیوس لیٹ
اسے واٹ جانے نہ تھا کس بھی حد	بندی تھی ہوا راہ پر تیخ کا سد
پڑے ہرن سوں پہ ہو کولا اٹک	اڑے تو پٹکھی تس کدن پر جھٹک

او گاراں کی آتش ہے تن بہنہار | کیاں بھیاں منہ ٹھنڈا بل فقار
 وہی سردا گن ہو سمنہ میں اثر | جلی جلی جلی سود ہواں چرن پر
 اوپر کے شو میں بارش دابر کس طرح بقتا ہے اسکو دکھایا ہے۔ وہی سردا گن
 ہو سمنہ میں اثر کرے تو بانی جلی سے دہواں ہو کر آسمان پر چلے۔ پہلے مصرع کو
 ترکیب کی وجہ سے مخفی کر کے چھوڑ دیا۔ مطلب نہیں سمجھایا۔ کیونکہ ترکیب کا لطف
 جاتا رہتا۔

اسکے بعد منہ کنور ایک بن میں داخل ہوتا ہے۔ یہاں کا اندھیرا اس طرح
 باندھا ہے کہ آنکھوں تلے اندھیرا آجاتا ہے۔ پھر ایک جگہ روشنی نمودار ہوتی ہے۔
 اس نور و ظلمات کے تلازمے سے جو جو پیاری ترکیبیں اور تشبیہیں پیدا کی ہیں وہ بالکل
 انوکھی و عجیب ہیں۔

چلیا اس اندھیرے میں چو ماں جب | دسیا اک اوجالے کاواں چشمہ تب
 کہ جیوں دایرہ گرد مٹھا گرد بن | دو ڈوڑھ اوجالا سومر کز منن !
 دیا نیلگوں چرخ میں نامدار ! | دسے جوں سوچ استوار کے منہار
 لگی کئی ظلم میں صفائی اونگ | اچھے گرد حجرے کوں جوں دو دھنگ
 مندرجہ ذیل شعر میں "جل بسندی"۔ پانی کے بسنے والے بڑی پیاری ترکیب
 ہے۔ مجھے بہت پسند آئی۔ لیکن زردشتی نژادوں کو اس میں سبکدانا آئیگی۔

جنم رہیں اس گرد جنگل سنے | کہ جیوں جل بندے بسیں جل سنے
 اکثر جگہ ملکی تلمیحات بڑی پیاری طرح برت گئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔
 اوتر بھومیں میں یوں سچی ہر جٹ لہنی | کہ جیوں ناندک کی لچھے پار جتی
 اس شعر میں ناندک کی پار جتی استعمال ہوئی ہے جو غالباً ان کے زمانے
 میں مشہور ہوگی۔ ناندک میں کوئی شیوجی کا مندر ہوگا۔ اور وہاں کی پار جتی جی کی موتی

دکن میں مشہور ہوگی۔

اد چا تر ت گوداوری میں بھی ہیں ورو ما ولی کا نہ ہوا برہمن
 سبجہ نان تن چشمہ سندان کا رکھیا وانچہ لک حدایں دھیان کا
 اسکی نان کو نہ دکا چشمہ سبجہ کر اپنے تخیل کو وہیں تک محدود رکھا۔
 یہی قومی شاعری کہ سند گنگا جی اور گوداوری کو چوڑ کر سیوں جیوں میں جا کے
 نہ ڈوئے۔ گنگا جی کو دھڑی نے اپنی مٹنی تحفہ ماسٹقان قصبہ کلرغ دہرہ
 میں باندھا ہے۔

عیاں تجہ نظر میں چہن بھاس ہے تیرے فہم کی سرستختی داس ہے
 یہاں عمک کی دیوی سرسوتی کو کھپایا ہے۔
 بلبل و قمری کی بجائے ملکی پرند پیا اور کوکلا استعمال رائے ہیں ملاحظہ ہو
 ہوسط پون بگ کا دن بجائے پیا کوکل نول تاں اچائے
 مقامی درباری اصطلاحات بھی برت گئے ہیں۔ نیلخانہ بیجا پوری بادشاہ
 کی درباری اصطلاح ہے۔ خدام دستہ سلین شاہ کو نیلخانہ کہتے تھے اس لفظ نے
 بیجا پوری میں جنم لیا ہے۔

انوبی خبر خوش یو پانے منے : ادک عیش کر نیلخانے سنے۔
 اکثر جگہ بے ساختہ طور پر ضرب الامثال استعمال کر گئے ہیں۔
 ملاحظہ فرمائے۔

لکھے ہیں کو ادت کہن کی پٹی : کہ کوئی نہ کہے چھاج اپنی کھٹی
 نہ رکھنا ہو جب عیب جن بولن کہتے ہیں عاف کوں یک نہ کہے
 کہ جیوں ماروں میں بچو کوڑوں گل گنٹ سٹ سک رہا جو خوش
 مک "جو علامت اسم فاعل کی ہے اور قدیم سنہی میں استعمال ہوتی ہے

اسکی ترکیب سے ایک لفظ "لاوک" یعنی لانیوالا برت گئے ہیں۔ اس قبیل کے اکثر الفاظ ہندوؤں کی زبان پر آجاتے ہیں۔ اور کہیں کہیں اردو کی کتابوں میں بھی آگئے ہیں :- مثلاً سیوک - پاٹھک - پٹھک - آوک - جاوک وغیرہ - ملاحظہ ہو۔
اچھے عقل لاوک - نت اخلاص کی ہتھو عقل ہوئی دہر خاص کی ۔
بعض جگہ عربی الاصل صفات میں تذکیر و تانیث کی وجہ سے رد و بدل کیا ہے۔ مثلاً "نوائی کی بجائے نورانا" صفت مذکر - تن کے سبب استعمال ہوا ہے ملاحظہ ہو ۔

نورانا تن اسکا جو عکس عین ما ہوا تھا دو دیو بحر شب تے سیاہ
پہل مال کو آب حیات میں سولانا محمد حسین آزاد نے حضرت شاہ عالم کی ایجاد بتایا ہے ۔ حالانکہ میان نصرانی اس لفظ کو اپنی شنی گشت عشق میں برت گئے ہیں
ہر یک ٹھار کر موٹکانی آمال ۴ چلیا ہوں سو گند تاج یوں پھل مال
"ما ہے" علامت زمانہ حال قدیم دکن ہے ۔ آب حیات میں شاید لکھنؤ والوں کے
سرانکی ایجاد کا سہرا باندھا ہے ۔ کیونکہ اساتذہ کے ہاں ۔ اردو میں "ہوئے ہے" ۔
"آئے ہے" "جائے ہے" "بجائے" "ہوتا ہے" "آتا ہے جاتا ہے" کے استعمال
ہوتا تھا ۔ میر تقی میر کے ہاں سیرح استعمال ہوا ہے ۔ اگر وہ دالے اب تک بے تکلف
بول چال میں اسی طور پر بولتے ہیں ۔ جیسے "اے ٹھیرو وہ آئے یہ ما" لیکن دکن
میں "ما ہے" علامت حال قدیم سے مروج ہے ۔ جیسے

سچیں جس بھنگ پاس چھتا ہے اوجھلا ہے تس جگ میں کالی رین
اس اندھیرے جنگل میں منہ کنور ایک درویش سے ملتا ہے ۔ پھر چلتا ہے ۔ رستہ
کی گرمی کا حال دکھایا ہے ۔ پڑھنے سے ہونٹوں پر پٹریاں بندھ جاتی ۔ اور حلق میں
کانٹے پڑ جاتے ہیں ۔ دم گھٹنے لگتا ہے ۔ اور پڑھنے والا پسینہ میں خود بٹور ہو جاتا ۔

سبحان اللہ کیا وسیع نظر تھی۔ اور کیسے زبردست معلومات۔ بھلا کہاں دکن اور کہاں گرمی۔ کیا ریگستان کا باشندہ بیان کر گیا جو میاں نصرتی کھگئے ہیں۔ اللہ اکبر۔ کوئی خاک تھی جس سے ایسے صاحب کمال اٹھے اور اسی میں مل گئے۔ دکن بھاگ بیچو کہ تجھ سے ایسے ایسے اٹھے۔ بیشک اگر تہکودکن کی دلی کہا جائے تو زیب دیتا ہے ملا نظر ہو۔

سفت از سوپ کالے کی عاشق بن چکی یا نہ یہ یا تھپا شور دریا میں ادا بلتا
رم ہو پانی۔

جوانی سوں تھی دھوپ بھروت میں	سورج تھا گر آخری حوت میں
نکھ سوربل اگ کا بدل اٹھا	نہ اودھوپ یک آتشیں جل اٹھا
گر کھینچ دریا کے دوزخ تے میر	برستا اچھے بک پہلتا پتھر
کرن میں سوا دل کیاں ماراں میں	ہر ایک فترہ قطرات بااں دسیں
زہں نے فلک لک سب یکدہان سوا	بھرے سرفرازش کے برسات سوا
لگی مارنے جب سراپاں کی موج	چلیں جو کہ بن تب حرارت کی فوج
بھری یوں حرارت ہر یک تن بھجار	نہ تسلی سماں ادا آئے بھار
پڑی تھی نیکیں چھاؤں ہر تن دل	ادھکے سوتلے بھتے تھے۔ اگل
دلے اس دل میں عجب طرہ دھات	جا تا ہے پھیر نہ رکھنے اپنے سات
نہ دہر تا تو یو نہر عالم تے فرق	تو ہوتے جہان سب حرارت میں غرق
نہ بھین پہ تپش دن کو داہم اتھے	قیامت فلک پر بھی قایم اتھی
دھڑک دھک۔ اک گ کی صبح و شام	گنگن سننے تا نہی من جو سے تمام
سرفیل کا ہے بن بات سور	ادھاتے ہیں اجرام جو ہے سوچو۔
گنگن کے آن پر نہ تارے دسیں	ادھتے بک لوکاں سوسارے ہیں

عمل سے وطن دے دیا سورنما
 بدی دھیر کوئی کوئی سو نیکی طرف
 رہا کاڑنے بھیجے تے چند نے کا گال
 رو پاگل کے تس تے ہو آب ہے
 سو کوہ وز میں رہے تھے چھاتی مڑک
 بنایا تھا اصل نوری سن
 اتھا بھوئیں کے سپہ جانی کمال
 اتھا نیر اُلتا ہو بھوئیں گرم زور
 اوگی کو نیلے رکھ کے جو آتشیں
 فلک بلکہ برسیا اتھا لعل انگار
 زمیں دیکھ حیراں دیوالی ہولی
 چولیاں میں اگن دیک دکھاتی ہے جیوں
 لجا لی اتھی بھوئیں کے سبکہ تے آب
 لیا اتھا ٹھنڈا نیر سب کھینچ کر
 تو ہر چاہ پر آتش ناب تھا
 مگر تھی ندیاں سی ہو اپر سراب
 جھوٹیں دوزمر تے اتھے سینہ پھٹ
 کرے سنگ کا چوناو مائی کورا کھ
 دے تفت بالوتے چنگیاں کی ریز
 جلیں پات ڈالیاں تے چیکلے بہا
 اتھا سخت جانا مانے جیوتے بانج

جہ انصاف سوں ہو کہ قاضی قضا
 چلے جانیں سب نیک بد باندہ صف
 ہو آیا لگن گرم مس فی المثال
 نخہ اصل میں کیا یو سیاب ہے
 برستی تھی یوں دھوپ جگ پر کرک
 مگر سور کے نور کے تئیں لگن
 رنل تس تے حاسب ہریالی کے بال
 پڑیا تھا نہ دریا میں موجاں شور
 کری جگ میں گرمی نے یوں سرکشی
 نہ ڈونگر سرنگ تر کیا تھا بہار
 دیکھت کوہ ہولی نرالی ہولی
 بھرے لعل کھوڑے دس آتے تھیوں
 دکھا دھوپ اوک جگ نہ گرمی تاب
 سوچ سوس سوں ہر جھڑی تھی مگر
 یقیں آفتاب آفتاب آب تھا
 رہیا کیں نہیں روئے گیتی پ آب
 جہندے اوک پیاس تے تس پٹ
 عجب تیز گرمی جلا سنگ و خاک
 اتھے گرم نکرے انگاریاں تے تیز
 پڑے جس ہرے رکھ پہ یو آب نار
 نہ آگے گئی تھی جھالاں کی آسج

بیکے تھے سرگرد پرندے پھٹک
 بیکھن مٹھن پرندے پھٹک
 بیکھیں لے تو بھیجے کچے جوش سوں
 چرمہ سے بنی گھڑا میں کرتے کہ نہ
 کنور پر تو یک رگت کی حالت اٹھی
 پتی کچھ اٹھی یورو آگاہ کی آغ
 تیا آمنت تر سے نو شکل کھڑا یا
 قدم باٹ پر جہاں رٹھے موے لگت
 قی وہیں ہوئے جل جل کباب
 چھ اس آب سوں سوز ہوئے برتر
 ہر یک پت جوہر گشت میں جو نہ
 برہ کا مگر تن میں ہو تیرہ آب
 سراباں کی جب گرم تر باؤ آئے
 دیکھے جس نین کو خرابا خراب
 نکھیں آدمی کا دے کچھ نشان
 نہ رک پے جا میں ہیں سایہ دار
 نچھ نرس کے بن دن کوں سا کاناؤں
 ہر یک دن قیامت کے دن کھٹھن
 نہ گرمی کوں لکھے نرس کی تھاپ
 ہوا رچ گرمی سوں جل جل کباب
 ولے اسیں بہت سوں باقی اٹھی
 پوچھی عقل مجھہ دل کوں کیا بات
 چرمہ سے بھی تس دنگوں ہوتے کہ
 پریں جل کہ پر گرائیں جوش سوں
 سو یک گوشت ہوتے تھے خنی من
 برہ کی دوجی بلاست اٹھی
 کہ نکھیا اتھا کچ کی سردی سے باج
 جو اول تے جلتے کوں جلنا پڑیا
 نیکے آگ تلویاں تے چہرہ سر کوں لگ
 نہ نہ سک کرے جوں رواں جگے آب
 کہ تپ نین چھلیں چوئے کے پھر
 اوک ڈاٹ دیں چھلیاں پر چھلے
 اٹھایا اتھا کچ پہ گ کے جباب
 سو اوکلبہ نل میں مہتجا جانے
 سراہاں کے بن ناو سے نقش آب
 چھ دیو دے کہ باب ٹھاکس بھان
 جو ہوئے سکھ کا نہاں دکھی کوں بھان
 کہ قی اسکی اس سوں بیگناہ چھان
 جلیا جانے نرس سوں سات دن
 کہ سب نرس باقی رہوے دن کی بھان
 بن ان پاؤں جانے ملے قن تے تاب
 پھر اس مست کر پئی ساقی اٹھی
 کہ دکھ بیگناہ پریتا کیا بدل

آمنہ زادہ منہ کنور چنپاؤتی سے ملتا ہے جو راجہ سوربل والی کنچن نگر کی رزکی ہے اور ایک یوکی قید میں ہے منہ کنور اس رزکی سے مدالتی کا حال معلوم کرتا ہے دیو کو مار کر اسے چھڑاتا ہے اور اپنے ساتھ لیکر اس کے والدین پاس کنچن نگر میں جاتا ہے۔ وہ بہت خوش ہوتے ہیں اور اس کی بہت آؤ بھگت کرتے ہیں جب منہ کنور کا حال سن لیتے ہیں تو اور بہت مہربانی سے پیش آتے ہیں۔ چنپاؤتی کے آیکا سال سن کر مدالتی اپنے والدین کے ساتھ مبارکبادی دینے آتی ہے ایک باغ میں ملاقات ہوتی ہے اس باغ کے حال میں میاں نصرتی نے اس زمانے کے دیسی پھولوں۔ پھلوں۔ پندوں باغ کی تیاریوں۔ عمارتوں وغیرہ اور بڑے آدمیوں کے آپس کے مس جول۔ ادب آداب۔ رکھ رکھاؤ۔ اور اس زمانہ کے دیگر معاشرتی امور پر بخوبی روشنی ڈالی ہے اس خوبی اور وضاحت سے بیان کیا ہے کہ پڑھنے والے کو گمان ہوتا ہے کہ جو کچھ ہے اپنی انگوٹھ دیکھ رہا ہے جگہ جگہ وہ رنگین سہل سہل عام فہم تشبیہات اور ملکی ملیکات استعمال کی ہیں کہ بغیر داد دے رہا نہیں جاتا جیوں جیوں کی جگہ سندھ گوداوری اور تھر کی جگہ بھیمن نظر آتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ کمال شاعری دکھایا ہے میں اگر اپنے دعویٰ کی دلیل میں اشعار منتخب کر کے پیش کروں گا تو مختصر مطول ہو جائیگا میں نے چونکہ ہر ایک شعری شرح کی ہے اسلئے آگے چل کر پڑھنے سے خود ہی روشن ہو جائیگا۔ نصرتی نے ہر ایک طبقے کی سیرت خصلت کے اظہار میں استاد کی کاثوت دیا ہے۔ بڑی مشکل سے چنپاؤتی کی مان مدالتی کو ایکٹو یاکر منہ کنور کا حال بیان کرتی ہے حالانکہ مدالتی اسکے عشق میں مر رہی ہے لیکن اپنے دردنی جذبات کو چھپا کر اور اپنے وقار کو قائم رکھ کر ایسی صاف بگڑ جاتی ہے کہ چنپاؤتی کی ماں اپنا سامنہ لیکر رہ جاتی ہے یہاں شاعر نے مدالتی کی اعلیٰ تربیت اور بادشاہ نثرادی، اچھی طرح دکھائی ہے کہ وہ جلد کسی سے گھلوٹھو نہیں ہوتی بلکہ اپنے تئیں لے رہتی ہے آخر بدقت تمام منہ کنور سے ملتی ہے۔ اتفاق سے مدالتی کی ماں دیکھ لیتی ہے اور اسکا لطیف

جذبہ قہمت و غیرت متحرک ہو کر جوش میں آتا ہے۔ مغلوب و مغلوب ہو کے مدد مالتی کو طوطی بنا
اڑا دیتی ہے۔ اور بعد میں بہت افسوس کرتی ہے۔ مدد مالتی طوطی بن کر جنگل جنگل اڑتی چلی
ہے۔ آخر ایک شہزادے چندر سین نامی کے ہاتھ گرفتار ہوتی ہے وہ جب اسکے ہمارے
واقعہ ہوتا ہے تو گھر سے شکار کا بہانہ کر کے اسے لیکر اسکے والدین پاس آتا ہے پھر
مدد مالتی کی ماں سر کیا اور اس کا باپ راجہ ہمارے نگر چندر سین کی بہت عزت کرتے ہیں
اور اسکے سہمنا میے چنپاؤتی کے والدین کو خط لکھتے ہیں۔ چندر سین خود خط لیکر چنپاؤ
چنپاؤتی کے والدین اسکی بہت توقیر کرتے ہیں۔ جب مدد مالتی طوطی بن کر اڑ جاتی ہے تو
منہر کنور دیوانہ ہو کر نکلی جاتا ہے۔ اتفاق سے اس وقت کنچن نگر میں اکھٹا ہے راجہ سہیل
کو خبر ہوتی ہے وہ اگر اسکو پہچانتے ہیں اور مدد مالتی کی خبر دیتے ہیں۔ آخر میں مدد مالتی
منہر کنور کی شادی ہوتی ہے۔ یہاں میاں نعتی نے شادی کے قدیم رسوم، کھانوں کے نام
اور لباس و زیور وغیرہ کی خوب تشریح کی ہے جسکے پڑھنے سے قدیم دکنی اسلامی معاشرت
ور رسوم و رواج پر چھٹی طرح و قوف حاصل ہوتا ہے اور وہ شاہی اصطلاحات جنہوں نے
بیجا پوری و باریوں میں جنم لیا معلوم ہوتی ہیں۔ اگر کوئی رسم و رواج اور قدیم دکنی معاشرہ
کی تاریخ لکھنی چاہے تو اسکو مثنوی اور میاں ہاشمی کی یوسف زلیخا سے بہت بڑی مدد ملے گی
چندر سین کی شادی چنپاؤتی سے ہو جاتی ہے سب ہنسی خوشی رہتے ہیں و اپنے اپنے مکان
روانہ ہوتے ہیں۔ اسکے بعد نعتی نے علی عادل شاہ کی تعریف کی ہے اپنی مثنوی کی ذیل
سرا ہے۔ اور بادشاہ سے داد چاہی ہے سکے نام پر اسے ختم کیا ہے مثنوی کا آغاز اس طرح
سے ہوتا ہے:-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تیار صنایع کی ہے جن کو کتاب عشق کا پانی ۛ | دیا ہے حسن کو خلعت کہ ہر ایک حرف سنوانی
رکھیا ہوں گلشن عشق اسماں رنگین قبتہ کا | کرے جس جھپٹے چھو لائے پر فلک توں سے ظانی

صنعت کی قدرت کی اول سے اول | مہر یا جہر نے یوگکش عشق بناؤں
یا امار عشق کو تر اجمال | یو باغ آذینش کا پھر یا جمال
محب کوئی توں باغبان جہاں | جو صنعت میں تجہ چلے نیناں
رنگ ہر گل یو بن پاس ہے | وہ گل میں تجھ عشق کی باس ہے
نما آذینش کوئی عاشق کمال | انا پھر تہن مشرق ہے بے مثال

تنوئی مار نہ ان اشیا پر ہوتا ہے -
جہاں بہت دن رین کے نہ دار -
دھڑے دونوں صبح میں صنعت بڑا
محب از ناک کو بہاڑے - انیس -
چند سوین کا منتخب تو فیہ
یہ کی - دس - ماں سے نومی
پلے جائے لک سال کئی شوی
تسینہ شین عدوں سے
علی شاد عادل کیرے - مانوں سے
تک جگ میں مقبول اچھو یو مرے
بہر مہ علیہ السلام

طبع
دعوت

تمام شد

آغا حید حسن

مہم شوق سے اس نغمہ شوق کو کالج بیگزین میں درج کرتے ہیں
 زبان کی صفائی اور جملوں کی چست ترکیب اور خیالات کی
 قدرت قابلِ داد ہے۔ جو دلی اور لکھنؤ والوں سے خراجِ تحسین
 وصول کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ادیب صاحب
 اپنے بیگزین کے لئے اس قسم کی نظمیں ہمیشہ لکھتے رہیں گے۔

نوٹ۔ حضرت شاد و اثر کی تتبع میں۔

نغمہ شوق

(۱)

دلبر شیریں ادا۔ دل ہے ترا بہتلا
 سن تو ذرا ماجرا
 دروہ مرا لا دو اپا
 ہو مجھے کیونکر شفا
 دل مرا مجھ سے چلا
 مقام لے بہرہ سدا
 دلبر شیریں ادا۔ دل تیرا بہتلا

”غم میں ترے اے حسین لب پہ ہے جان حنین
 چرخ کہن اور میں
 کچھ نظر آتا نہیں -
 دور مرا ہے ا میں
 وقت دم واپس
 آتا ازل کے میں

”غم میں ترے اے حیس لب پہ ہے جان حنین“

”بزم فردوز جہاں شمع حرم خیال
 کیا بچھا یا تھا بال -
 ہو گیا صیدِ مال -
 قلب سے جنگِ جہاں
 وقت سے پہلے زوال
 شکوہ کروں کیا مجال

”بزم فردوز جہاں شمع حرم خیال“

”شاید گنگلوں عذار طرہ کشے بہار
 آنکھیں ہوئیں جب سے چار
 رہتا ہے دل بے قرار

تو جو ملے ایک بار۔
 عرس کروں حالِ نزار
 کروں مرا بیڑا پار۔
 شہرِ گلگون عذار طرہ کشا نے بہار

(۵)

تجربہ میں تیرے پری - تنخ ہوئی زندگی :-
 عقل بھی گم ہو گئی۔
 تن کی نہ شدہ بد ہو گئی
 جاں کی بھی پروا نہ کی۔
 رہ گئی کس کی کمی۔
 وائے بریں بے کسی
 ”تجربہ میں تیرے پری تنخ ہوئی زندگی :-“

(۶)

”ماتی مستی مندوش زلفِ دوتا، بدوش“
 بندہ ترا خرقہ پوش
 جب سے ہوا خود فروش
 ہو گئے گم اس کے ہوش
 وہ ہے کہ شہرِ خموش
 دیکھ تو الفست کا جوش
 ”ماتی مستی مندوش زلفِ دوتا، بدوش“

(۷)

”آئی ندائے خبر : جام فنا نوش کر“
 ہوتا تھے عشق اگر :-
 اہ تو رکھتی اثر :-
 دل ہے ترا جائے شر
 شیوہ الِ نظر
 یوں نہیں ہوتا بشر
 ”آئی ندائے خبر : جام فنا نوش کر“

(۸)

”عشق ہے وجہ حیات عشق کی کل کائنات“
 اس کی اگر ہوں ذات
 عالم کل بے ثبات
 عشق ہے وجہ مہمات
 عشق ہے وجہ نجات
 بَاقِیۃُ الصَّلَاحَاتِ
 ”عشق ہے وجہ حیات عشق کی کل کائنات“

نید احمد علی ادیب بی۔ اے

مادرِ وطن کی جلوئے

العب الیہ خداوند وشنو کا نورانی گمر پر عرب مجتہد پیکر صنیا باری کر رہا ہے
ایک ماہیہ میں کمر ہے، ایک میں کنول کا پھول، کشادہ سینہ پر مقدس ہمیر۔
گو ستوب، ستاروں سے معصوم چمک زنی ہے۔

”ما دھو“ اور کیتب کے بے سر جسم اپنے خون میں غلطاں سامنے استاد ہیں
بائیں جانب خوش جمال لکشی ستر پاپھولوں میں لدی نہایت آن بان سے کھڑی ہے۔
دائیں جانب سنجیدہ و بردبار سر سوتی ہے۔ جس کے سامنے کتابوں اور آلاتِ موسیقی
کا انبار لگا ہوا ہے۔

دشنو کے آغوش میں ایک بھولی بھالی لڑکی ہے۔ جس کے جلاہ و جلال کے
آگے بڑے بڑے خود سر جن سرنگوں نظر آتے ہیں: تمام دیو پریاں بلکہ خود دیوتا،
اوسے تعظیم دے رہے ہیں۔ اوس کے چہرہ کی حسن رعنائی کو دیکھ کر خود ”لکشی“
اور سر سوتی بھی شرمائے جاتے ہیں۔

آہ یہ مادرِ ہند کا حقیقی مرقع ہے۔ جس نے مقدس دیوتاؤں کے آغوش
میں کھیل کر پرورش پائی۔ اور اقوامِ عالم میں ہمیشہ عزت و اقبال کا پھر پرا
اُڑاتی رہی۔

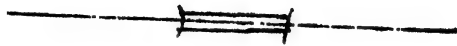
اور فرطِ حبیب نے اس کو ایسا نہ مایا دیا ہے کہ اُسے خود اپنے برباد سے
 نکل رہی ہے۔ یہ مادرِ وطن کی موجودہ تصویر ہے!

نہ رفتہ سی سی دند ہونے لگی۔ اور آفتاب صبح کی سندھی کیوں
 سے۔ تمام دنیا جگمگا اٹھی کیا ایک ایک دلفریب، شینہ دظ سر ہونی اور
 منیب، معمولی حسن و جمال۔ فرشتوں تک کو بھی اپنی طرف متوجہ کیا۔
 اُسے تبسم میں بہارا، اماں چٹھاں تھے۔ اور بس طرف رخ لڑویتی تھی بہار،
 بجلیاں ایک ساتھ ترپ جانی تھیں۔ اوس کے دس ہاتھ دوائیہ کی،
 تھے۔ اوس کے توکت، اجال کو، کچھ کر، ہٹن اڑے جاتے تھے،
 دفعتاً وہ شیرِ جیسہ وہ سار تھی بڑا، او ایک ایک کر کے، بے ہوش
 کر ڈالا۔ یہ ایک لکشمی، اقبال و خوش مانی کی، یوی، بھنی، بنی،
 دانتے جانبِ آٹھ سی ہوئی، سر سقی، سر سقی، یوی، بھنی، بنی،
 فوت، یوت، پیچھے ہو گیا۔ اور گینش افیع، نصیب، یوت، (ادمانی، آج آس
 بڑھا۔!

یہ مادرِ وطن کا شہِ مستقبلی

حسبِ تعلیم ہے انسان کا
 انما جعفر بن ابی طالب کا

مَعْلَمَات



یونیورسٹی انتخابات کی مصروفیت و وقت کی کمی کی وجہ سے مجلسِ ادارت نے
 یہ تصفیہ کر لیا ہے کہ میگزین کے دونوں نمبر (۳ و ۴) ایک ساتھ نکال دیجائیں
 اسی لئے اب کی دفعہ سالہ کا حجم بھی گزشتہ نمبروں کا تقریباً دو گنا ہے فقط

مُعْتَمَد
 مجلسِ ادارت

اُبایسا کی شہزادی

منغربی افریقہ کا ایک حقیقی واقعہ

”ڈاکٹر کیتھ باسول“ - منغربی افریقہ میں کیوں مقیم تھا۔ اس کی وجہ کسی کو معلوم نہیں؟

اس کی حکمت روز افزوں ترقی پر تھی۔ اور اُس کی ذاتی آمدنی بھی وافر تھی۔ گو وہ کسی سے نفیس نہ لیتا تھا۔ ورنہ اُس کے پاس میسواہی بجہ کے صدمہ مارین چلے آتے تھے۔ اور وہ خندہ پیشانی سے اُن کا علاج کرتا تھا۔ منغربی افریقہ اسی لحاظ سے نہیں بلکہ اور اعتبار سے بھی دلچسپ جگہ نہیں ہے۔ مگر باسول اس مقام سے کچھ ایسے قدر مانوس ہو گیا تھا۔ کہ وہاں سے ہٹنے کا نام بھی نہ لیتا تھا۔

وہ نوجوان تھا اُس کی عمر تیس سال سے سببوز نہ ہوگی۔ وہ انوکھی اور دلیرانہ زندگی بسر کرنا چاہتا تھا۔ اور اکثر دیسیوں سے اختلاط پیدا کرتا کئی مرتبہ وہ دریائی سردار کے لباس میں دیکھا گیا ہے۔ اور بھتیجے دیسی دعوتوں میں اُس نے شرکت بھی کی۔ جن کو وہ کسی سے چھپانا بھی نہ چاہتا

تھا۔ اُس ملک کی مختلف زبانوں سے دو واقف تھا۔ اور وہی اشیائے
خوش کا بدلتا مال و بغیر کسی کراہیت کے استعمال کرتا تھا
ڈسٹر باسوں کی بہت اچھی گذر رہی تھی۔ اور وہ سب میل پر
نبات ہی مصلحتی شخص تھا۔ جب کہ منیہ اپنے بڑے باپ کے بعد فوت کا
باب نشین ہوا۔

کیتھ باسول اپنے بھترین و عیسی لباس میں جاسا کو روانہ ہوا۔
جہاں یہ منیر کی تخت نشینی کی خوشی میں تین دن تک جشن منایا جانے والا
تھا۔ جشن کے پہلے دن شام کے وقت وہ ٹہنٹے ٹہنٹے گاؤں میں چلا گیا۔
اور سرد و آبی زون کے بھونپڑے کے برابر کھڑا ہو گیا۔ اور سورج کی بھی
دو اعلیٰ روشنی چپوں کے چہت پہ پڑا ہی تھی۔ اور مست وہ ہر شخص
ویسیوں کے ڈھیر میں ایک عجیب و غریب منظر پیش کر رہے تھے۔ لیکن
ڈاکٹر کے رُک جانے کی وجہ کیا اور تھی۔
قانون کے جہنم پرے کے دروازہ پر معسرہ لی اذیتہ کی سین تہن
لڑی کھڑی تھی۔

یہ باسول کو وہی حسن پسند تھا۔ مگر اس پیکر طفت زکائن و نور
کچھ سب سے زیادہ تھا کہ وہ بتیاب ہو گیا۔ قانون کی لڑکی کی شہرت سن
ماتھی۔ اس کی سرخ رنگت کو بکوشہ ماتی تھی۔ اُس کے گھوٹوں پر
والے بال ناگن کی طرح لہراتے تھے۔ اُس کے نرم ہنرک ہاتھ پیرسٹاپ
و کچھا بدن۔ اور دلیر باصورت عربی حسن کا نمونہ پیش کرتے تھے۔

ڈاکٹر ایک عالم فرشتگی و تجربہ میں اس کو دیکھ رہا تھا۔ کہ لڑکی کی سیاہ
گتھیں اٹھیں۔ اور اس سے دو پار ہوئیں۔ اُس نے لہزاتے ہوئے

ایسی رہا، یہاں سے رہ گیا۔ در لڑکی نے شہزادہ کو دیکھ کر "گورے" قوم
سے افراد سے نا آشنا تھی۔

وہ باتیں کرتے بھڑے رہی۔ یہاں تک کے رات کے اندھیرے نے
انہ کو آگیا۔ اور لڑکی نے نہ صرف دوست، بلکہ بھڑے اندر چلی گئی۔
وہاں وہ اس کے زلیخا کی آواز کو جیسے اس کے لئے سوتیلی بہنوں تھی،
سناتا۔ پھر وہ اپنے خیمہ کو لوٹ آیا۔

سفید "واسازوں" کی کالوں میں بہت قدر ہوتی ہے۔ قارون نے
وہ زلیخا کے بعد چند دن اپنے ساتھ رہنے کی دعوت دی۔ ڈاکٹر نے سکو
جس کے رات کے قتل کے بعد وہ بیویاں تھیں۔ گو وہ اس بات سے باخبر تھا کہ
مرد۔ دنہ دلی منگنیر ہو چکی ہے۔

نہایت ہیہ: مدد ماسول نے صدر کے جہون پڑے میں گزارا۔ اور
وہ لوں کے دوسرے لئے تحقیقی دست بن گئے۔ جشن کے بعد وہ،
ناروں کا مہمان بن کر رہے۔ لڑکا۔ جس کی خاطر دارمی میں کوئی کمی نہ کی گئی
دن بھر تھا۔ در، بھونپڑے سے باہر کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتا تھا اور
ماسول گھنٹوں سردار کی دلفریب لڑکی سے جو "اجاسا کی شہزادی"
کھداتی تھی گفتگو کیا کرتا تھا۔

یہ ایک عجیب زندگی تھی جو دوسرے نہ تھا۔ ساحل سے دور ویشوں
میرا گھرا ہوا۔ وہ ایسی دولت سے مالا مال ہو رہا تھا جو روحانی سے اس کو
آئندہ کے خطرات کا کچھ خیال نہ تھا۔

مردہ کی ماں جو اس سے بہت خوش تھی اپنی لڑکی کو "گورے" آدمی سے
گفتگو کرتا دیکھ کر بھولوں نہ سماتی تھی۔ اور اس نے دونوں کو ایک دوسرے سے

چوڑ دیتا ہوں۔ لومہ سے سامنے سے اسی وقت چلا با۔ تیری نیہ اسی میں ہے
 اور بہتہ نامہ بنی زور دینی کی طرف مخاطب ہو کر عرب بروہ فروشتوں کے ہاتھ
 کل فروخت کر دوں گا۔ کیونکہ تو بادشاہ کی زوجہ بن نہیں سکتی۔ تو لونڈی ہی
 رہے گی۔ دیکھ اس طرح سے ایک سردار "گوروں" کو ایسا مزاجیہ
 کہتا ہے۔

باسول نے جب دیکھا کہ معاملہ بگڑ گیا ہے تو وہاں سے وہ مندر غم میں
 کی طرف واپس آیا۔ خبر نہیں کہ کہاں۔

دوسرا دن بروہ فروشتوں کا قافلہ روانہ ہونے والا تھا۔ اور یہ
 مشہور ہو گیا تھا۔ سردار قارون نے اپنی لڑکی کو ایک عرب کے ہاتھ فروخت
 کر دیا ہے۔

بادشاہ نے ایسا دوسرے نے اس عرب کو جلتے ہوئے دیکھا جس کے ساتھ
 "اجاسا کی شہزادی تھی" عرب کی صورت سے متحیر ہو کر اس کی زبان سے "باسول"
 نکل گیا۔ گایہ ب۔ فاموشی کے لئے انگلی اٹھائی جس پر خاص انگریزی انگھوٹی
 چم رہی تھی

نظام الدین

مجلسِ مشاعرہ

تقریبِ جوہی۔ کالج ہال میں بتاریخ ۱۹۔ نومبر

مجلسِ مشاعرہ قرار پائی تھی۔ جس کے صدر مالِ جناب

نواب حیدر یار جنگ بہادر تھے۔ ملک کے اکابر

اب قلم اصحاب نے شرکت فرما کر اپنے ذوقِ ادب کا

ثبوت دیا۔ مشاعرے کی غزلیں ناظرین کی

دلچسپی کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ۔ نقطہ

غزلیات

طرح :- جو انکھ رکھتے ہیں وہ سب نہیں کہتے

غالب نواب نواب جنتیہ لطیف

فلک جو تیغ حوادث کا ڈر نہیں کہتا
کسی کا عشق جو شمس و قمر نہیں کہتا
کتاب کا جو شبِ سندھ میں جگر نہیں کہتا
دو پیلے گے مرا ساتھ بہر وطن کہتا
اڑا دے اے قافلہ گار کے تیر کوئی
اڑے جو اوسے ایسی نیلے آنکھ پنی
غیفہ ایسا ہے سب درضا کے ساحل پر
دماغ اپنا بھی ہے لامکان پر لیکن
یہ راسخی یہ تواضع جو سر و جد میں ہے
عزیز خلق وہی خوش نصیب چنی لوگ
فروغ دیتی ہے چشمِ محبت احباب
خون میں اور جو اہر میں اب تیز نہیں
انہیں کو ذرہ اوجِ کمال تک ہے عروج

تو اپنے دوش پہ زریں سپر نہیں کہتا
تو آتشِ مزداغ و جگر نہیں کہتا
وہ ذوقِ جلوہ حسنِ قمر نہیں کہتا
وہ یوں قدم دمِ شمشیر پر نہیں کہتا
ہوس ہے اڑنے کی اور بالوں پر نہیں کہتا
پڑے جو عیب پہ ایسی نظر نہیں کہتا
اسید و ہیم کے طوقا کی دہلیز نہیں کہتا
فلک کی طرح سے دو لہجہ نہیں کہتا
شجر میں اور بھی اب شہر نہیں کہتا
سرِ غرور و دلِ کینہ ورنہ نہیں کہتا
شعاعِ مہر ہے تاں نظر نہیں کہتا
جگہ ہم نہیں کہتے نظر نہیں کہتا
جو شوقِ انفع میں غنی فر نہیں کہتا

وہ لوگ جو ہیں۔ دستِ قہر کے سالک | قدم اودہ نہیں کہتے اودہ نہیں کہتے
 تارہ ریزی بزمِ طرب میں محو ہیں جو | نفس گداہی مابوسی نہیں رکھتے
 دلخاؤنگا میں ادھیں چاکِ چٹب | لہِ زعم ہے نگہ پر وہ در نہیں کہتے
 مریضِ غم کو خوش کیا جو سے محزون کیا | کہ چاہو گد تو امید سحر نہیں رہتے
 خرام ناز میں کیا جانے الپ کیا گندی
 قدم قدم کی خبر نامہ بر نہیں رہتے

جناب محترمہ حضرت صاحبِ ریشہ

عزیز مال کو اصل خبر نہیں کہتے | جتنی نہ کہ میں مل دکھ نہیں کہتے
 نفس میں سرت یہ وار ہوڑ پڑتے ہیں | صیور قبلہ خاں بال و پر نہیں رکھتے
 سدا ان عدم اشتیاق منزل میں | جز کفن کوئی رختِ سفر نہیں لیتے
 دن و نوائے وقت کا کوئی تعلق بھی | کسی سے ساتھ نہ تفتہ نہیں کہتے
 ہمارے نالے بھی لمبخت کوئی نالے ہیں | مٹتے ہیں یہ اثر کو اثر نہیں کہتے
 عجب طرح کا پڑ انقلاب دنیا میں | بشر کے ساتھ محبت بشر نہیں رکھتے
 وی میں آپ کہ کہتے خبر غریب کی | اور آپ ہم میں کہ اپنی خبر نہیں کہتے

ازل کے روز ہم جو بار میں اصغر

شبِ فراق کی اپنے سحر نہیں کہتے

نواب میر یوسف حسین خان تارین
 ہمارے نالہ دل کچھ اثر نہیں ہے | وہ جان کر بھی ہماری خبر نہیں کہتے

سید غلام پنجتنی شمشاد بی بی ایل ایل بی

کہو کہو مرے نالو اثر نہیں رکھتے
 تیکے جو غیر کے ور پر وہ سر نہیں رکھتے
 پس فنا بھی وہ دو پھول میری تربت
 ترے وہ ڈھونڈنے والو وہ جستجو والو
 دل حنین لو اوہ صبر و ضبط کی تعلیم
 نگاہ ناز کے زنجو کا یہ خزانہ ہے
 وہ تم کہ ایک نہیں دس دلوں کا مالک ہو
 کلیر وادی الفت وہ سخت منزل ہے
 سزا اجزا کا بھی اک روز آئی والا ہے
 میں اپنے دور گذشتہ کے قصے گوشتاؤ
 زباں اگرچہ یہ دیوار و در نہیں رکھتے

نواب میر و اجد حسین خان صاحب اجد

صلاح کار چسما نظر نہیں رکھتے
 جو میں غلامی کے خوگر ہوں کس طرح آزاد
 وہ نیچر میں کہ اپنی خبر نہیں رکھتے
 نفس سے چہر بھی دیجے تو پر نہیں رکھتے
 مثال بید یہ ظالم بشر نہیں رکھتے
 جہاں میں غلاموں پر بادگر نہیں رکھتے

وہ تم سے لیتے ہیں جو جہنم ترانی کی | انہیں گمان ہے تاب نظر نہیں رکھتے
 ہم اپنی وضع کے پابند ہیں محبت میں | سرنیاہ کسی پاہنہر نہیں رکھتے
 ہر ایک در یہ کریں کہ سچ جیسے سانی | جہنم میں لیتے کہ عہد کھنڈ نہیں کہتے
 ہر ایک شے میں ہے ضمیر ضمیر یکسانی | سب آنکھ کہتے ہیں لیکن نظر نہیں کہتے
 جنوں جذب محبت میں حضرت یوسف
 وہ بے خبر ہیں کہ اپنی خبر نہیں رکھتے

مرزا نظام شاہ کلید تیمورتی دہلوی

سرنیاہ کو ہم در بدر نہیں رکھتے | سوا اپنے کسی بظاہر نہیں رکھتے
 پر ہے دونوں جہاں سے داغ اناظر | یہ لوگ عرش پہ بھی ستھر نہیں رکھتے
 چلوں گی نگہ ناز کی خدا جانے | ہم اپنے دیکے کہ خبر نہیں رکھتے
 ہزار آنکھ سے روتے ہیں خمیان دل | اگرچہ دیکھ کو چشمہ تر نہیں رکھتے
 ہمارے خون میں پناہ ہے آتش مخلول | نہ شعلے اٹھتے ہیں بیان شرم نہیں رکھتے
 مگر بظہار دل ہے زبان عشق و راز | نہ ہمارے شب عہد اثر نہیں رکھتے
 چل ہی جاتے ہیں سب ہم و ان ماہ و عہد | نہاد کام کے غامہ پہ نہیں رکھتے
 حکیم راز میں سب نہیں تنہا | سوائے اپنے کسی کی خبر نہیں رکھتے
 رہے ہی جاتے ہیں عمر ریز پاسے ہم | بل کو زندگی مقصد نہیں رکھتے

دلوں میں گویا ہی ملتا ہے عشق لہیب

رواں میں وہ بھی جو مقصد نظر نہیں رکھتے

نہیں۔ قدر کچھ نہی مہنگی ہوتی ہے جو عقیدہ و تصدیق نہیں کہتے
میں نے شامی گویا نہیں کہتے
جہاں رہتے ہیں وہ بد نہیں کہتے
مدم کی راہ میں ایسا بنے کسی گدی
اگرچہ وہ ہرلستہ سے بڑا منقوص
تمہارے پاس لے میں آجکل یہ
نہ دیکھے بھولے بے تہلو خط شوق پنا
سم مقبارتہ نامہ بر نہیں کہتے

فقیر! کیوں نہ ہوں میں ایک ال مسما
کسی سے رشک جب اہل نہ نہیں کہتے

مولوی محمد شاہ علی صاحب شاہ

جو اپنی تاب نظر پر نظر نہیں رکھتے
جو دلیس کا دوش تیر نظر نہیں رکھتے
حجاب بندہ حسن ازل ٹھٹھے کیونکر
جنوں کی خانہ بدوشی بھی طرز منظر ہے
حالت تپ بجز اکی چھ علاج ہو کیا
خیال کچھ نہیں پیری کا نوجوانوں کو
یہ ہم پر اس نگہ اولیٰ احسان ہے
وانیاں میں نفس کی مثال گیتاں
یہ درجے حضرت میں ازل ہی میں

وہ بخودی کے سوا کچھ نہیں کہتے
وہ خاک لذت و باغ نہیں کہتے
جنہیں نہتہ وہ اپنی نہ نہیں کہتے
یہ لون لٹا ہے یوں لہ نہ نہیں کہتے
کہ ہاتھ بغض پہ بھی چارہ گر نہیں کہتے
یہ سونو الے سحر کی نہ نہیں کہتے
سر نظارہ بارہ گر ہیں کہتے
سفر میں رہنے بھی وہ منہ نہیں کہتے
وہ اس خیال سے کہتے نہ نہیں کہتے

مثال ہو جنہیں آواگی پسند نہیں : | ہوائے دوش نیم سحر نہیں کہتے
 فراغ طول شبِ عمر نے ایسا بخت ہے | کہ شام سے ہی امید سحر نہیں کہتے
 انہیں ہے شک کچلے سدا جگر سے اپڑ | کہ آنیے کو بھی پیش نظر نہیں رکھتے
 اتنورہ مڑ گاں کشیدہ ہے جہ سے | علم تراوشِ رحم جگر نہیں کہتے
 عجب دماغِ ستان بوریا نشیوں کا | یہ یاؤں جھول رہی تختِ نہیں کہتے
 فریبِ خودِ حنا زل میں ہم شکر
 سوائے یخبری کچھ جنبہ نہیں کہتے

دینشِ عشق کی خود تم خیر نہیں کہتے | کہ فکرِ چارہ دگری چارہ گر نہیں کہتے
 وہ اپنے لکھو تجلی اثر نہیں کہتے | جگر میں اپنے جو داغ جگر نہیں کہتے
 شبِ فراق نہ دشتِ فواہی بھر کیونکر | کہ مالے پر وہ ساز اثر نہیں کہتے
 ریاضِ دہر میں مشکل دیدہ گرگس | ہم آنکھ کہتے ہیں لیکن نظر نہیں کہتے
 وہ تو کہ روزِ بستر کی شب نہیں کھتا | یہ ہم کہ شامِ الم کی سحر نہیں کہتے
 عدم کو جاتے ہیں دارِ فنا سے خالی ہاتھ | سفر کا قصد ہے زادِ سفر نہیں کہتے
 جگر جو دیتے شبِ عمر ترے تصور کو | ہم اس طرح کا تو مارِ نظر نہیں کہتے
 نگاہِ بینا سودا کی نگاہِ باطن ہے | نظر لکھاؤ کی اہل نظر نہیں کہتے
 نہ کسلے مری نظر نہیں دھون کیاں | کہ فرقِ رنج و الم بالِ بھر نہیں کہتے
 کسی کے آتے ہی آتے ہیں کس طرح آخر | اگر یہ ہوش مرے بالِ دہر نہیں کہتے
 قریب جائے جائیے کہ صرحِ بستر | کہ انکے کوچ میں تاب گز نہیں کہتے

نکلے خانہ دل سے ہیں کیوں شب وقت
 کر نیچے ناوک مٹکاں کی کسطح خاطر
 شب سراق بعد شوق جان یہ نیک
 کیے عشق میں وارفتہ ہاں ہر
 اٹھاتے بار محبت کسی کی اندیش
 یہ دامن شب وقت کو چھنکتے یوں
 جواں نامہ سانی جمو کچھ ہوتا
 تڑپ رہا ہوں دردِ ذوق کسی میں
 ہمسایہ بوش نیت سے ابھرا ایل
 ہمارے اے بے وقصد سر نہیں کہتے
 کہ ہم جگر میں تو خوں جگر نہیں کہتے
 سیر زلف میں پیو اے سر نہیں کہتے
 کیسی کیا کہ سہرا بی خبر نہیں کہتے
 ہزار حیف کے اتن بگر نہیں کہتے
 ہمارے ماتہ پہاں شر نہیں کہتے
 وہ سجدہ کرتے ترا سب دور نہیں کہتے
 مگر گھٹے پہ وہ بیغ نظر نہیں کہتے
 طریق عشق میں ہم کیا منہ نہیں کہتے

نگاہ سے متاقی کیا تے ستایا
 کہ سر کا سببش تو پاکی خبر نہیں کہتے

محمد عبداللہ صاحب اختر کروڑ والا ماہی

جو انکے کہتے ہیں وہ شب نہیں کہتے
 بڑے نام ہیں دل جواں نہیں کہتے
 جواں جو رجواہیں کس نہیں کہتے
 جوبات دیں کرنے گھر نظر نہیں کہتے
 کہ جو دار وہ ہمہ رہش نہیں کہتے
 ہم اپنی زور پہ زرتے میں نہ نہیں کہتے
 ہاں آتے ہیں مگر نہیں کہتے
 بڑی جو عمر دہا بھی خبر نہیں کہتے
 سپاہیوں میں بی کچھ سپہ نہیں کہتے
 جو انکے کہتے ہیں وہ سب نظر نہیں کہتے
 کیے دور و گھر کی خبر نہیں کہتے
 وہ وصف اور ہے سکو بشر نہیں کہتے
 ہمارے ہاتھ میں تیرا والو نہیں کہتے
 سفید رنگ پند تے مگر نہیں کہتے
 در کریم سے بندے خطر نہیں کہتے
 کلیو کرو یا جھنی صبر نہیں کہتے

ہمارے نالہ دل کیا اثر نہیں رکھتے
 تیرے جو بھول نہیں رکھتے
 کہا کسی نے کہ کیوں نہیں رکھتے
 وہ پہر پہ وہر میں مادر پدر نہیں رکھتے
 بزدلی کی بات کا ہم کیوں اثر نہیں رکھتے
 ہمارے کیا ملیں اپنی خبر نہیں رکھتے
 یہ واقعہ ہے کہ ہم مال و پر نہیں رکھتے
 حوشان رکھتے ہیں وہ در پہ نہیں رکھتے
 خد کا شکر ہم نامہ بر نہیں رکھتے
 مٹایا خد سے بڑے جب کمر نہیں رکھتے
 کہا جواب میں بندے تلخ نہیں رکھتے
 وہ شہر میں ہیں اپنا گزر نہیں رکھتے
 مگر کسے میں ازالت خد نہیں رکھتے
 کلیم طہر پہ اپنی نظر نہیں رکھتے
 ہماری عقل و سمجھ جانو نہیں رکھتے
 وہ باپ کے ہیں اپنا پدر نہیں رکھتے
 وہ بھول کر بھی عد کی خبر نہیں رکھتے
 لیگا راہ میں آخر خد نہیں رکھتے

میر وزارت علیخان صاحب متعلم بی۔ انتظام کالج حیدرآباد

جو اپنے سینے میں بودا اثر نہیں رکھتے
 یہ حال آج ہے اختیار کی ترقی کا
 واع دیکھئے۔ اڑتے ہیں آسمان نہیں
 اڑتے ہوا میں سمندر میں و بکر کھلے
 شبن گن سے زمانہ کے دھوکو ٹوڑتے ہیں
 ہوئی ہے قابل رشک اپنی باغبانی بھی
 نظر میں آنکی ہے سب کچھ گرہیں کھو
 سمارے سینے میں وہ جوش لب نہیں رکھتے
 تم ظریفی عالم کا ڈر نہیں رکھتے
 کہ وہ زوال کا دلین خطر نہیں رکھتے
 اگرچہ دیکھئے کوبال و پر نہیں رکھتے
 وہ اپنے ماتھے میں کیا کیا اثر نہیں رکھتے
 ہماری طرح وہ تیر و تیر نہیں رکھتے
 چمن میں کوئی شجر بے ثمر نہیں رکھتے
 رفیق کوئی بجز چشم تر نہیں رکھتے
 ہمارے پھلوں میں اب وہ جگر نہیں رکھتے

لکھی تے نانہ بدوشی پوری قسمت میر
 ہمارے چلنے کو اک بویا بھی کافی ہے
 گدھ فلک پہ نہیں۔ ہم نے خود کیا غارت
 خدام اسکا زمانہ ہے جس میں طاقت ہے
 زمانہ اسکا اک عبرت ہے۔ کا زمانہ ہے
 ذہین سونیکا حس سہ گیا ہے مگر
 وہ فائدہ نہیں لے لے کوئی زمانہ سے
 ہوا تھی دیکھو ت کو کام بھی کھلے۔
 بتائیں سطر ہم غیر کا پتہ تسکو۔
 ہم اپنی قسمت بد پر کیے دوا میں

نہیں ہے اسکا کوئی غم کہ زمانہ کو تو
 ہم اپنے زیر عناب بحر ہر بہرہ دانت
 بچا سکے۔ تھکتے تو کیا کیا ہنر میں کہتے
 ہم اپنے پاس کوئی زور زور ہر بہرہ دانت
 مگر اک ہم میں جو کچھ بھی خبر نہیں کہتے
 یہ طفل کہ حیا کا اثر نہیں کہتے
 جو اپنے دلیوں نیاں نہ نہیں کہتے
 نہ دینے میں قابل بشر نہیں کہتے
 جب اپنی اپ دوا ہم نہ نہیں کہتے
 کہ نگار کوئی نہ سہ نہیں کہتے

وزارت اپنا کوئی ہر ٹھیک ٹھیک نہیں

نفع دوا میں دوا میں اثر نہیں کہتے

صاحبزادہ عیسیٰ سلیم الدین علی خان عظیم۔ تعلیم کھلی جامعہ

جو تجھ میں حق ہے جن دہشہر میں کہتے
 نہ دیشہ اگر شوق ہے تو ہونے دوا
 کہیں سے لائے وہ دل دزاد او ہر
 لگاتے زخم ہیں تسکیں مگر نہیں تے
 متباہی شان تغافل واہ کیا کھنا

جو تجھ میں نور ہے تسمو تہ نہیں کہتے
 کہ جاں نثار تہارے سپہ میں کہنے
 کہ نابہ نے سحر بھی اثر نہیں کہتے
 وہ دکھ دیتے ہیں اثر کہیں کہتے
 کہ جاں لیتے ہو۔ سینہ خبر نہیں کہتے

میں کو دیکھ کے حزن نہ ہے نڈاز اہم جو آنکھ رکبتے ہیں سب نظر نہیں کرتے
 علیہم جائے پیام اپنا کس طرح سے کہ ہم
 سوائے صبا کے کوئی نامہ بر نہیں کہتے

دیگر مصع طرح
 سربلندوں سے انکار نہ ہو

جناب محترم اصغر صاحب پیر ستر

چشمِ خنار اشک بار نہ ہو	اپنی نظر میں خوار نہ ہو۔
جز غم یار کوئی یار نہ ہو۔	دوسرا اور غمگسار نہ ہو
کچھ ٹھکانا ہے اس تغافل کا	قریبی جاؤں تو اعتبار نہ ہو
کوئی وہ آنکھ ہے فیثلی آنکھ	جس میں سستی نہ ہو خمار نہ ہو
آتے آتے قرار آئیگا	دل بیتاب بقدرار نہ ہو
ایس قدر مست تو پلا ساقی	ہوش آئے تو ہو شیار نہ ہو
جب مزا ہے کہ تیر قاتل کا	دل میں رجائے دیکھے پار نہ ہو
مست نکلے شراب خانہ سے	اثر ابر تو بہار نہ ہو
نگہ واپس یہ کہتی ہے	محو ہو محو انتظار نہ ہو

غیر ممکن ہے غل میں اصغر
 جئے کوثر ہو بادہ خوار نہ ہو

سید غلام مختار صاحب کاتبی اہل یں

دل مجھ پر واعظ دار نہ ہو | یہ چین اور صدا بہار نہ ہو
 قولِ ناصح کا سربہ انکھون | اور جب دل پہ اختیار نہ ہو
 پھر ہی ستار ہوں گے آتے ہیں | کہ مر کیف انتظار نہ ہو
 شیخ کو بھی حلال ہے وہ شراب | جس میں تلخی نہ ہو خمار نہ ہو
 برق کو صورتِ سارا کہاں | دل مزا اور بے مزار نہ ہو
 کہکشاں جس کو لوگ کہتے ہیں | نہیں اونکے گلے کا ہار نہ ہو
 دوستی میں بھی جان لیتے ہیں | بھول کر کوئی انکا یار نہ ہو
 کہیں نا کامیوں کے ہاتھوں پھر | دامن صبر تار تار نہ ہو
 ٹھوکروں سے شمار ہے ہو جے | دل مرحوم کا مزار نہ ہو
 اہل دل دل اوی کو کہتے ہیں | جس میں کینہ نہ ہو غبار نہ ہو
 دلے شمشاد یہ کھٹک نہٹے
 پارتیر نگاہ یار نہ ہو ۛ

محمد عبد الرحیم صناعی فاضل

دل وہ کیا دل جو بے قرار نہ ہو | آنکھ کیا وہ جو اسکھار نہ ہو
 مجھے برگشتہ میدا یار نہ ہو | نہ ہو اس طرح زینہار نہ ہو
 قصہ حال زار کس سے کہیں | یار جب اپنا غمگینار نہ ہو
 میں نے مانگی دُعا ہو دل نصیب | سنکے بولے وہ زینہار نہ ہو

لیکے دل اُسے راہ لی اپنی | چور چوری کرے فرار نہ ہو
 ہم کبھی اُن زبان کو نہ کریں | دلیس کا دشمن بار بار نہ ہو
 لطفِ نظر راہِ چین معلوم | سینہ گر اپنا داغدار نہ ہو
 اک نہ اک روز ہو ہی جائیگا | زندگی کا شستار نہ ہو
 ہیں مضامین جو دلفریبِ حسیم
 کیوں غزل مری، سب سے پار نہ ہو

تیغِ ابرو کا دلِپ دار نہ ہو | اس طرح کوئی دلفگار نہ ہو
 رنجِ روشن جو آشکار ہو | سحرِ شام انتظار نہ ہو
 قلبِ میرا جو اعدا رہے | تو یہ صدرِ شکلا لزار نہ ہو
 میں نہ مضطربوں جب شبِ وقت | بقراری میں کیوں قرار نہ ہو
 نخلِ غنم کی طرح پہلے پھولے | زیدہ تر جو آبِ یار نہ ہو
 تونہ تر پائے گر مجھے ظالم | دل بھی پہلو میں بیقرار نہ ہو
 جاوہِ زینت کر رہا ہے جو طے | تو سن غم کا سوار نہ ہو
 سرِ دلکش میں آج بھرم ہیں | کہیں قمری کو حکیم دار نہ ہو
 جب شبِ وعدہ تو نہیں آئی | کس طرح تیرا انتظار نہ ہو
 دیکھ گیسو کی جب پریشانی | نقشِ لفظِ انتشار نہ ہو
 کیا اثر ہو ہمارے روزِ کا | دیدہ دل جو اشکبار نہ ہو
 چین پائے پس فنا عاشق | شہو کروں میں اگر مزار نہ ہو
 روزِ گجرے جو لاکے دیتا ہے | کہیں شمن گلے کا مار نہ ہو
 جسکو کہتے ہیں فتنہ محشر | کہیں وہ بھی خدامِ یار نہ ہو

بے سبب مضطرب نہ بنیں شہ | کوی سر مزار نہ ہو
 نہ چلے تیرے کوچے میں تلوار | گرم میدان کارزار نہ ہو
 حوصلہ پھر جنوں کا کیا کفے | دامن دل جو تار تار نہ ہو
 نکلے اعلیٰ دل سے وہ نہ کہیں | آپس و پیالہ یہ دیار نہ ہو
 یاد تیری تو جبر میں ہے اس | نہو کوئی جو غمگین نہ ہو
 کیا نہ لپٹے وہ تیرے دامن سے | اوج پر کیا یہ اغیار نہ ہو
 صید جیسا ہوا ہوں میں سانی
 یوں لم کا کوئی شکار نہ ہو

حکیم احمد صاحب فقار عمدۃ الکماہر تلمیذ حضرت سید ہریر حسن ظہیر دہلوی
 یادگار خان دبیر

مال آہ قلب زار نہ ہو | ہماز سبب آسکار نہ ہو
 موسم گل ہوا وریار نہ ہو | یہ تو اسے میرے کردگار نہ ہو
 ضبط کی لاج ہے جو عاشق کو | چار کے آگے اشکبار نہ ہو
 اتہی جائینگے وہ دل مضطرب | صبر کر صبر بقیہ راز نہ ہو
 اسکا کیا حشر ہو خدا جانے | جو نہ کر کے شہ مسار نہ ہو
 چو کڑی بھر رہا ہے دل پنا | یہ بہرین وہ ہے جو شکار نہ ہو
 کہے ہر آدمی خدا سے امید | دوسرے کا امیدوار نہ ہو
 کیا اٹھائے وہ لطف وعدہ کے | جسکو تکلیف منتظرنہ ہو
 وہ نظر کیا جو تیر بن بھی | جد و دل کے پاپا نہ ہو
 یا گنہ میرے بخشدے یارب | یا گنہ کا مرے شہ نہ ہو

کام وہ کیجئے زمانے میں | جو کسی کو بھی ناگوار نہ ہو
 آدمی وہ نہیں جو بے فیض | وہ شب کیا جو سایہ دار نہ ہو
 نہ سہی میں اگر فقیر نہیں +
 پھر وہ کیا ہے جو مالدار نہ ہو

سید مسعود احمد صاحب رضوی

دل وہ کیا ہے جو دُعا نہ ہو | آنکھ وہ کیا جو اشکبار نہ ہو
 کیوں وہ گلِ رستم شاعر نہ ہو | کیا یہ ممکن ہے گلِ بوخار نہ ہو
 قصہ دردِ سخنِ تولیہِ ظالم | میرا ذمہ جو ہے قرار نہ ہو
 زندگی اسکی ہے پریشاں خواب | جسکو سودائے زلفِ یار نہ ہو
 حسرت و غم میں لطف ہے یارب | کاش دل میں اکامگار نہ ہو
 مر کے ہم چاہتے ہیں گسائی | کوئی کتبہ سب مزار نہ ہو
 دلِ نادان نوجوان ہے ابھی | تیرے غمِ گلینِ شکار نہ ہو
 شاد ہیں ایسے لوگ دنیا میں | موت سے جنکو امتزار نہ ہو
 خاک سے ہے سرشتِ آدم کی | آدمی کیا جو خاکسار نہ ہو
 طے اس طرح سے کہ سب خوش ہیں | بات کیجئے تو ناگوار نہ ہو
 قصہ غم سنائے کس کو | جب کوئی اپنا غمگسار نہ ہو
 جام پر جام بھر کے دی ساقی | رائگاں موسمِ بہار نہ ہو

غیر ممکن ہے تجھ پہ جانِ جہاں
 سرِ ضحویٰ خستہ جاں نثار نہ ہو

کالج کی خبریں

مدرسہ عالیہ جوبلی ۔۔۔ دو نمبر میں ۔۔۔ مدرسہ عالیہ لکھنؤ میں ۔۔۔ مدرسہ عالیہ
 عالیہ کاساتہ جوبلی دامن کاساتہ سے ہے ۔۔۔ پنجابی زبان میں ۔۔۔ مدرسہ عالیہ
 مہینہ اس کے نظام میں کنٹرول چکے تھے جبر رومی ۔۔۔ مدرسہ عالیہ
 دلائی لیکچر شہزادگان ہند قبل اینا تھا برقی مقفیلہ میں مدرسہ عالیہ
 اولڈ بائیس کے خلاف کالیانہ میں ۔۔۔ مدرسہ عالیہ
 عالیہ جوبلی میں مدرسہ عالیہ کی پرستش ہے ۔۔۔ مدرسہ عالیہ
 مدرسہ جوبلی میں مدرسہ عالیہ کی پرستش ہے ۔۔۔ مدرسہ عالیہ
 اس نے کالج کی حیثیت اختیار کر لی ۔۔۔ مدرسہ عالیہ
 برٹ صاحب نے خاص طور پر اس بات کی ہمیشہ کی طلبہ کی قومی نیا ۔۔۔ مدرسہ عالیہ
 انگریز تعمیراتی زندگی کا نصب العین قرار دیا ۔۔۔ مدرسہ عالیہ

ساتھ ہی انہوں نے طلباء کو اس بات کی توجہ دلائی کہ اپنا قومی لباس پہنا کریں۔ اہل یورپ جیسے وہ اپنی قومیت کا لحاظ رکھتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ویسے ہی دوسری اقوام بھی اپنی قومیت برقرار رکھیں اور پورا تہذیب سے متاثراتی نہ ہو کہ اپنی اصلیت کھو بیٹھیں جو لوگ غیر اقوام کے چال چلن تہذیب شائگی اتنی اختیار کر لیں کہ خود اپنے اطوار و شائستگی کو بھول جائیں وہ دراصل اپنی شخصیت غیر قوم میں کرنے رپورٹ کے بعد انعامات تقسیم کئے گئے۔ شام میں انجمن کا مباحثہ تھا۔ جس میں سکرٹ کی بھلائیوں اور برائیوں بحث کی گئی۔ دونوں پھلوں پر تفصیلی نظر ڈالی گئی۔ لیکن جن اصحاب سکرٹ کے خوبیوں پر زور دیا انہوں نے اپنی قوتِ تقریر سے حاضرین کو ایسا متاثر کیا کہ حاضرین کو متفقہ طور پر یہ منظور کرنا پڑا کہ سکرٹ مینا چھا ہے۔ رات میں انجمن کی جانب سے شکسپیر دیگر مقامات کے چند سین اسٹیج پر دکھائے گئے بعض مقامات اپنا پاٹ نہایت ہی خوبی سے ادا کیا۔ مٹر ماریس پر و فیئر کرشنا موتی و مٹر قدیم خصوصیت قابلِ ذکر ہیں:-

دوسرے دن اسپورٹس ہوئی جس کا ذکر ہم نے لکھیل کے عنوان میں کیا ہے۔ رات میں مشاعرہ تھا جس میں ملک کے اکثر اہلِ سخن حضرات نے شرکت فرمائی تھی۔ مشاعرے کے چند انتخابات میگزین میں بیج کئے جا چکے ہیں۔

جو بی ختم ہوئی کالج کی خشک زندگی میں کئی چیل پہل نہایت ہی شرت انگیز تھی۔ فقط ۱۔

کھیل

شکر ہے اس سال کالج والوں نے کھیلوں میں نمایاں ترقی کا اظہار کیا ہے
خاص طور پر کرکٹ میں تو ہماری ٹیم نے خاصی مہارت حاصل کر لی ہے۔ یہ کپتان
صاحب کی سرگز میوں کا نتیجہ کہنے کہ اس سال انہوں نے یہاں کی مختلف ٹیموں سے
مقابلہ *match* مقرر کر کے اپنی ٹیم کی خوب شوق کرائی۔ چنانچہ اس سال
انٹر کالج ٹورنمنٹ میں کامیابی کا بلج ہی کے ساتھ ہی۔ ورمات اور کے بعد اگلی
نوسال کے عرصے کے بعد طلبائے قدیم کے خلاف ٹینس کی ٹیم نے فتح پائی۔ سید
نقی صاحب بلگرامی ورامیش چند صاحب ہانگ کے بھترین کھلاڑی کہلائے جا چکے
مستحق ہو سکتے ہیں۔

درستہ عالیہ نے بھی کرکٹ میں خوب حصہ لیا۔ انٹر اسکولس میں کامیابی کا
بھراسی کے سر رہا۔

یہاں ہمہ معراج علی صاحب کو سنا کیا دوئے بغیر نہیں۔ دیکھتے۔ ان کا
کھیل خصوصاً مقابلہ کے ان یہ ظاہر کر۔ اٹھا کہ آئندہ دو دو ملک کے بھترین کھلاڑی
نہ سکتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ صرف ان کیسے ہی ہدایت مددہ جیت گیا۔

دو دنوں مرتبہ بغیر اوٹ (ہوئے سو سے اوپر دوڑ بنائے۔ دوسری مرتبہ تو شاید دوسرے اونچے بن جاتے اگر کوئی ان کا ساتھ دیتا۔ گنید اندازنی (ببولنگ) میں ان کے بھائی ممتاز علی صاحب کا نمبر سب سے بڑھا رہا۔

--- فٹ بال ---

دن بدن کالج والوں نے فٹ بال میں دلچسپی لینی کم کر دی ہے۔ اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ نظام کالج فٹ بال ٹیم کی پہلی شہرت سب جاتی رہی۔ اس سال کالج کی ٹیم انٹر کالج ٹورنمنٹ میں ابتدائی مقابلے میں ناکام رہی کھیل سے متا ظاہر ہو رہا تھا کہ کھلاڑیوں نے بہت کم مشق کی ہے۔ ہم کپتان صاحب کو توجہ دلاتے ہیں کہ وہ اپنی کوششوں سے لڑکوں کو کھیل میں دلچسپی لینے کی طرف متوجہ کریں گے۔

--- (ہاکی) ---

ہاکی کا تو ابھی آغاز ہوا ہے۔ ٹیم خاصی زبردست معلوم ہوتی ہے۔ اگر کھیل برابر جاری رہے تو بہت ممکن ہے اس سال ٹورنمنٹ جیت لے۔ لیکن کھیل میں سرگرمی جیسی ہونی چاہئے۔ ویسی ظاہر نہیں ہوتی۔ رقتا رکھہ سٹت سی معلوم ہوتی ہے۔ کالج کے کھلاڑیوں کو کیا گذشتہ سال کا سبق کافی نہیں۔؟ وہ ٹیم جیسے قوی امید ہی نہیں بلکہ یقین تھا کہ جیت جائیگی کیسے ناکام رہی۔ اچھے دُورے کھلاڑیوں پر جیتنے مارنے کا دار و مدار نہیں مشق بڑی چیز ہے۔

--- ٹینس ---

آجکل ٹینس بھی گیند بے کی طرح دلچسپی کا مرکز بن گیا ہے۔ نیا فرسٹ تیار ہونے پر لڑکوں کے دلوں میں اور بھی شوق پیدا ہوا۔ بھٹہ ہوتا کہ دوسرے کورٹ کی بھی کم از کم مرمت کر لی جاتی۔ تاکہ جنہیں پھلے فرسٹ پر کھیلنے کا موقع : لمے دوسرے پر کھیل سکیں۔

جوبلی کے موقع پر مختلف کھیل ہوئے تھے۔ کھیلوں (صہبت) اور
تغویں کا شاندار نظارہ لڑکوں کے دلوں میں جوش پیدا کر رہا تھا۔ اکثر لڑکے
اس میں شریک ہوئے اور انعامات حاصل کئے۔

اس سال پروفیسر ڈیورنڈ صاحب نے جمہانی جماعت کی تعلیم کھولی ہے۔ مختلف وزرشی سامان کالج ہال میں جمع کر لیا گیا ہے۔ تاکہ جنہیں اپنی جمہالی حالت درست کرنی ہو اس سے فائدہ اٹھائیں۔ فقط

7

قَوَاعِدُ ضَوَائِدِ

—

۱۱۔ نامہ ہائے سیاستین سہ ماہی رسالہ۔

۲۰۔ اسی سالانہ قیمت چھ روپے سالانہ اہم ہندو۔ یہ بیرونی قیمت و سہ ماہی ہے

۳۔ سیکشن کی خاموشی و بیخوشی کے ساتھ ساتھ تعلیمات و تعلیمات کے ساتھ ساتھ

۴۔ سیاسی و مذہبی مضامین کی اس میں یہ کہنے کے ساتھ ساتھ یہ کہنے کے ساتھ ساتھ

۵۔ تمام مضامین زیر کے نام مال فروغ کے ساتھ ساتھ یہ کہنے کے ساتھ ساتھ

۶۔ مضامین واپس نہ ہو سکتے۔ اور ایڈیٹر کو کثرت اور زیر ہر حالت حاصل ہو گا فقط

نیا محسن کرمی

ترسین زر کا پتہ

میں بجز۔ نظم مہکاجی اردو میگزین

میر عزیز اللہ

سہ ماہی۔ نظم مہکاجی۔ سید بابا گوٹ

سکرٹری نظم مہکاجی اردو میگزین

